

**A 4 HEURES DE PARIS**

Durée : 20

Code : 00199

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : JONNET, Pierre / DECAILLY, Bernard / CARREY, Frédéric

Année de réalisation : 01/01/1955

Producteur :

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Divertissements, loisirs, tourisme / Afrique du Nord / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : AIR FRANCE

Entrée en Cinémathèque : 29/03/1955

*Résumé* : Film de la société Air France pour développer le tourisme vers l'Afrique du Nord. Les camps de toile, les sites touristiques d'Algérie (Bou Saada, El Goléa, Contantine, Djémila) sont maintenant, grâce au voyage aérien, à la portée de tous les estivants de la métropole.

*Commentaire* : Réalisé avec le concours de Air France.

**AFRIQUE DU NORD**

Durée : 33

Code : 01055

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : BRERAULT, Jean

Année de réalisation : 1939

Producteur : SOCIETE NOUVELLE PATHE-CINEMA

Auteur : BRERAULT, Jean

Musique :

Image :

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1948

*Résumé* : 1°) Le littoral : le littoral marocain de l'Océan Atlantique, d'Agadir au détroit de Gibraltar; le littoral méditerranéen, baie d'Alger, Bizerte, côte tunisienne du golfe de Gabès.

2°) Le relief : les plaines côtières, les Atlas, les Hauts-Plateaux.

3°) L'hydrographie : un fleuve marocain, un torrent algérien, un oued et un chott;

**ALGERIE - SAHARA**

Durée : 22

Code : 02065

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : PASDELOUP, Bernard

Année de réalisation : 1955

Producteur : LES FILMS DU MATIN

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 20/12/1960

*Résumé* : A deux heures de Paris, l'Algérie se caractérise dès l'abord par la coexistence de deux groupes humaine : Algériens musulmans et Algériens de source européenne.

Géographie physique : Situation géographique : superficie égale à quatre fois celle de la France mais 200.000 Kilomètres carrés seulement de régions favorisées.

Géographie par régions : Hoggar, bordé par des plateaux (Tassili et Hammada) et par des ergs. Oasis surpeuplée dont les seules ressources exportables sont les dattes.

Hautes plaines, entre l'Atlas saharien et l'Atlas tellien : steppe, élevage du mouton, alfa.

Tell, région la plus peuplée : plaines étroites entre des chaînes de montagnes fragmentées et hautes plaines de l'Est. On y distingue la Grande Kabylie : maigres cultures, oliviers, un peu d'élevage. L'Aurès : élevage. Les plaines littorales riches, couvertes de cultures appartenant en grande partie aux européens (Mitidja). Répartition inégale des pluies dans le Tell. Améliorations apportées à l'agriculture : irrigation, aménagement de terrasses assèchement des marécages, mécanisation agricole. Principales productions : céréales, vignes, agrumes, primeurs lièges.

Ressources énergétiques : énergie hydraulique, charbon pour centrales thermiques. Mise en valeur des richesses minérales du Sahara : fer, manganèse, uranium et surtout pétrole.

Transports : avion, voie ferrées, routes, ports.

Villes principales : Oran, Bône, Constantine, Alger.

Démographie et problèmes posés par l'accroissement de la population : faiblesse du niveau de vie, enseignement problème de l'emploi.

### **ALGERIE 1954, LA REVOLTE D'UN COLONISE**

Durée : 13

Code : 03621

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : DERRIEN, Marie-Louise / FERRO, Marc

Année de réalisation :

Producteur : PATHE-CINEMA / LIBRAIRIE HACHETTE

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Histoire des colonies / Histoire Contemporaine

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : C.R.D.P - ROUEN

Entrée en Cinémathèque : 12/2001

Résumé :

Fiche pédagogique :

*Commentaire* : Direction historique Marc FERRO

Témoignages lus par Mohammed REKAYA

Textes lus par Bernard LANGLOIS

FIN : Ce film a été réalisé avec le concours de Robert AMAR, Marie-France BRISELANCE, Bernard LANGLOIS, Annie MERCIER, Nicole PHILIBERT, Mohammed REKAGE, René TAQUET

Témoignages et textes de Ahmed BENAHMED, Mohammed DILI, Aziz D..., Franz FANON, Mouloud FERAOUIM, Ahmed TOLEB

Laboratoire GTL - Joinville

### **ARBRE AUX FEUILLES D'ARGENT (L')**

Durée : 15

Code : 01439

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : ALEXANDRE, Robert

Année de réalisation : 1951

Producteur : SOCIETE NOUVELLE PATHE-CINEMA

Auteur : MEYER, Jean

Musique :

Image : CHATELOT, Camille

Thème : Petite industrie, artisanat / Afrique du Nord / Histoire des colonies / Agriculture

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire :

Entrée en Cinémathèque : 1954

*Résumé* : L'olivier est la richesse des pays méditerranéens. Ce document nous montre la préparation de l'huile d'olive par des méthodes primitives en pays kabyle, puis dans les huileries modernes où les méthodes industrielles permettent une production plus rationnelle, dans des conditions hygiéniques parfaites.

*Commentaire* : Deuxième prix au festival de Venise en 1952.

Commentaire : Henri Champetier.

### **ARCHITECTURE IBADITE DANS LA VALLEE DU M'ZAB**

Durée : 18

Code : 02599

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : ROCHE, Manuel

Année de réalisation : 1967

Producteur : LES FILMS DU ROND POINT

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Architecture, Urbanisme / Afrique du Nord et Sahara

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 09/09/1969

*Résumé* : Le jour où l'homme moyen s'est aperçu que sa maison ressemblait à celle de l'homme pauvre, il a souhaité y remédier et il s'est mis à sacrifier au décorum. Dans l'histoire un phénomène inverse a existé. Vers l'an 1000 une communauté islamique a choisi une rigueur qui, préservée par le désert, dure encore aujourd'hui. Les Ibadites choisirent de s'installer dans la vallée de l'oued M'Zab. Ils y construisirent cinq villes fortifiées. Deux raisons conduisirent les Ibadites à l'austérité : urgence et économie. Il fallait s'abriter vite et consacrer tous les efforts à la naissance et à l'entretien des jardins qui assuraient la survie.

### **CESAREE**

Durée : 20

Code : 01402

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : HUISMAN, Jean-Claude

Année de réalisation : 1949

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur :

Musique : IGUERBOUCHEN

Image : LEHERISSEY, Jean / GUEGUEN, Pierre

Thème : Histoire Ancienne

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1954

*Résumé* : Cherchell en Algérie est bâtie sur l'emplacement de l'ancienne Césarée. Les fouilles révèlent peu à peu le visage de la ville romaine. Au musée de Cherchell : "Vénus à la sandale", "Vénus de Cherchell" et "Apollon" nous émerveillent par leur noblesse et par leur grâce.

*Commentaire* : Réalisé avec le concours du Service des Antiquités et des Monuments Historiques de l'Algérie.

Commentaire dit par : André Reybaz.  
Montage : Claude Ibéria.  
Grand prix du festival de Knokke-Le-Zoute 1949.

### CONTINENT NOIR

Durée : 19

Code : 01272

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : CHAUMEL, Alfred

Année de réalisation : 1942

Producteur : FRANFILMDIS

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Afrique Noire / Histoire des colonies / Ethnographie

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1953

*Résumé* : Des pistes brûlantes du désert aux profondeurs de la forêt équatoriale, en passant par le lac Tchad, caravane nous entraîne au coeur de l'Afrique noire vers des pays aux étranges coutumes.

Marrakech (Maroc), une mosquée et des ablutions, une caravane de chameaux. Le père Charles de Foucault Tamanrasset (Algérie). Un village soudanais (Soudan français: le Mali) avec ses cases de pailles, un peuple de pasteurs dans la plaine. La région des lacs et des pêcheurs Kotoko (Tchad). Pays des femmes à plateau, des cavaliers musulmans, un chef aux cent femmes, un combat à la sagaie. Un village "primitif" non musulman au Soudan où la vie s'écoule simplement, une fête en l'honneur d'un chef...

*Fiche pédagogique* : "Ancien administrateur des colonies, Alfred Chaumel a apporté au film de voyage une contribution importante... Ses fonctions devaient l'inciter tout naturellement à s'intéresser en premier lieu aux images de notre Empire, mais là pourtant ne se borna pas son activité. Alfred Chaumel et sa femme Geneviève Chaumel-Gentil, fille de l'explorateur Emile Gentil, ont parcouru le monde en tous sens..." cf Pierre Leprohon "L'exotisme et le cinéma. Les chasseurs d'images à la conquête du monde", ed J. Susse, Paris 1945  
"Alfred et Geneviève Chaumel, encore un illustre ménage de voyageurs dont le considérable but cinématographique servira aussi à construire La Symphonie exotique, Sortilège exotique et bien d'autres bandes d'abord muettes, puis sonorisées, dans des montages plusieurs fois remaniés." cf André F. Liotard, Samivel, Jean Thévenot, "Cinéma au long cours", ed Chavane, le cinéma en marche, Paris 1950.

*Commentaire* : Visa d'enseignement : 112/9

Sous-titre : Sortilège exotique (Continent noir, Tableaux malgaches, Les Isles, Extrême Orient, Les Indes)

### DEMOGRAPHIE ALGERIENNE (LA)

Durée : 8

Code : 02105

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : RAYMOND-MILLET, J.K.

Année de réalisation : 1960

Producteur :

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Economie politique / Afrique du Nord / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 16/05/1961

*Résumé* : Deux nombres résument le problème démographique algérien : moins de 2 millions d'habitants en 1830, plus de 10 millions en 1960. Répartition de la population (schéma). Causes de cet accroissement : forte natalité...

creuset de races, les musulmans constituent la majorité de la population. Pyramide des âges (schéma) Prépondérance des moins de vingt ans (schéma). Problèmes posés par : l'abondance d'une main d'oeuvre souvent non qualifiée, l'état sanitaire, le logement, l'alimentation, la scolarisation, la promotion sociale, la nécessité d'un développement industriel. Le pétrole qui vient de jaillir au sud de l'Algérie a fait naître un immense espoir.

### **DES HOMMES ET DU SABLE**

Durée : 58

Code : 02846

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : JAMAIN, Philippe

Année de réalisation : 1974

Producteur :

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Ethnographie

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque :

*Résumé* : Sahel, cela veut dire rivage. Ce n'est plus tout à fait le désert, mais ce n'est pas encore la savane. L'équilibre précaire qui permet de vivre est entièrement soumis aux pluies. Que les pluies saisonnières diminuent plusieurs années de suite, et c'est la catastrophe. L'herbe ne pousse plus, le bétail meurt de faim, c'est la famine pour plusieurs millions de nomades qui ne vivent que par leurs troupeaux. Après la grande sécheresse de 1972, des secours ont été organisés et des distributions de vivres ont quelquefois empêché les gens de mourir de faim. Pourtant le problème est loin d'être résolu. Pour les nomades du Sahel, l'avenir ne semble pas exister. Des hommes et des femmes tentent l'impossible pour sauver le Sahel et ses habitants de la sécheresse.

### **DEVOIR DE ZOUZOU (LE)**

Durée : 38

Code : 01886

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : VIDAL, Jean

Année de réalisation : 1955

Producteur : LES FILMS DU MATIN / TADIE-CINEMA PRODUCTIONS

Auteur :

Musique : WIENER, Jean

Image : VIERNY, Sacha / MARTIN, Henri

Thème : Films mettant en scène des enfants / Aéronautique, espace

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque :

*Résumé* : Zouzou, qui habite Orly avec son père et sa grand-mère est un petit garçon qui préfère s'occuper d'aviation plutôt que de son problème. Dès que son père, représentant en crayons de couleurs, est parti, il va rejoindre la bande de ses camarades. Essayant de récupérer un modèle réduit d'avion tombé dans le coffre d'une voiture, Zouzou se trouve enfermé dans la soute de l'avion d'Alger. Passager clandestin malgré lui, bien accueilli à bord, Zouzou visite Alger et, au retour, l'équipage et passagers l'aident à résoudre son problème. L'enfant avait son équipement à son père. Celui-ci ne peut croire qu'on puisse faire l'aller et retour Paris-Alger dans le temps qu'il lui faut pour visiter sa clientèle de Pantin.

*Commentaire* : Commentaire : Yves Furet.

**ECONOMIE ALGERIENNE (L')**

Durée : 13

Code : 02108

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : RAYMOND-MILLET, J.K.

Année de réalisation : 1959

Producteur :

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Afrique du Nord / Histoire des colonies / Agriculture / Economie politique

Nationalité :

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 16/05/1961

*Résumé* : L'Algérie est essentiellement un pays agricole. En raison de l'accroissement trop rapide de la population (schéma) le niveau de vie est peu élevé. Il y a peu de terres cultivables (carte). La sécheresse, le ravinement, les sauterelles, les inondations sont les plus grands ennemis. Le service de défense et de restauration des sols entrepris une lutte méthodique : établissement de banquettes, reboisement, irrigation, épandage d'engrais, lutte contre la malaria et les sauterelles. Produits de la culture : blé, orge (couscous), vigne, tabac, primeurs, agrumes, olives, dattes, chênes-liège, alfa. Elevage : moutons, bovins, chameaux. Ressources du sous-sol et ressource énergétiques : fer, phosphates, charbon, usines hydro-électriques. Artisanat et industrie : artisanat traditionnel ou modernisé. Quelques usines : textiles, papeterie, transformation des produits agricoles (tabac, liège, conserves de légumes), fonderie, céramique, verrerie, assemblage de camions. Voies de communication : train, avion. Commerce extérieur. Exportations : blé, primeurs, alfa, vin, minerais. Importations : charbon, ciment, machines, voitures. Les importations dépassent de beaucoup les exportations (schéma). Le pétrole et le gaz qui jaillissent au sud de l'Algérie hâteront l'industrialisation du pays. Carte situant les gisements, aperçus des puits, transports par pipe-line, voie ferrée, bateau citerne.

**EL DJEZAIR (LE PORT D'ALGER)**

Durée : 20

Code : 01068

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : LEHERISSEY, Jean

Année de réalisation : 1948

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur :

Musique : THEURER, André

Image :

Thème : Afrique du Nord / Activités portuaires / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1949

*Résumé* : Le port et la ville d'Alger. Après une partie historique évoquant El Djezaïr, port barbaresque (à partir de gravures anciennes), repaire de pirates, nous voyons le port d'aujourd'hui (les étapes qui ont mené à sa forme moderne) aux activités (transbordement de produits miniers, d'alfa, de blé, primeurs et fruits) complétées par celles de l'aérodrome de Maison-Blanche.

Commentaire : Mention spéciale : 1948 : diplôme au Festival de Venise. Version anglaise et arabe.

**ENFANT AU CORAIL (L')**

Durée : 17

Code : 01447

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : LEHERISSEY, Jean

Année de réalisation : 1953

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Films mettant en scène des enfants / Pêche, pisciculture

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1954

*Résumé* : A la Calle, petit port d'Algérie, un enfant fils de pêcheur trouve de belles branches de corail, c'est son "trésor". A l'école, la maîtresse parle un jour de corail et évoque l'histoire de la Calle. L'enfant se promet de devenir pêcheur de corail, mais, peu après, il accompagne son père en mer et devant la beauté des poissons et crustacés qui sortent du chalut, sa vocation s'éveille : il sera pêcheur.

**Titre : ENFANTS DES ILES (LES)**

Durée : 21

Code : 03157

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : SALVY, Jean

Année de réalisation : 01/01/1955

Producteur : COFERC

Auteur :

Musique : WIENER, Jean

Image : DUMAÎTRE, André / MISKA, Lucien

Thème : Films mettant en scène des enfants / Afrique du Nord / Pêche, pisciculture

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : FEDERATION FILM & VIE

Entrée en Cinémathèque : 1990

*Résumé* : Dans un village de pêcheurs à Ouled-Kacem, en Algérie, trois jeunes garçons découvrent un bateau abandonné et décident de le remettre en état, pour partir eux-même à la pêche.

Commentaire : Musique dirigée par André Girard.

### **FORGERONS DU DESERT:**

Durée : 16

Code : 01969

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : BOURDELON, Georges

Année de réalisation : 1958

Producteur : CENTRE AUDIO-VISUEL ECOLE NORMALE DE SAINT-CLOUD

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Afrique Noire / Histoire des colonies / Petite industrie, artisanat / Ethnographie

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 15/09/1959

*Résumé* : En plein Sahara, chez les Touggou, la fabrication des objets en fer revêt encore des aspects semblables à ceux que l'on connaissait au Moyen Age en Europe. Des forgerons nomades se livrent à cette fabrication. Le minéral ramassé dans le désert est concassé. On construit un haut fourneau fait d'argile et de sable humide. Le haut fourneau est chargé puis allumé pendant qu'on procède au sacrifice d'une chèvre. L'opération dure plusieurs jours. On recueille une masse de fonte incandescente qui, après épuration, permettra la fabrication d'objets artistiquement façonnés. Une fête à laquelle participe toute la tribu et où les forgerons montrent un nouvel aspect de leurs talents termine les opérations.

*Fiche pédagogique* : Les Haddad forgerons se rendent au gisement de minerai de fer. Extraction du minerai par concassage à la main. Retour au campement. Concassage du minerai en vue de la fusion. Construction du haut fourneau et mise en place des soufflets de peau, mise en place des ceintures d'écorce, bourrage du foyer. Mise à feu et scellement des soufflets. Chargement du haut fourneau par la gueule. Sacrifice d'une chèvre, égorgée face à l'est, après la mise à feu. Femmes apportant à manger aux hommes pendant le travail. Quatre hommes manipulent les soufflets toute la journée, deux travailleurs se relaient. Un homme verse le dernier couffin de minerai dans le haut fourneau. Derniers moments de la soufflerie, les quatre hommes s'arrêtent. Le métal en fusion est dégagé de sa gangue. Le lendemain matin, examen des résultats par le chef des forgerons. Concassage des blocs de fonte. Préparation de la forge. Décarburation et puddelage des morceaux de fonte au marteau. Finition des armes forgées à partir du fil obtenu. Tambour (Kindi). Tressage des cheveux d'une fillette non mariée, la tresse part du front et tombe au milieu du visage. Tambour joué par les Haddad, qui sont les seuls à connaître la musique, le rythme et la geste des Toubbou.

*Commentaire* : Montage: Jeannette Duval.

Film réalisé au cours de la mission Hoggar-Tibesti (1952-53)

Extraction du fer par les Haddad, forgerons de l'Ennedi (environs de Largeau, Onianga, Kébir).

*Commentaire* : Bernard Padeloup.

### **HIPPONE LA ROYALE**

Durée : 20

Code : 03150

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : LEHERISSEY, Jean

Année de réalisation : 01/01/1955

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur : LEHERISSEY, Jean

Musique :

Image :

Thème : Afrique du Nord / Histoire Ancienne / Architecture

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : FEDERATION FILM & VIE

Entrée en Cinémathèque : 1990

Résumé :

Fiche pédagogique :

Commentaire :

### **HISTOIRE QUI SE FAIT (L') 1956 (L'ALGERIE)**

Durée : 19

Code : 00581

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : LAROUSSE (avec le concours)

Année de réalisation : 01/01/1956

Producteur : INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Histoire des colonies / Afrique du Nord / Histoire Contemporaine / Hygiène / Pédagogie

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : INSTITUT NATIONAL PEDAGOGIQUE

Entrée en Cinémathèque : 10/03/1957

Résumé : Sujets traités : Algérie - Naufrage Andréa-Doria - Lutte contre la polyomélite - Afrique du Nord (Maroc, Tunisie) - Révolte de Hongrie - Problème - L'étoile filante - L'Atar volant - Jeux Olympiques.



*Commentaire* : Compte rendu d'enquête auprès des enseignants dans "Documents pour la classe" n° 36 du 29 mai 1958. Enquête réalisée par le centre-Audiovisuel de l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud.

### **HISTOIRE QUI SE FAIT (L') 1960 (I)**

Durée : 15

Code : 02084

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur :

Année de réalisation : 01/01/1960

Producteur : PATHE-CINEMA

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Histoire Contemporaine

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire :

Entrée en Cinémathèque : 08/03/1961

*Résumé* : La crise à Alger du 24 janvier 1960. La bombe A française. L'accroissement du parc automobile français. Séisme à Agadir. Le voyage de Kroutchev en France. Les Olympiades d'hiver à Squaw Valley. Les voyages du Président de la République en Grande Bretagne, au Canada, aux USA.

### **IL ETAIT UNE MONTAGNE**

Durée : 13

Code : 01069

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : MUNTCHO, Monique

Année de réalisation : 1949

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur :

Musique : GAILLARD, Marius-François

Image : LEHERISSEY, Jean

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1949

*Résumé* : Orage en montagne et méfaits du ruissellement. La forêt et son utilité pour la préservation des sols. Action des "Eaux et Forêts" en Algérie. Le reboisement.

### **MINARETS DANS LE SOLEIL**

Durée : 18

Code : 01164

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : MUNTCHO, Monique

Année de réalisation : 1949

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur : MUNTCHO, Monique

Musique : IGUERBOUCHEN

Image : SECHAN, Edmond

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 13/06/1952

Résumé : Tlemcen en Algérie : aperçu de l'histoire de la ville d'après la leçon d'un professeur de l'université arabe qui rappelle les anciens de l'Algérie romaine et l'histoire locale. Visite de la ville et de ses curiosités.

Commentaire : Visa n°3366 (05/05/1952)

Diplômé au festival de Venise 1949. Version arabe et anglaise

Commentaire de J.K Raymond Millet dit par Julien Bertheau, sociétaire de la Comédie Française.

## OASIS SAHARIENNES

Durée : 17

Code : 03649

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : BERNARD, Jean-Claude

Année de réalisation : 1936

Producteur : LES FILMS Jean-Claude BERNARD

Auteur :

Musique : PETIOT, André

Image : THERY, Maurice

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité :

Support : 16mm

Dépositaire : C.R.D.P - ROUEN

Entrée en Cinémathèque : 12/2001

Résumé : Parcours pittoresque dans le Sahara, on découvre une oasis et la culture de la datte, un marché, des femmes travaillant la laine, tissant, la consultation dans un dispensaire par des médecins coloniaux, des femmes dévoilant leurs seins pour l'opérateur. Le film se clôt sur l'éloge d'une compagnie à cheval chargée de veiller sur la sécurité du désert. Film où le commentaire pratique l'ironie à des fins méprisantes.

Fiche pédagogique : Extraits du commentaire et indication des séquences :

Trav en voiture sur palmeraies

" miracle artésien réalisé par les ingénieurs français "

puisatiers les " Rthazes ", plongeurs nègres

" la date de luxe ", homme qui trie des dattes

Centre de triage " datte de lumière qui viendra jusque sur votre table "

Femme qui carde de la laine " le cardage effectuée par cette amie du taylorisme qui en même temps berce son enfant "

Femme qui file et s'aide avec ses jambes " de jolies jambes bien employées ", PM sur les jambes

Femmes qui fabriquent des pelotes

Le Méchoui

" Tout comme dans un relais gastronomique, on ne garantit pas l'authenticité de l'argenterie ", " passons à table "

PM sur des hommes mangeant

PM un homme âgé arborant des médailles " Encore un peu jeune pour entrer à Saint-Cyr "

La ville du sable

Le Marché : pastèque rose, partie de dominos, pains

PM sur des hommes mangeant des sauterelles " le bouquet du désert ", " si le cœur vous en dit "

PM femme torse nue " quelques authentiques prix de beauté ", et GP sur son visage

" Tout ce monde vit mieux depuis que la science européenne grâce au dévouement d'admirables apôtres, les médecins coloniaux, qui ont fondé des infirmeries ", " dans ce dispensaire 75000 indigènes sont examinés chaque année "

Extérieur/intérieur dispensaire, auscultation enfant et mère

La ville

Trav avant sur le désert " étranges nomades "

Famille qui se lève devant des tentes

" Femmes tatouées comme des indiennes apparaissent peu farouches quand d'aventure passe un étranger femmes aux seins nus

PM de femmes tressant des paniers, moule le mil pour le couscous, file la laine de chameaux, " tisse des tapis grossiers ", " travaux semblables à ceux des bohémiennes de notre Europe "

Chameaux avec maison " Palanquins "

Course de chameaux " ces hommes se transforment en soldat, ils mettent tous leurs biens au service de la France leurs bêtes... ", " assurant la sécurité du Sahara et la notre "

PTL et PM sur chameaux au galop

" étranges policiers du bled "

*Commentaire* : Commentée par : Jean ANTOINE

Prise de vue : Maurice THERY

Maquette de : Pierre COLLOT

Orchestre d'exécutants de l'opéra de Paris et des concerts Colonne

Prise de son : Georges GERARDOT

Enregistrement Marcel PETIOT

Caméréclair Radio

Egalement une copie Bois d'Arcy

## **PAYS KABYLE** ✕

Durée : 23

Code : 00961

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : BERNARD, Jean-Claude

Année de réalisation : 1936

Producteur : LES FILMS Jean-Claude BERNARD

Auteur :

Musique :

Image : THERY, Maurice

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1946

*Résumé* : Reportage documentaire sur cette région d'Afrique du Nord. Aspects généraux du pays. Visite d'un village Kabyle typique. Intérieur d'une maison. Aperçu des coutumes locales : baptême d'un enfant, préparation du couscous, danses. Artisans potiers et bijoutiers. Types de paysans kabyles. Femmes au travail. Le marché Kabyle. Coutumes religieuses.

*Commentaire* : Commentaire de Roger Leenhardt

Le film commence sur un vol de cigognes et en voiture les plaques kilométriques nous guident vers l'intérieur du pays Kabyle qui se trouve au pied du Djurdjura. Après nous avoir montré les paysages (cascade de Kefrida... des hommes ramassant les olives "cueillette barbare" car ils frappent les branches, des femmes qui les écrasent avec une meule de pierre, les animaux qui peuplent cette région, écureuil, singes et observé un enfant qui guide un troupeau de porc, nous pénétrons dans un village, situé entre la plaine et la montagne. A l'intérieur d'une maison décrite comme rassemblant dans le même espace le grenier, l'écurie, la cuisine et le dortoir, une fillette berce un enfant. Puis nous assistons à la circoncision d'un jeune garçon "rite un peu barbare mais d'une simplicité touchante", fête avec grand couscous qui suit et danse de femmes le visage caché par des foulards "le corps se propose mais le visage reste voilé". Puis une femme modelant des plats, un bijoutier, un muezzin qui du haut d'un minaret appelle à la prière, des hommes dans un café Maure qui jouent aux échecs alors que le commentaire précise les origines ethniques des kabyles, descendants des berbères "trappus, têtus et avarés", contrairement aux arabes "fier et élancé" et dont les femmes sont tôt fanées. Nous découvrons des femmes portant des charges volumineuses "utilisation rationnelle du travail féminin", femmes à la corvée d'eau et femmes qui courent afin d'échapper à l'objectif et à l'homme qui filme. Le marché et la foire, des moutons égorgés "face au soleil levant et partagés en tas "communisme à la courte paille" car le plus âgé dispose au hasard devant chaque tas les bouts de bois qui lui ont été donnés, des hommes en prière "hommes de mystique boussole" face à la Mecque et un car d'autobus où s'agrippent au passage des hommes, occasion pour le commentaire d'évocation de l'émigration "race prolifique étouffant sur sa propre terre" qui deviendra "laveur de voiture"

## **PAYSANS DE L'AURES**

Durée : 12

Code : 01460

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : ESTE, Philippe

Année de réalisation : 1952

Producteur : ACTUALITES FRANCAISES

Auteur :

Musique : GOURDON, Jean

Image :

Thème : Agriculture / Afrique du Nord

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1955

*Résumé* : La Vie semi-nomade des habitants de l'Aurès qui, selon les saisons, se déplacent entre plusieurs villages pour chacune de leurs cultures : le village du blé, le village des palmiers-datiers, le village des vergers, etc.

*Commentaire* : Copie virée rouge.

### ROSSIGNOL DE KABYLIE *f*

Durée : 22

Code : 02416

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : REGNIER, Georges

Année de réalisation : 1962

Producteur : ORAIN, Fred / ARMOR FILMS

Auteur :

Musique : VUILLEMIN, Pierre

Image : JOULIN, Lucien / ALLIEL, Robert

Thème : Morale / Afrique du Nord / Armée

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 14/03/1966

*Résumé* : Algérie 1960. En pleine guerre, un jeune lieutenant de l'armée française se rend dans un village perdu en pleine montagne pour y rencontrer un très vieux poète arabe que tout le monde appelle le Rossignol de Kabylie. Celui-ci croit que le lieutenant vient l'interroger sur le maquis du FLN qui se cache dans la région. Mais il apparaît vite que le lieutenant n'est venu dans ce village que pour écouter le vieillard dont il connaît la poésie. Après le départ des soldats français, le FLN, soupçonnant le poète de les avoir trahis, le fait arrêter par ses hommes et, après un jugement sommaire, le condamne à mort. Quand les maquisards lui demandent quel sera son dernier désir avant d'être exécuté, le vieillard compose un poème sur sa propre mort. Dès lors, les soldats du FLN, peut-être convaincus de son innocence, lui rendent la liberté. C'est en redescendant vers son village, à un moment où le Rossignol de Kabylie redécouvre la beauté de la vie, qu'une balle perdue le touche mortellement.

*Fiche pédagogique* : Armor films société fondée par Fred Orain en 1948... Le nombre des courts métrages produits par Armor s'élève à près de 500.

*Commentaire* : Commentaire : Georges Regnier.

### ROUTIERS DU DESERT

Durée : 22

Code : 00261

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : DUPONT, Jacques

Année de réalisation : 1954

Producteur : FILMSONOR

Auteur :

Musique : ARRIEU, Jacques

Image :

Thème : Locomotion, transports, automobile / Afrique du Nord

Nationalité : France

Support : 16mm

Dépositaire : SOCIETE ESSO

Entrée en Cinémathèque : 20/02/1957

*Résumé* : Sur les 2.000 kilomètres de la piste du Hoggar, à bord d'un lourd camion citerne, un routier français accompagné de son boy graisseur, conduit d'Alger au terrain d'aviation de Tamanrasset son chargement d'essence.

*Fiche pédagogique* : Jacques Dupont né le 21 avril 1921, à Ruelles-sur-Touvre (Charente), études de droit et lettres, Ecole Technique de Photographie et de Cinématographie, I.D.H.E.C. En 1946-1947 met en scène une série de courts métrages en A.E.F. Pirogues sur l'Ogooué, Au pays des pygmées, Danses Congolaises. Assistant de Georges Régner. Réalisation de films techniques en 1949. En 1950-51, nouvelle série de courts métrages en Afrique: La Grande Case, Voilà nous, Palmes, Okoumé, Eveil d'un monde. Premier long métrage en 1952 en Corée: Crèvecoeur. Puis autres courts métrages: A tout casser (1953), Coureurs de brousse (1956). Vient de terminer La Passe du diable (1957) et d'entreprendre un moyen métrage sur le Rhin." Cf Cahiers du Cinéma n°83, mai 1958.

### SAHEL 86 UN ESPOIR ?

Durée : 23

Code : 03063

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : TIRAN, michel / BOUTHER, Raymond

Année de réalisation : 1986

Producteur : UNICEF / C.R.D.P BESANCON

Auteur :

Musique :

Image :

Thème : Morale et morale civique / Afrique du Nord et Sahara

Nationalité : France

Support : 16mm / UMATIC / VHS

*Résumé* : M. Bashizi, représentant de l'UNICEF pour le Niger, nous parle des problèmes spécifiques du Sahel. La question essentielle, est pour les enfants de cette région, celle de la nutrition. Si, au siècle dernier, un équilibre favorable avait pu se maintenir, tant quantitativement que qualitativement, les (mauvaises) habitudes alimentaires importées d'Europe ont bouleversé cet équilibre, et l'UNICEF se voit obligée de distribuer des aliments complémentaires pour tenter de le rétablir. D'autre part, devant la progression de la désertification du Sahel, des mesures vitales doivent être prises, la première d'entre toutes étant la sédentarisation de la population, indispensable au développement de l'agriculture.

### SCENES DE LA VIE ARABE

Durée : 16

Code : 01321

Impression : Couleurs

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : MUZEAU, Maurice

Année de réalisation : 1952

Producteur : MUZEAU, Maurice

Auteur :

Musique :

Image : MUZEAU, Maurice

Thème : Afrique du Nord / Ethnographie

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1954

*Résumé* : Film décrivant la vie quotidienne à Ouled Djellal, oasis du Sud algérien : les animaux familiers, le marché, le conteur arabe, le charmeur de scorpions, la préparation du couscous, l'école coranique, le tissage de la laine, la cueillette des dattes, les danses des Ouled Naïls.

Commentaire : 2ème prix (ex-aequo avec Le plan du village de Mr Menuge) au concours de la Ville de Paris 1952 sous le titre "Au pays des hommes bleus" "Ce film, en couleurs également, est le reportage fidèle et prenant

d'un voyage dans le Hoggar, en dehors des passages fréquentés, riche de mille détails curieux ou pittoresque jamais banaux, renouvelant, corrigeant ou précisant tout le contenu imaginé d'une érudition livresque plus c moins périmée", J.P. Caron L'Instituteur Cinéaste et Photographe, n°11-12 avril-juin, juillet-septembre 1952

### SOURCE DU SOURIRE (LA) ✕

Durée : 24

Code : 01070

Impression : Noir & Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : RAYMOND-MILLET, J.K.

Année de réalisation : 1948

Producteur : LES FILMS J.K RAYMOND- MILLET

Auteur :

Musique : CLOEREC, René

Image : LEHERISSEY, Jean

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Histoire des colonies

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1949

*Résumé* : Documentaire sur la vie quotidienne d'une bourgade rurale mixte du sud de l'Algérie, Aïn Bessem.

Fiche pédagogique : Panoramique de la mer sur le port, panoramiques sur la Kasbah, vue sur le boulevard Maritime, images qui servent aux dialogues entre un homme et une femme, travelling sur la route de l'intérieur d'une voiture et nous nous dirigeons dans la Kabylie vers un village qui se nomme Aïn Bessem ou Source d'un sourire. Quelques plans généraux sur les rues de la ville, sur les façades, où cohabitent " métropolitains et musulmans " au parfum de Far-West, nous pénétrons dans un hôtel où nous découvrons trois occidentaux, de femmes occidentales accomplissent le service, alors qu'au dehors une jeune femme prépare la semoule. Puis dans la campagne l'institutrice demande aux enfants de la suivre. Les commentateurs décident alors de " nous " faire vivre vraiment ", " en liberté " la vie telle qu'elle se déroule à Aïn Bessem, commence alors le générique du film. Il est 7 heures du matin, un panoramique découvre la ville qui s'éveille, des tracteurs, un troupeau, des attelages. En parallèle le boulanger ouvre sa vitrine, le tailleur sort sa machine à coudre, le rémouleur, le menuisier, le cordonnier s'installent, des femmes préparent la trame d'un tapis dans une " lenteur toute orientale ".

C'est vendredi jour de marché, les gens à dos d'ânes se dirigent vers le marché où la foule est déjà dense et on s'échange les marchandises. Les jeunes gens sont à l'école coranique.

8 heures, des machines agricoles " les plus perfectionnées au monde " labourent les champs alors qu'à proximité passent des chameaux " civilisation millénaire ". Nous visitons la ferme d'un colon, " surpris " alors qu'il donne des ordres, il nous présente sa propriété, des femmes assises à même le sol mais ont construit pour elles " une habitation plus confortable et plus hygiénique ", les tracteurs sillonnent les champs.

9 heures l'administrateur ouvre son bureau, le marché bat son plein, le conteur au milieu de son public, les hommes qui examinent les étoffes pour leurs épouses.

Dans le bureau de l'administrateur c'est jour des palabres, il doit être accompagné par un interprète et un caïd régler les conflits. Pendant ce temps au silo le blé est réparti entre chaque famille.

11 heures au marché les artisans déjà vus travaillent. Mais la commentatrice s'étonne de l'absence des guérisseurs il lui répond que " la population éduquée peut-être soignée gratuitement dans les dispensaires " et nous pénétrons dans l'un d'entre eux, après être passé par la salle d'attente où des femmes patientent, nous entrons dans la cabine où une jeune femme occidentale soigne les yeux d'une malade.

11 heures trente après être passé par la coopérative viticole, l'école mixte (musulman et colon) les images montrent des personnes rentrant à dos d'animal chez elles.

12 heures, l'heure de l'apéritif, nous passons par le café où des colons jouent aux cartes pendant que des arabes traversent la rue avec un cercueil. C'est l'heure de la sieste. Une femme rêve d'une robe que commenteront ses amies devant l'église, le comptable rêve que la serveuse lui offre son cœur, elle pense à un autre.

13 heures les rues sont vides, seul la postière ouvre son bureau. Les enfants forment une ronde, et dans la cour vide on entend la leçon.

15 heures au cimetière musulman les femmes voilées sont dites être en conversation. Dans une autre exploitation agricole, un homme dont la famille s'est exilée sous le second empire " ah la politique ! " distribue le grain aux ouvriers.

Dans le bled le tombeau d'un marabout et un homme en prière.

Dans l'école les enfants reçoivent une leçon d'histoire si l'Algérie est " prospère et libre c'est grâce à la France " qui l'a libérée des pillards et des pirates, une école semblable à " une école de France ".  
De nouveau des scènes prises à gauche à droite, des hommes jouant à la belote, au billard aux dominos, une séance du conseil Municipal avec des " gens dévoués à la chose publique " et l'accent est mis sur une femme présentée comme l'institutrice et les cafés Maures. Le commentaire annonce la fin du film.

**SUD (LE)**

Durée : 17

Code : 00968

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Sonore

Réalisateur : BERNARD, Jean-Claude

Année de réalisation : 01/01/1946

Producteur :

Auteur :

Musique : PETIOT, André

Image :

Thème : Afrique du Nord et Sahara / Danse / Ethnographie

Nationalité : France

Support : 16mm

Entrée en Cinémathèque : 1946

*Résumé* : Quelques aspects du Sud algérien. Le Sahara, les dunes, la palmeraie, les caravanes, le M'Zab, les marchés, les danses des Ouled Naïls.

**TLEMCEN (EN ALGERIE) 4**

Durée : 13

Code : 00638

Impression : Noir &amp; Blanc

Muet/Sonore : Muet

Réalisateur :

Année de réalisation : 01/01/1920

Producteur :

Auteur :

Image :

Thème : Ethnographie / Afrique du Nord

Nationalité :

Support : 16mm / 35mm / BETACAM

*Résumé* : Film en deux parties :

Une place et des rues débordantes d'activités humaines. Un homme se rend chez le barbier, qui après lui avoir lavé les cheveux, lui rase le crâne, seule une mèche est conservée et tressée pour qu' Allah puisse s'en saisir afin de le mener au paradis. Puis il lui appose deux ventouses à la base du crâne afin de le saigner. Après cette scène pittoresque nous sont à nouveaux montrées des images de rue, du monument érigé au bois sacré de Sidi Yakoub, de l'université musulmane Medersa et des cascades de El Ourit.

Deuxième partie intitulée "Scènes de la vie religieuse". Après des vues sur la Grande mosquée et sur les cigognes qui nichent en haut du minaret, nous découvrons des femmes voilées qui embrassent un mur où est placée une relique. L'une d'elle préfère abandonner plutôt que d'être filmée. Du haut du minaret le muezzin appelle à la prière, à l'intérieur de la mosquée les hommes se livrent aux ablutions assis sur les bords d'une fontaine, ils déroulent les nattes sur lesquelles ils se prosternent. A la sortie de la mosquée de nombreux mendiants sollicitent leur charité. Pour fêter la fin du Ramadan une procession, au rythme des danses et des tambours, rassemblent les habitants qui se dirigent vers le minaret de la mosquée.

*Fiche pédagogique* : "Au Maroc", Pierre LOTI, Calmann Lévy, 1890, p.260 :

"Dans les recoins de ces portes, des barbiers sont installés par terre, en train de tondre des gens de la campagne, crépus, à l'air sauvage, - dont l'un tient par les cornes, pendant qu'on le rase, deux béliers noirs. - Et, dans un autre recoin, un praticien "tire du sang" à un berger (comme autrefois la saignée chez nous, cela guérit de tous les maux, et cela se fait derrière la nuque, en entaillant avec un rasoir jusqu'à l'os)."

Les Romains qui avaient ici un petit centre l'avaient appelé Pomania.

Hormis une fabrique de tapis de haute laine, Tlemcen n'est pas un centre d'industrie ni de commerce. De toute les villes d'Algérie, c'est peut-être celle qui a le mieux conservé son aspect indigène... La civilisation que connaît Tlemcen fut en effet la même que celle du Moghreb. Les rois de la ville étaient cousins de ceux de Fez ; mais comme il arrive souvent entre parents, ils ne s'entendaient pas du tout. L'histoire ancienne des Tlemceniens est celle d'une longue lutte dans laquelle ils furent vaincus.

Le premier dont la vue frappe le visiteur est la Casbah avec son méchouar : citadelle et ensemble de palais, de temples. Quand nos troupes y pénétrèrent, elles ne trouvèrent que des ruines. Les derniers possesseurs, les Turcs, avaient laissé tomber les édifices sans jamais penser à les réparer. Les remparts qui étaient sérieusement endommagés ont été relevés par nos soins et l'on a conservé, à leur place, les deux portes qui donnaient accès dans la ville.

Quand nous arrivons à la Grande Mosquée, l'heure de la prière est proche ; autour du temple, les fidèles se pressent : les Musulmans de Tlemcen sont pieux.

En attendant de pouvoir entrer dans la mosquée, nous en faisons le tour. Son minaret est le plus élevé de la ville. En face de la mosquée se trouve le petit oratoire de Ahmed-ben-Lhassen... Les pampres d'une treille font de la ruelle un passage voûté, " sous lequel flotte presque toujours le parfum du djaoui, l'encens arabe que l'on brûle au tombeau ". Par l'étroite fenêtre grillée, je jette un coup d'œil dans l'intérieur de la koubba. Le catafalque du saint est recouvert d'étoffes de soie.

Auprès du sanctuaire, se pressent les mendiants, les infirmes et, plus encore, les femmes aux mystérieux visages. Sidi-Ahmed-be-Lhassen est un marabout vénéré, un puissant intercesseur auprès d'Allah.

De la grande mosquée, je me rends au musée de la ville. Il est ancien dans un ancien temple.

Aux environs immédiats de Tlemcen, se dressent les ruines de la Mansourah. Au XIII<sup>e</sup> siècle un sultan de Fez vient attaquer Tlemcen. Il se nomme Abou-Yakoub. Pour bien marquer sa volonté de ne point rentrer au Moghreb avant la prise de Tlemcen, il construit, à deux kilomètres de la ville, une vaste citadelle qui enferme un palais, des bains, une mosquée ainsi que des maisons pour ses soldats et les mercantis qu'une armée traîne toujours avec soi.

A cette ville il donne le nom de Mansourah ou " ville de la victoire ". Le siège durait depuis huit ans et quatre jours, quand Abou-Yakoub est assassiné par un de ses eunuques. Aussitôt ses troupes se retirent et les Tlemceniens en représailles des huit années s'empressèrent de démolir la ville. Une trentaine d'années passent et le petit fils d'Abou-Yakoub, de venu roi de Fez, restaure Mansourah et assiège la ville.

Aujourd'hui l'emplacement de la ville est un immense et verdoyant verger : les oliviers, les pêchers, les cerisiers et les vignes s'y pressent. Malgré la rage destructive des Tlemceniens, une partie de l'enceinte de la Mansourah subsiste et l'on peut encore compter nombre de ses tours, mais ce qui retient les yeux, c'est la puissante silhouette du minaret de la mosquée.

Bâti en belle pierre rose, la vieille tour de prières est aujourd'hui découronnée.

Le petit village (près de Tlemcen) d'El-Eubbâd, nommé Bou-Medine du nom du saint qui y est enterré depuis plus de sept cents ans... Autour des koubbas, les tombes se pressent : le marabout dispense plus sûrement sa bénédiction à ceux qui sont près de lui.

Non loin de la mosquée d'El-Eubbâd s'élève une médersa, très vieille qui date du XVI<sup>e</sup> siècle - elle est le dernier spécimen, en Algérie, des médersas du moyen âge. Elle avait encore ses étudiants au début de l'occupation française ; mais en 1858, à la suite d'une querelle, l'un d'eux eut la tête écrasée par un de ses camarades. L'autorité militaire jugea préférable de rassembler les tolbas à Tlemcen pour les mieux surveiller.

La médersa de Tlemcen fut alors fondée. Celle d'El-Eubbâd tomba au rand d'école coranique. De jeunes garçons y viennent étudier les pieuses surates.

En pays d'Islam, les Koubbas sont souvent sur des hauteurs. Cependant, aux environs immédiats de Tlemcen dans un vallon ombreux, parmi les térébinthes et les oliviers, un groupe de sanctuaires se trouvent dissimulés. Une bédouine qui a la garde du mausolée de Sidi-Louahb... à côté la Koubba de Sidi-Yakoub... un autre sentier qui sinue à travers une herbe tout emperlée de rosée nous mène à un troisième petit temple... le tombeau de la sultane.

*Un mois en Algérie et en Tunisie*, Henriette Célarié, Librairie Hachette 1924

*Commentaire* : Restauration par la Cinémathèque Robert-Lynen en 1995.