

La Cinémathèque verte

# Catalogue des masters mini DVC

Catalogue général  
édition mise à jour le 1<sup>er</sup> mars 2008

**Avertissement**

Les indications figurant sous le numéro de chaque cassette conservée et rassemblée sur ce catalogue ne correspondent pas à un descriptif précis des images et des sons ni à une analyse de leur contenu. Ce sont seulement des repères et renseignements détectés lors du visionnement sur l'image et le son qui n'ont pour but que de permettre de jalonner la continuité et d'orienter le visionneur dans la recherche d'un passage précis. Il n'y a, par ailleurs, (hélas) aucun *time code* permettant une localisation exacte du document (lorsque des chiffres ressemblent à des *time code*, ce sont généralement des numéros apparus au compteur lors de la lecture antérieure d'un élément original, U-matic dans la plupart des cas).

Les documents musicaux devraient être signalisés en fonction de références précises à la partition de l'œuvre, ce n'est (hélas) pas le cas. Les indications provisoirement données ici sont surtout des jalons saisis au visionnement se rapportant à la gestuelle des interprètes, au déroulement des événements apparaissant dans l'image ou sur des mots du texte. Les airs devraient être identifiés; ce qui n'est pas le cas dans l'état présent de ce répertoire.

Mais rassurons-nous : le présent catalogue est informatique, donc modifiable et perfectible en permanence. Pour ses prochaines versions, il aura besoin, pour les documents musicaux en tout cas, d'être revu et complété par un musicologue averti. Dans son ensemble, ce catalogue rassemble un certain nombre de documents divers, ( dans un ordre qui n'est pas systématique, mais suivant la chronologie qui a présidé à l'enregistrement des cassettes).

Ce sont :

- des rushes ou documents bruts, collectés à l'occasion (chroniques privées, documentaires, reportages ou prises de vues événementielles) .
- des films (issus de télécinéma) ou émissions de télévision numérisés, divers extraits d'œuvres audiovisuelles dont certains parfois saisis précieusement sur table de montage.
- des captations de spectacle à partir d'un préenregistrement antérieur à la duplication numérique (concert, représentation d'œuvre lyrique, pièce de théâtre, récital, conférence, sketch, débat public, interview, etc.)
- la numérisation de documents photographiques de toute nature.
- parfois des sons seuls, c'est le cas surtout lorsque l'image est inexploitable faute d'éclairage ou lorsque l'on a utilisé la caméra uniquement pour la prise de son.

**Précision :**

Pour une grande partie, les oeuvres du fond Tecimeoc résultent de captations de spectacles enregistrées en public dans des conditions techniques souvent précaires, dont le son est quelquefois déficient, les éclairages pas toujours suffisants. La technologie d'alors (3/4 de pouce U matic) n'avait rien à voir avec celle que l'on connaît aujourd'hui. Il convient donc de considérer ces bandes comme des éléments de mémoire, des *documents-témoins* qui montrent une certaine forme de spectacle qui se pratiquait alors. Ces documents à l'état brut, pour la plupart sans titres ni montage, doivent être replacés dans le contexte d'une période bien précise: les années 70 et 80 du siècle écoulé. Pour cela et en cela, ce sont des pièces uniques, irremplaçables.

**Attention !** Tous ces documents ne sont pas libres de droits. S'ils sont consultables sur place au Col'Oc, ils ne sont pas pour autant disponibles sans formalité. Pour chacun vous trouverez sur ce catalogue les indications à partir desquelles vous pourrez obtenir les informations sur leurs statut et les ayant-droit qu'il ne vous faut pas manquer de joindre et consulter pour obtenir si vous le désirez des copies ou bénéficier de droits de reproduction. Toute utilisation abusive serait illégale et pourrait entraîner des poursuites.

**1** DVC (LP 90/120)

1-Image fugitive: Joschka 2 - Photo MS: LU 3 - Photo MS:LU 4 - vidéo. Oies  
5 - Photo MS: oies

6 - vidéo: Oies 7 - video:Joschka, Volker 8 - noir 9 - video: oies 10 - video: Sphères 1 (Cannes 14.4.01) 11 - **video: Sphères**



12 (Cannes 14.1.01) 12 - photo Gift 13 - photo: id 14 - photo: id 15 - photo: id 16 - photo: id 17- photo: id 18- photo: id 19-video: oies 20- video: pano sur bureau

## 2

- DV30- 01-9907.

1- Tissote : Joschka, Steppe, Marie-Noelle, Volker, Plutarque, Alexandre.- noir 2- Indonésie. Temple - Marie-Noëlle. Blanc 3-Indonésie. Rizière, ruisseau. Blanc 4 - Affiche M.O. - table de montage Atlas **nb 6507. Alexandre. voix Odile. Stéphane.** Dessins écran Atlas **-Alexandre micro + fixe Alexandre.** - Photo Russie. blanc. 5 -**Alain Cavalier, Louis Malle,**



J.F. Maroc 6208 (voir DVC ? Télécinéma).

## 3

- DV 30

1- Marie Noëlle à table (essai). Bouteille vin + eau+ CG oeil- yeux. 2- Télécinéma Nosferatu 3- abeilles (cadrage diagonale - Putsy sur murette. 4- Putsy sur seuil 5- Man + MN et passage voitures. 6- Joschka sandales vertes. 7- **Nougaro chante Armstrong..**



2- 8- **France Gall chante Polichinelle.** 9- **Marpessa Dawn chante C'est lui ! + Stépnane)** - blanc  
- Chatons avec Putsy - blanc 11-Chatons.  
12- Fête Derboux ( Arbre de Noël 2001)

**4-** DV 80/120 ( copies standards 35mm. sur table Interciné... mal cadré)

- 1- (9) **Kenz el hakim** (1ère bobine) 2- **Kenz el hakim** (2ème bobine).  
générique fin 3- carton. Une base aérienne en Corse le 31 juillet 1944.  
**Ne tirez pas ! C'est Saint Ex...** (voir DVC168). amorce labo. 4 faux  
départ - **Hommes et minéraux** (dernière bobine) mot fin .
- 2- La Saint Valentin (mauvais cadrage, pleurage son) **La Saint Valentin** (  
meilleur cadrage de projection).



L'étrange monsieur Hon, (copie de travail) copie sur table Interciné.  
(décadrage en haut et son de la fin déraillé)

**L'étrange monsieur Hon** (copie de travail) meilleur cadrage, meilleur son.-  
Eclipse de lune du ..février 1961 - Hon dans la neige, ans le Cantal ( à  
Neuvéglise , près de Chaudes Aigues) - des machines à vent, des  
machines à vapeur. - Hon et deux petites filles dans un café de Saint-Flour.--  
Hon quitte le brouhaha du Café du Centre - Hon s'engouffre dans la  
quincaillerie maternelle - Hon quitte la maison de sa mère: on lui a mis une  
grosse écharpe autour du cou, il descend les escaliers, pousse la barrière.- il  
tire sa valise sur une luge, le chien le suit.- Il passe devant l'atelier du  
forgeron, regarde, le feu et le fer rouge que l'on frappe.- Un avion laisse deux  
traînées dans le ciel...- Hon passe à la poste,- Il n'a pas reçu la lettre qu'il  
attend....



- « Il se passe, tant de choses extraordinaires, vous savez,  
mademoiselle... »- Hon annonce qu'il va partir, il voudrait emmener la postière  
avec lui.- Mais elle a tant de lettres à tamponner.- Il quitte le bureau de poste-  
Dans la nuit, il retrouve sa valise et le chien.- il va à la gare.- Il n'y a pas de  
train.- Neige, la voie est vide.- Il prend le chemin du grand plateau désert.- La  
jeune postière le rejoint en courant.- une lettre, un télégramme, vient d'arriver.  
Hon suffoque et part en courant jusqu'à l'horizon.  
Fin.

- 1- Caméra marche toute seule. 0'PM mains Mme Philippeau. Sons seuls ambiance 2 -Photos: Templiers id. - La Chapelle



- 2- 3 - vidéo Groupe Derboux - moines- drapeaux -Patrice Comte - Chapelle env 5' - groupe percussions - gens de Derboux - Philippeau, Borel -échassiers - Dragons env 10' entrée de champ. 3/4 dos - pages - danses - loups - templiers, loups - cavaliers v 11' - large groupe de front - passage -confettis, filles, danses - Drac, fumée, passage env 12' - fouet, env 15' moines et percussions - Fin
- 

env 16'

**6**- DV90-60/90/ Recopie U-Matic vendredi 1er juin 2001. Lycée de l'Arc.  
Chorégies. Cour Saint-Louis. enregistrement du 31 juillet 1982 (*voir suite cass.44*)

**Barbara Hendricks. Récital de chant.**

Piano: Dag Achatz.

Oeuvres de Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi.



1-Mire env 40 sec. ambiance public 2- PE la cour . Applaudissements entrée de BH.Saluts .1ère pièce.3- 2eme pièce: 4- 3ème pièce:5- 4ème pièce: Applaudissements salut , sortie. vues du public, pano. 6- reprise en cours de morceau. 5ème pièce -applaudissements, salut. 7- 6ème pièce. final avec cri. Applaudissements. Sauts. sortie. 8- Entrée: salut sortie. Pano sur public. 9 - Entrée. salut. 7ème pièce. 10-8ème pièce.\* 11- 9ème pièce.\* Applaudissements, saluts, sortie. Sortie rapide clameurs. Saluts et sortie . Ph. Abel. 13-Silence Cour avec soleil. Annonce h.p. Duffaut regarde public Ferri et Darnel à fenêtre. 14- Applaud. entrée salut 15- 9ème pièce. avec plusieurs interludes. puis applaud. 16- Reprise accompagnateur. 10ème pièce. 17- 11ème pièce. (chant martial). 18- id. reprise. et final. Applaud. .  
(reste env. 45 ')

**7-** DV 90 . recopie U-Matic le 27.6.2001- Lycée de l'Arc.

### **Rigoletto** de Verdi

Renato Bruson  
 Barbara Hendricks  
 Stéphanie Toczyska  
 Alfredo Kraus  
 Agostino Ferrin  
 Ulrik Cold  
 Danielle Grima  
 London Choral Society  
 Orchestre National de France  
 Dir. Lamberto Gardelli  
 mise en scène: Leif Söderström.



7': applaud. ouverture (plaisanterie, rire foule)  
 23'25- 1 tableau. fin applaud. Brouhaha. nuit.  
 27' début II.  
 45' fin applaudissements.  
 46' reprise Barbara + alto  
 Duo + alto  
 52' fin enregistrement.

---

### **8-** suite et fin **Rigoletto** (19 juillet 1980)

1'08 entrée chef  
 3,10 grand air  
 38' final 47' saluts

---



**9**-DVC 90/60

**Philosophie et Vérité.** (CNDP.1965.) Refilmé en projection à l'auditorium du Louvre, le samedi 13 octobre 2001, dans le cadre de *Images de la pensée* à partir d'une projection 16mm double bande.



avec Jean Hyppolite, Georges Canguilhem, Michel Foucault, Paul Ricoeur, Alain Badiou, Dina Dreyfus. (50 minutes).  
Voir ensemble de la collection : **Le temps des philosophes** ( Edition Nathan-CNDP.)

---

**10** -DVC. 90/60

**La Beste (1)**

Copie de cassette 3/4 pouce. date d'enregistrement: (?) 1980.1981- Montpellier. sous chapiteau. Eclairage insuffisant pour la prise de vue dans les conditions techniques de l'époque. divers accrocs au réenregistrement, noirs, peu de visibilité, scratches, arrêts d'images. Mais continuité sonore presque complète.

Repères: 3- noir ambiance vent entre 15 et 19 plus d'image. retour image vers 24. 25 Danse 27 balançoire 30-Cintres. 31,32.Cloches 53, Chabrette Conac. vers fin: Isabelle avait invité le bouc à son mariage rires Toi, la fille, n'insiste pas.

**11**- DVC. 90/60**La Beste (2)**

Repères: 3- Je l'ai connu au temps où mon père faisait le commerce des vers dans la montagne. Antoine à Beaucaire 5: la traïlle du moulin. 9: Madame; un une pour la nuit ! 10- Elle est très curieuse de tout. manger un morceau C'est pas un temple. 11- n'a pas fact ! 13- en defor de tota religion. 14- Il m'a remis ma part après la mort de mon père. J'ai continué à Beaucaire dans la filature. Il fallait marcher avec le siècle ! 15- On était des gagne-petit. 17- Tambour 19-tambour. Cri. je suis venu épouser ma cousine Isabelle Rachan. 20- L'héritage ne se ...pas. Pourquoi tant de détours ? 21- Foutatra ! 22- Es pamen 23- E perque pas ? Peut y aller. 24. Ma maire es troba morta ! cris + percussions. 27-cloches, glas... 30- J'ai voulu renouer avec le passé là où nous l'avions quitté ... 31- La beste est avec son destin. Elle est venu. Nous avons parlé. Jo ! . 32- Antoine tu me crois coupable... 32- Sans ma beste, je suis mort. 33- Tu as toujours été.. comme la truite... les cicatrices du prophète 34: Il crève quelque part... 35- Antoine, je ne me remarierai pas. Partons ! 37 Enfer 39- J'ai voulu revoir un amant que le vie m'a volé. 41- Cecillon:- Dieu y pourvoira. 43- Cloches. 44- au nom de mon père... 47- pour éveiller la simple conscience d'être en vie. 49- Ensemble, nous attendrons la beste. 51- d'aquel joc..

**12**- DVC. 30.**La Beste (3)**

(id)

1- La bible de ma mère. Les camisards ont péché par excès. Vous reniez les camisards ? 2- Les bœufs gras du royaume. 19 ans condamné aux galères... 3- La galère royale par les grands fonds. 4- Les femmes de son sérail les fauves de sa ménagerie. 5 des loups, je les nourrissais, je les dressais, je les croisais...Et surtout ma beste. 7- Aidé de sa beste, Antoine parvint à s'enfuir. Il était un autre siècle. 8- La fin du monde (rires) 9 chant (cantique) 11 - à présent, c'est gelé pour deux siècles... 12- Dans le cœur d'Isabelle. Musique applaudissements, saluts. sortie public.

Fin

16: texte (haut parleur avec réverbération): Chronique M. Chastel.

**13-** DVC 30Suite **Rigoletto** (19 juillet 1980)

0, 40: duo 1,30: applaudissements  
 2. Solo Gilda. Grand air. 7- Reprise id monté des escaliers. lointain. 8- applaudissements clameurs  
 9- Chant ténor - Chœurs lointains + ténor (ostinato)  
 14- applaudissements fin d'acte ovations saluts 16-id. ovations cris. 18- accords orchestre 19 entrée chef, saluts. départ orchestre - Ténor.  
 24 -applaudissements 25- Réception orchestre + chœurs. Duc sur les marches. 29- Rigoletto baryton + chœurs 30- Ridoletto sur les marches 32- Ma figlia 35- Piétà ! Bravo ! 37- la mia famiglia  
 39 Solo Gilda 40-Reprise Rigoletto 44- Les deux à genoux 46- applaudissements  
 Entrée du roi 49-duo face à face 50- départ - final applaudissements  
 Saluts ovations. Bon gros plans.

---

**14-** DVD. 60/90

**La flûte enchantée.** Chorégies le samedi 18 juillet 1981-  
sur le programme:

Barbara Hendricks	Pamina
Margaret Haggart	Le reine de la nuit
Wieslaw Ochman	Tamino
Victor von Halem	Sarastro
Benjamin Luxon	Papageno
Della Jones	Papagena
Howard Haskin	Monosastos
Dames de la Nuit	Jocelyne Chamovine
	Jane Berbié
	Nucila Willis

Choeurs Städtischer Musikverein de Düsseldorf  
Nouvel Orchestre de Radio France.  
Direction John Eliot Gardiner. Mise en scène Alfred Wopmann.  
Décoration: Fiorella Mariani.

o- Image Auguste



accords ambiance 2 silence, ambiance entrée spectateurs. 3 entrée chef, saluts  
3.50 début ouverture. 7 pano sur partitions.9 . applaudissements10 début chant...  
13 brillances hallebardiers. Dames de la nuit. 12 soprano. Reine de la nuit.



16. Wohin ? Air Papageno 22 chant six...26- airs enfants.39 - Dames de la nuit.42 -air soprano Reine de la  
nuit.45 applaudissements. pupitres orchestre.50 - Sarastro 59- Reine de la nuit + Pamina  
60- fin cassette.

## 15 - DVD. 60/90

### La flûte enchantée 2 (suite)

1 défilé Reine de la nuit Sarastro 4- voile sur la tête des deux  
7 remontée de la cérémonie. applaudissements.  
salut des vedettes zoom sur pupitres. coupure.  
13- reprise entrée chef, saluts. 14 ouverture orchestre  
15 ouverture porte de la scène. Cérémonie basse parlée.  
16 cérémonial Pamino...trompettes. Parlé. 20-chants religieux  
+ chœurs. 22-Pamina. Papagena 24- Jung und shöne 25 -  
dames de la nuit 26 flambeaux colorés 27 29- Pamino chant  
ténor rapide 31-Reine de la nuit. grand air 33-34-  
applaudissements + sifflets 35 - Monosastos 38 entrée +  
applaudissements 39- Tréga ! 40 - Artemia - rires 41 enfants  
avec ailes. 44 Pamina chant soprano avec flûte 48- reprise  
orchestre. Applaudissements et bravos .  
49 ouverture porte scène trompettes. *fort mistral*  
50- Cérémonial 55 voile et sortie 57 marche air Papageno  
60- flûte applaudissements  
fin cassette sur original à 49'

## 16-- DVD. 60/90

**Arbre de Noël des enfants de Derboux. La SOUCO.**

le samedi 8 décembre 2001



Orgue de barbarie ( La dérive)

Philippot et organiste + Hervé Borel



Philippot fait répéter chanson.  
Organiste , maire...



Père Noël devant arbre



sortie du père Noël.  
(reste sur cassette 39 minutes ')

---

## **Katia Ricciarelli - Lucia Valentini-Terrani.**

U-matic: recopié sur DVC. 1er février 2002 au Crav.

(sur le programme:)

3 août 1985 (?) sur étiquette DVC : 7.8.82) - Chorégies.  
Récital de chant . Cour Saint Louis.

## **Katia Ricciarelli - Martine Dupuy.**

Piano: Edouardo Muller.

---

0- Mire- public prenant place. - Foule diverse. (Chabro).-



Entrée artiste (blonde, robe mauve à fleurs) et accompagnateur-



Introduction musicale  
-Première pièce.(vent)- Applaudissements.- Deuxième pièce.- Fin  
applaudissements. Saluts et sortie.  
(fin enregistrement première cassette)

---

**18**-DVC 60/90.

## **Léon Cordes**

(sur programme:)

**Leon Cordas**  
**Se conti. Que conte.** Mercredi 12 janvier 1983 à 21 h.

Centre Culturel du Languedoc. 20, rue Lakanal. Montpellier.  
entrée 20 f.25 f.



0- Au début le son n'est pas branché. Léon Corde, chemise rouge sur fond noir (PAL) - Raconte une histoire.-  
autre histoire:(sur la culture occitane) Il y est question de Joan Boudon - autre histoire: histoire d'un pauvre  
vieux... - autre histoire: où il est question de la langue occitane... - autre histoire: La France qui doit  
réparation.... un couteau - autre histoire: agenouillé devant tabouret.- autre histoire:  
Civilisation...Carcassona...Lo camin, panier...- sort de scène...- Retour: Poème...- Autre histoire: Montagna  
negra, Cevenas,....- autre histoire: beleu...beleu...- autre: rires et applaudissements.- autre:...sortie  
de scène - retour Camina.. de siècles e de siècle....écran bleu....fin de bande

---

**19-**

Tissote. février 2002  
Basse-cour chants de coqs.



- oies GP Cris- lapin dans basse cour poules et coq GP- coq - Chant de coq, face, id. profil - entrées et sorties porte poulailler- coq cochant- Ruchette avec cadavres abeilles- abeilles sur cadres- poulailler- ruchettes - abeilles sur cadres - porte ruchette- oies dans l'herbe.- Ruchette, abeilles lentes.- PE une ruche. Essaim se balançant- Essaim entre branches Basse cour. - Oies derrière grillage- Oies dans herbe - oies et poules poursuite. bagarre

■ **Derboux élections : 21 avril 2002.**



Quelques images dépouillement fixes et mvt. son dépouillement



- Oies dans prairie.- Sous bois, vues de l'aire  
Noir

- **Mondragon, marché médiéval.** tableaux. Son

- bleu

■ Images projection Derboux-

**8 mai 2002** : Maire Peyron et Hervé B.+ Nadine P. inauguration



- Sortie oies- PR 1 ruche - Olives+ Gp olive. - D 152- Passage voiture au son- Ciel couchant.

- Vues de Derboux et Ventoux - Verger et vignes rouges.

- + amorce de pin.

- **Virginie dans prairie** contre-jour. - **Son seul** :noir + image portant son de chasse ; voix lointaines, chiens, trompes.

- fin de cassette: 19 octobre 2002.

**20-DVC-Fuji.60/90** réenregistré à partir de lecture de U-matic KCA 60- Sony, (le 13 février 2002- Crav sarl. Pernes- les-Fontaines ) de la cassette contenant Pastorale Audibert (2 ) enregistrée à Apt le22 janvier 1980. En fin de cassette, se trouve une séquence enregistrée quelques jours après:



**Marquion.** (Présentation *Lou Lume* à Cadarouso, le 10 février 1980) Baraque du Foyer rural chantier du canal. A l'occasion de la représentation de *Lou Lume*, ce jour là. (voir autre master n°63) Cet enregistrement semble avoir été un des derniers avant sa mort survenue en 1982.



0- sans son: Berbiguier sur la scène annonce Paul Marquion: : micro-ouverture son. éclairage lumière  
Entrée de Marquion. appl. « Braves gens de Cadarouso, sarai pas...(Caderousse est mon pays....Il raconte en deux mots l'origine de la conception de la pièce ...et souhaite au public une bonne soirée)  
Rires de sympathie et applaudissements. - environ 10 minutes.

---

**Flour de Rose à Mondragon.**

Séquence réenregistrée en numérique à partir de lecture de U-matic de la Ka Scotch MBU 15S. Flour de Rose à Mondragon (1), le 2.2.80.

0- Madame Guénard présente le spectacle dans le gymnase de Mondragon.- Jocelyn Carre présente en deux mots le concert et commence sur son galoubet et tambourin. - ensemble Flour de Rose.



- diverses pièces: - troubadours - musique de jongleurs- Noëls de Notre Dame des doms,- Noëls de Saboly.

■ Démonstrations d'instruments. - Imitations de chants d'oiseaux. etc... fin (noir) . env 30 minutes.

### J.N. Tamisier à Mondragon.

Séquence réenregistrée en numérique à partir de lecture de U-matic.UCA 20 S. (20 minutes) Sur l'étiquette de cette cassette est inscrit: Tamisier à Mondragon le 2.2.80. Fin + Raccord 2 derniers sketches. Marti à Rasteau le 6 septembre 79.

voir DVC 99.



DVC 20 suite

**Marti à Rasteau.** *Recopie de notes de dérushage retrouvées dans le boîtier :*

0- Présentation: Révolte de croquants, maquisards 20- Mon vilatge...123. souvent on me demande pourquoi tu ne chantes pas dans une langue de grande circulation...occitan, ça ne se mesure pas avec une balance Roberval...jouent les franc tireurs 163 Lorsque les croisades contre les albigeois... Chanson. La Gestapo de l'époque. Tribunal de l'Inquisition... Paysan l'a chanté sur la place de Pamiers. 202- chanson de troubadours. 227- Pano sur cocher; final. applaudissements. Joue un air à danser. 291- chanson Applaudissements. L'autre jour sur la côte, très tôt, les chalutiers de lamparos. Regarder partir les bateaux ça libère le coeur. 341- début chanson -Présentation des chanteurs. 400- Racorder une histoire: grosse immigration occitane. 430- Fin. ( cela semble plutôt être un plan de montage pour un magazine.) bribes: - Lo Languadoc... lo país... Lo camina.. - Présentation- autre chanson (coupure) présentation des musiciens. présentation de chanson, c'est une histoire. Grosse immigration occitane...Une histoire, je vais te la raconter.... (coupure).



## 21- Tournage Wetter.

- **Wetter** quelques plans d'ensemble des 5 tableaux.
- **Joschka** au violon Tissote, samedi 2 mars 2002.
- Tournage **Wetter** du 5 mars. Quelques GP Cadre A. jusqu'à env. 15 minutes: Cadre A: (Pourtoules)
  - Jean Rodolphe Wetter et son épouse - quelques GP
  - M.Pignet
  - le notable au tricorne noir, - le graveur de la planche n° 1174; - la main et la planche, le tissu - l'ouvrier s'avancant vers la sortie, l'autre qui le laisse passer.
- Cadre E (Le singe) Le singe et le chat. L'ouvrière et le libidineux. Le regard du libidineux Le sein. L'ouvrier au foulon la page du livre tenu par le singe cadre A: (Pourtoules)
  - autre GP de Jean-Rodolphe
  - La femme de Jean-Rodolphe. Cadre B- (Le brasero)
  - Les deux scrutateurs (dont un avec lunettes)
  - Cadre D (Ventoux) La caisse et l'étiquette. Gros plan de l'étiquette. Les barils et la caisse, manutentionnaires soulevant la caisse.



Le Ventoux et l'Argensol. Ouvrier portant un sac. enfant à la manivelle de la cuve.

### Tournage Wetter musée Orange. mardi 12 mars 2002:

Cadre D: - pano gd & dg de l'ensemble du cadre:  
le chat sur le toit -



le garçon à la poulie - le panier avec le chat - la femme qui appelle, homme à bonnet rouge derrière  
- un toit vide  
- frondaisons - homme furieux battant- enfant encaissant coup - deux graveurs dans fenêtres (détails). -  
tonnelier taillant douves  
- bassin avec manivelle - étendage toiles  
- étendage et mondains, couple jouvenceaux deux compères visiteurs jouvenceaux,  
douches des gamins gamins ricanant maisons de banlieue un moulin semble-t-il Jeunes gens à fenêtre  
maçon disposant brique, bouteille verre boit trinquie  
deux hommes à fenêtre l'échelle. On monte du ciment,  
id sac+ terre battue + briques + ciel - la brouette avant Pascal Les deux jouvenceaux...

bleu...

### Essaim capturé le mercredi 13 mars 2002.

quelques plans, quelques gros plans,  
recherches. ( pas de pied)  
quelques plans d'ensemble de l'arbre  
oies sous les arbres.  
(entre temps l'essaim s'est dispersé. Il se reforme sur un autre arbre.)

bleu.

Capture avec ruchette dans l'arbre  
Les abeilles rentrent dans la ruchette.

quelques gros plans.

noir

plan d'ensemble avec arbre, ruchette et escabeau.

bleu. (reste 17 minutes sur cassette)

reprise: abeilles mortes... ruchette avec cadavres.

### **musée coll. Wetter.**

détails cadre C:

tournage Musée mardi 26 mars:

Détails cadre A. - enfants au travail.

fin cassette. (suite cassette 35)

## 22- DVC- 60/90 - Panasonic.

copie de U-matic.KCA 60- La flûte enchantée 4.

**La flûte enchantée** (suite et fin)

0- noir orchestre - applaudissements- -saluts. -PGE- saluts- Ovations.  
sortie du public dans le noir.

*(Il y a eu une erreur: les 26 premières minutes de la cassette originale n'ont pas été recopiées. Seulement a été recopié la fin, de 27,19 début des applaudissements et la suite jusqu'à final extinction. Noir.) à reenregistrer ultérieurement si possible.)*

(à nouveau Flûte 4 le 7.2.03)

---

copie original U-matic KCA 60 Fuji-Beridox.

### **La passion selon Saint Jean.**

sur le programme:

vendredi 24 juillet 1981. 22 heures

Oratorio

### **La passion selon saint Jean**

J.S.Bach

Barbara Hendricks Lutz Michael Harder (L'évangéliste)  
Paul Esswood Martin Egel

Chœurs de Neubeuern  
Orchestre de Chambre de Bavière  
**Direction: Enoch zu Guttenberg.**

0,59- Auguste - plan fixe  
2,14- nuit 2, 35- accords- ambiance spectacle. 3'- Applaudissements, accords  
3,32: zoom sur pupitre. accords instruments. 4,11  
annonce réverbérée  
4,45- applaudissements ... 6, 57: ouverture éclairage. 8,08- entrée chef  
19, début oratorio. - chœurs - solo ténor- solo basse + chœurs femmes  
solo ténor - solo violoncelle - solo contralto 33- solo soprano (Hendricks)



36 fin solo. -solo ténor 49 fin chœurs. sortie Barbara.

### **24.** DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic KCA 60 Fuji-Beridox

### **La passion selon Saint Jean (2)**

- accords.  
- 0,53- Début chœurs. ....vers 41- Contr'alto violon vers 53 soprano (BH)  
60- stop final.

### **25** - DVC-60/90 -Panasonic

copie d'après original U-matic KCA 60 Fuji-Beridox - Lycée de l'Arc le 7 mars 2002-

### **La passion selon Saint Jean (3-suite et fin)**

0- Problème début recopie:  
- Image soliste ténor, note finale  
- Thème lacrimosa. Chœur de femmes  
8,02: Choral.



10,37: fin choral- applaudissements. félicitations, sorties, extinction.

Reste sur cassette: 48 minutes.

### **26** - DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic KCA 60 Ampex - Lycée de l'Arc le 7 mars 2002

### **Nabucco** Chorégies Orange le 7 août 1982.

sur le programme :

Théâtre antique - 21 h 15	
<b>Nabucco</b>	
Opéra en quatre actes	
Livret de Temistocle Solera	
Musique de Giuseppe VERDI	
(Editions Amphion-Ricordi)	
En langue d'origine	
Abigaël	Ghena Dimitrova
Fenena	Bruna Baglioni
Anna	Ghylene Raphanel
Nabucco	Silvano Carroli
Zaccaria	Bonaldo Gianotti
Ismaël	Nunzio Todicco
Abdallo	Guy Gabelle
Chœurs de l'Opéra de Monte-Carlo	
Chœurs du Grand Théâtre de Bordeaux	
Chœurs de l'Opéra-Théâtre d'Avignon	
Orchestre Philharmonique de Lille	
Direction musicale	Maurizio Arena
Mise en scène	Gérard Boireau
Scénographie	Antoine Selva.

0-Mire - entrée chef. Maurizio Arena. 1,59: début ouverture (vent violent dans le micro tout au long de l'oeuvre.) 3,44: Thème de l'oeuvre 8,20: fin ouverture 8,44 début 1er acte. Les juifs sur la scène, campement . chœurs.



11: chœurs de femmes ( vent violent faisant voler les voiles et costumes)  
14- Zaccaria 21-sortie générale 22: jeune premier + jeune femme  
24: jeune assyrienne + poignard. 30- mouvements juifs sur les remparts 31-Orchestre - torches 32- apparition du roi-. Chant Zaccaria foule massée sur les gradins. 39- air foule vindicative. poings tendus 40- final le jeune homme s'effondre, 42,09- Fin acte.

## **27** - DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic KCA 60 Ampex - Lycée de l'Arc le 7 mars 2002

### **Nabucco 2** - Chorégies Orange le 7 août 1982

2ème acte.

Décor Escaliers, trône avec gigantesque tête de dieu.

1,10- jeune femme costume assyrien s'assied sur le trône.503- se relève ... 7,23-applaudissements  
8,40: entrée troupe, jeune premier chante chœur des assyriens 9,10- barbu donne l'épée 10,29: final héroïque  
11- applaudissements saluts(attente changement de tableau) 12,50- reprise orchestre ombres descendent les marches14: tables de la loi. Zaccaria chante 17-final applaudissements  
19- reprise orchestre -ombres descendent les marches  
20,04 Orchestre et chœurs 21,46: le jeune home 22: Zaccaria et femme avec tiare.  
23: le roi sur les marches 25: les trois sur les marches: Zaccaria, le jeune homme, la jeune femme.  
Le roi et la fille à la tiare: prosternation 31 - jeune homme au sol prosterné, chante  
33 l'assyrienne se coiffe de la couronne. 34- saluts, fin acte. 35- noir  
Les musiciens de l'orchestre se déplacent. Entr'acte. 14: tables de la loi. Zaccaria chante 17-final applaudissements 19- reprise orchestre -ombres descendent les marches 20,04 Orchestre et chœurs  
21,46: le jeune home 22: Zaccaria et femme avec tiare. 23: le roi sur les marches 25: les trois sur les marches: Zaccaria, le jeune homme, la jeune femme. Le roi et la fille à la tiare: prosternation 31 - jeune homme au sol prosterné, chante 33 l'assyrienne se coiffe de la couronne. 34- saluts, fin acte. - noir - Les musiciens de l'orchestre se déplacent. Entracte

## **28** DVC 60/90 Panasonic copie original U-matic KCA 60 Ampex- Lycée de l'Arc le 7 mars 2002

**Nabucco 3.** Chorégies Orange le 7 août 1982**3ème acte.**

03- Entrée chef 1,12 début orchestre toujours vent violent dans micro 2,3- Ballet babylonien. 5 Assyrienne chante 6- Zaccaria 7 assyrienne et papyrus. 9-Colère d'Ismaël 10- elle déchire le papyrus 11,36 désespoir d'Ismaël. Les morceaux s'envolent. 15: Il essaye de passer , les soldats barrent. Tristesse d'Ismaël sur les marches. final: elle remonte l'escalier fin de tableau.

20,25: les juifs descendent l'escalier, s'agenouillent. 21, grand air de l'exil « sur le fleuve étranger »

22 pano dg, id gd. 24 applaudissements. Bis !

23,45 27, reprise orchestre

31,15.Bravo ovation. 32,Zaccaria sur les marches avec son bâton

34: mise en route 36: fin tableau, bras ouverts 37: reprise orchestre devant soldats. -Tristesse et désespoir sur une marche.

45- fin cassette.

**29** DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic KCA 60 Ampex- Lycée de l'Arc le 11 mars 2002

**Nabucco 4.** Chorégies Orange le 7 août 1982**4ème acte.**

-prend le poignard, l'épée en l'air. - final 38 - applaudissements.

39,19 Chef: début dernier tableau.- soldats descendant les marches (espèce d'air de marche funèbre) 37,10- Zaccaria 35- la jeune femme juive. 32- Entrée assyrienne chancelante. -

Chœurs 26 -final applaudissements ovations Bravo ! 22 ... Ouations n'en finissent pas. cris ! metteur en scène.

20 extinction

**30-** DVC-60/90 -Panasonic



copie original U-matic Sony KCA 60- mono. color.

**Le Vaisseau fantôme** de Wagner 1er act 1/3)

Orange 26.7.80. numérisé intégralement d'après enregistrement U-matic au lycée de l'Arc les 7 et 14 février 2003-

sur le programme :

<p><b>Die fligende Holländer</b>            26 juillet 1980            Le hollandais : Thomas Stewor            Santa : Astrid Schrimmer            Daland : Manfred Schenk            Erik : Wieslaw Ochman            Le timonier : Constantin Zaharia            Marie : Danièle Grima            Chœurs des Opéras de Francfort et Wiesbaden            Nouvel orchestre philharmonique de Radio-France            Chef d'orchestre : Michaël Tilson-Thomas            Mise en scène : Helge Thoma            Eléments chorégraph : Florella Mariani</p>
--

- Entrée chef puis ouverture (dans le noir) Quelques coups de micro.

Vers e milieu arrêt de l'enregistrement puis reprise. ( le tout très sombre, peu lisible. La caméra tâtonne dans le noir, cherche les personnages.)



- Fin de l'acte: Chœurs, le vaisseau appareille.

Applaudissements.

reste sur cassette ( 8 minutes)

**31** - DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic Sony KCA 60- mono. color.

**Le Vaisseau fantôme** de Wagner 2ème

acte (2/3)

Orange 26.7.80.

1- ouverture 2,25 Chœurs femmes 6- Solo Senta. 10,23 repris orchestre dramatique. 10,49- grand air Senta. 17, s'écroule chœur reprend. 18 Senta 47 entrée Eric ou Daland. 20 Chœurs forts 23,37- Eric 22 Senta 23- Eric 24 Senta 25 Eric en colère 28 Eric empoigne Senta puis raccourci. 29- Eric solo dolce 30- Senta affalée sur fauteuil, trône 33- Senta se retourne. Cor. Portrait brodé. 34- bruit sursaut 35 Le hollandais 39- Le hollandais sort des bijoux de sa poche 40- ou Daland 46 Senta, le hollandais, 49- vocalises de Senta 50 Daland 53-Senta- Daland 56- Elle jure fidélité 58- final le Hollandais revient. Tous les trois. Ilsortent . 59- fin acte: Bravo ! Hou ! Sifflets. applaudissements nourris mais quelques éléments du public manifestent leur hostilité.

**32** - DVC-60/90 -Panasonic copie original U-matic Sony KCA 60- mono. color.

recopié lycée de l'Arc le 14.3.02.

**Le Vaisseau fantôme** de Wagner 3ème acte (2/3)

Orange 26.7.80.

Décor quai et bateau

1- entrée chef d'orchestre, applaudissements  
 - ouverture 2- chœurs marins et femmes de pêcheurs sur le quai. Danses 11- Tempête  
 12- Cor lointain 13 silence ( vent) toux spectateurs.  
 14- Senta->Eric. 19 - Dalant ou le Hollandais  
 20- empoignade Senta, Eric, Daland, 24- Senta monte sur le mole 25- effets de feu sur le mur.  
 26- fin acte. applaudissements. Le chef ovationné. Senta huée.fin enregistrement reste sur cassette

32 copie original U-matic Sony KCA 60- mono. color. recopié lycée de l'Arc le 14**Le**

**Vaisseau fantôme** de Wagner 3ème acte (2/3)

Orange 26.7.80.

Décor quai et bateau

1- entrée chef d'orchestre, applaudissements  
 - ouverture  
 2- chœurs marins et femmes de pêcheurs sur le quai. Danses  
 11- Tempête  
 12- Cor lointain  
 13 silence ( vent) toux spectateurs.  
 14- Senta->Eric.  
 19 - Dallant ou le Hollandais  
 20- empoignade Senta, Eric, Daland,  
 24- Senta monte sur le mole  
 25- effets de feu sur le mur.  
 26- fin acte.  
 applaudissements. Le chef ovationné. Senta huée.

fin enregistrement reste sur cassette 32'

---

copie original U-matic Sony KCA 60- mono-color-

Chorégies d'Orange. **Mozart/ Grand Messe en ut mineur.** 1/2.

extrait du programme:

Dimanche 27 juillet (1980), 22 heures	
Concert	
<b>Grand messe</b>	
<b>en ut mineur</b>	
<b>Vesperae solennes de confessore</b>	
Mozart	
Barbara Hendricks	Katherine Ciesinski
Constantin Zaharia	Frédéric Vassar
Chœurs des opéras de	
Francfort et Wiesbaden	
Nouvel orchestre Philharmonique de	
Radio-France	
<b>Direction: Vittorio Negri</b>	

0- entrée musiciens o, 35- annonces 2, 37 entrée solistes entrée chef  
 3,09 début 38 pas d'image au réenregistrement, mauvais contact de cable  
l'image reprend peu après  
 44 47 nouvelle séquence solo alto 53- nouvelle séquence.  
 55 solo BH. KC. bon duo image et son



58- fin

à la fin: reste sur cassette:1 minute.

### 34- DVC-60/90 -Panasonic

copie original U-matic Sony KCA 60- mono-color-

Chorégies d'Orange. **Mozart/Grand Messe en ut mineur.** 1/2.

suivi de **Vêpres pour un confesseur.**

-

1,30- final Messe en ut. solo BH- KC.- PE orchestre. Applaudissements sortie solistes 2, 36 retour saluts.  
 chef fait lever l'orchestre. saluts. arrêt. voûtes du théâtre antique .6 Auguste  
 pano HB- entrée solistes 7 entrée chef. cinéaste dans le champ. 10 chœur de femmes  
 ...saluts ovations...Final. saluts ovations les deux solistes très souriantes... plusieurs retours.sortie  
 public.caméra tournée vers le public

à la fin, reste 7 minutes sur la cassette

### 35- Fuji DVM 60-

- Tableaux **Wetter**. tournage au musée d'Orange. mardi 26 mars 2002.

- Détails cadre A

- détails cadre A bis
- détails cadre B

---

**36**- Panasonic. Mini DV 60.

Tournage du vendredi 29 mars. Cannes salle Debussy. Palais du festival.  
Répétition générale du spectacle de l'Ecole supérieure de Danse . Cannes. Rosella

Hightower. Direction Monique Loudières.

**Stravinsky sur le fil.** (première partie).

- ouverture Musique la baraque du charlatan, extrait de *Petrouchka*.
  - Récréation. Musique La fête populaire (*Pétrouchka*).
  - Divertissement Musique: La fête au village extrait du *Baiser de la fée*
  - *Pétrouchka* (1er extrait)
  - *Histoire du soldat*. (Chorégraphie Stéphane Fléchet)
  - *L'oiseau de feu*
  - *Pétrouchka* (2ème extrait)
  - Sans tirs (Rêve de la poupée et du maure)
  - *Petrouchka* (3ème extrait).
- 

**37**-Panasonic. Mini DV 60.

Tournage du samedi 30 mars. Cannes salle Debussy. Palais du festival.

Répétition générale du spectacle de l'Ecole supérieure de Danse . Cannes. Rosella

Hightower. Direction Monique Loudières.

**Stravinsky sur le fil.** (première partie).

Refilmage de la première partie, en plans plus rapprochés, caméra à la main.

- ouverture Musique la baraque du charlatan, extrait de *Petrouchka*.
- Récréation. Musique La fête populaire (*Pétrouchka*).
- Divertissement Musique: La fête au village extrait du *Baiser de la fée*
- *Pétrouchka* (1er extrait)



- *Histoire du soldat*. (Chorégraphie Stéphane Fléchet)
- *L'oiseau de feu*
- *Pétrouchka* (2ème extrait)
- Sans tirs (Rêve de la poupée et du maure)
- *Petrouchka* (3ème extrait).

**(3 dernières minutes)**

-Tournage du dimanche 31 mars 2002. chez Annie et Daniel Bouchet.



- exercice de violon: Joschka et Diane Bouchet.
-

**38-** Fuji Mini DVC 60

copie d'après U matic Fuji Berodox. 60

enregistré aux Chorégies d'Orange, samedi 1er août 1981 22 heures

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 17 avril 2002

sur le programme:

Samedi 1er août 22 heures

Episodes de la vie d'un artiste

**Symphonie fantastique**

et **Lelio**

H. Berlioz

Jean-Noël Datric

Peter Jeffes      Tibère Raffalli

Jean-Philippe Laffont

Georges Descrières, sociétaire de la Comédie Française

Chœurs Städtischer Musikverein de Düsseldorf

Nouvel Orchestre Philharmonique

de Radio-France

**Direction: Eliahu Inbal.**

Réalisation scénique : Yvon Gérard.



1- Entrée chef  
- début.  
21- final  
35 gong  
42 cymbales  
45- Cloches. Thème « dies irae »  
52. Fin. applaudissements.

**39-** Fuji Mini DVC 60

copie d'après U matic Fuji Berodox. 60

enregistré aux Chorégies d'Orange, samedi 1er août 22 heures

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 17 avril 2002

**Lelio** (Episodes de la vie d'un artiste)

0- applaudissements. - acteur: Mais oui, je vis encore ...! 3- Pauvre Horatio ! chanteur

5 Elle lui dit : « Vois la lumière...! »

7 sa propre image qui se sourit au fond de l'eau. 8- L'aube frémit. 9. Il disparaît.

11- lugubre mélodie. coupures intermittentes dans le son 18 Shakespeare, Ossian,

Homère...20- Ils font à l'art un outrage...21: chanteur baryton 23 Chœurs hommes. 28- GP harpe.

32- Le récitant se lève et marche près du sarcophage. Que ne puis-je retrouver cette Juliette, Ophélie...

38: Alors que la tempête éclate...! 39- 40- recommandations à l'orchestre....tout est en ordre. Commencez !

54 - final, applaudissements . Saluts.

**40** - Fuji Mini DVC 60  
 copie d'après U matic Sony KCA 60  
 enregistré aux Chorégies d'Orange, vendredi 18 juillet 1980.  
 réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 17 avril 2002

sur le programme:

Vendredi 18 juillet (1980), 22 heures.  
 Concert  
**Symphonie n° 3  
 en Ré mineur  
 Mahler**  
 Mira Zakaï  
 London Choral Society  
 Chœurs d'enfants de la chapelle royale de  
 Windsor  
 Orchestre National de France  
**Direction: Michael Tilson-Thomas.**

0- accords orchestre. Choristes prennent place



3- Entrée premier violon  
 4 accords.  
 5 entrée chef  
 6 début  
 40, 36: fin. applaudissements.

---

**41** - Panasonic. Mini DV 60.  
 réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 18 avril 2002  
 de U Matic Sony KCA 60:  
**Symphonie n° 3 de Mahler** , enregistrée aux Chorégies d'Orange  
 le 18.7.1980.  
 0-Début 2me partie.  
 -9- fin mouvement.  
 10- reprise  
 15- cor  
 20 clarinette  
 26- cor + grand orchestre.  
 29- alto  
 37- les enfants du chœur se lèvent  
 - cloches Ding dang: Chœur d'enfants + femmes.  
 39- alto reprend.  
 42- reprise orchestre.  
 61- fin.

---

**42** - Fuji mini DVC 60

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 18 avril 2002  
à partir de Ampex KCA 60, original enregistré le 31 juillet 1982. (2 caméras + régie)  
Verdi. Messa di Requiem

sur le programme:

<p style="text-align: center;">Théâtre antique - 21 h 45</p> <p style="text-align: center;"><b>Verdi</b> <b>Messa di Requiem</b></p> <p style="text-align: center;">Margarita Castro-Alberty Nadine Denize Neil Shicoff H. Samuel Ramey</p> <p style="text-align: center;">Orfeon Pamplonès Ensemble vocal de Provence Ensemble vocal d'Avignon Chœurs de l'Opéra-Théâtre d'Avignon.</p> <p style="text-align: center;">Orchestre Philharmonique de Lille. <b>Direction musicale: Jean-Claude Casadesus.</b></p>
--

1- Entrée public 2 remplissage public 5 -grosse caisse en amorce 7- Entrée solistes 8- Début  
15 saute dans l'image. 1- fin mouvement solo, basse ( Neil Schicoff) Alto: Nadine Denize  
26: Ténor remplaçant Raimondi 8: Soprano H Castro Alberti. 35- noir 1 seconde. 7- final  
44- Timbales, clameurs. 47- Pano sur chœurs hommes et femmes. 50- Amen !

**43** - Fuji minci DUC 60

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 18 avril 2002  
à partir de Ampex KCA 60, original enregistré le 31 juillet 1982. (2 caméras + régie)

**Verdi. Messa di Requiem (2ème partie)**

7- plage non enregistrée...8- basse 12- ténor 13 noir ( 1 sec) 15 soprano + alto  
16 Trompettes: Sanctus ! 17 GP cuivres 18-PE Chœurs de femmes  
19- fin Sanctus. Agnus Dei qui tollis peccata mundi...soprano + alto. 23- Solo Soprano = basse Requiem  
eternam...luceat eis.. 28: luceat eis: bois  
29- soprano chœurs hommes en sourdine 31- timbales 32- chœurs , pano. 37 chœurs  
42- Fin applaudissements



**44.** Fuji mini DVC 60  
 réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 22 avril 2002  
**Récital Barbara Hendriks** (2ème partie) suite de n° 6

Chorégies. Cour Saint-Louis. **Barbara Hendricks. Récital de chant.**  
 Piano: Dag Achatz. enregistrement du 31 juillet 1982



1- soleil dans les yeux 1ère pièce. Arrêt changement de place 6- Porgy & Bess (?) 10- cadre serré.  
 12- zoom + serré. 14- Fin de pièce, saluts remerciements hésitation Bis ! 16- Nouvelle pièces. Verdi Traviata  
 ? 23- final sur note très haute. Sortie 24 retour, nouveau retour 25 retour: caméra à la main. 31- sortie,  
 retour. caméra bouge. 37- retour avc accompagnateur. 38- Gershwin 40 appel; saluts, départ? R. Duffaut  
 et équipe des Chorégies à la porte.



13- 41 sortie, retour, départ, retour 42- retour, pas sur tribune. Brouhaha, sortie du public. Ferry.

---

**45** - Fuji mini DVC 60

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 22 avril 2002.  
à partir de KCA 60- Ampex.  
sur l'étiquette1982.

**Te Deum de Lully**  
orchestre de la Grande écurie de la Chambre du roy  
Chœurs de la cathédrale de Worcester  
Direction musicale: Jean-Michel Magloire.

Orange, cour Saint Louis. 24 juillet

**Te Deum de Lully.**

1 - entrée des musiciens  
2- entrée de Magloire  
3- début  
33- saute d'image.



37- Miserere  
39- Misericordia tua domine...  
45- fin applaud. salut, saluts solistes  
50- sortie public

**46** - Fuji mini DVC 60

réenregistrement fait au lycée de l'Arc, le 22 avril 2002.

à partir de  
Ampex KCA 60  
sur étiquette:

Lully Delalande.

Cour Saint-Louis Orange. 24 juillet 1982.

**De Profundis** de Delalande.

**Chœurs de la cathédrale de Worcester. Chorale**

0- crachement dans le micro (sur une grande partie de l'enregistrement)



.1- flou - fin morceau 8- fin morceau 9- nouveau morceau. 14- Fin applaudis. saluts, sortie.

**De profundis-**

21- début. 22- micro 32 reprise bruits haubois 33- solo enfant 36- Contre--soprano.  
39- contre-sopran + flûte. 48- Ténor Gloria patri et filio et spirito sancto...secula seculorum...Amen  
49- Amen (fin).  
sortie.

**47** - Fuji mini DV-60

Réenregistrement par Jean Pavillet, Mondragon des

**Rushes émission FR3- Vila-Novo moun país...****avec Bruno Eyrier.** (copie VHS à partir d'originaux Betacam.

Production: Miquela Bramerie et Claude Barsotti

Réalisation: Jean Fléchet.

dates de tournage: 25, 26 avril 1989. date de diffusion:.(?) 1989.

0-Mr X récite poème provençal sur église de Villeneuve-les-Avignon. ou de la Chartreuse. PDE avec clocher au fond (cpl)

- id.PR avec regard vers le clocher (plusieurs fois).
- Miquela Bramerie avec maire de Villeneuve, dialogue en provençal, dans le cloître de la Chartreuse. marche autour du cloître panoramique.
- plusieurs prises, parle de la politique culturelle et touristique de la ville.
- PR- La cloche de la Chartreuse de Villeneuve
- PDE: idem.
- Paysages des toits de la Chartreuse. plusieurs
- pano sur baptistère
- PE Village- deux clochers- tour.- clocher de l'église de la ville.- pano sur toits.- PE le Fort saint André.
- Panos sur le cloître de la chartreuse- Eglise de Villeneuve. - le double clocher.- autre plans.
- Bruno Eyrier et le maire dans le cloître de la collégiale- plusieurs plans.
- Intérieur Collégiale Notre Dame. Le curé parle. interrogé par B. Eyrier ou par Barsotti.- plusieurs gros plans (Historique de la Collégiale)
- série de PR d'oeuvres d'art.- le siège des abbés de Saint André, en marbre blanc.- statues et bustes dorés.
- nef de la collégiale. PE + pano ( dans les deux sens)
- Tableau d'évangéliste.
- Portrait d'un notable.
- GP main écrivant avec plume.
- id avec doigt indiquant.
- Plusieurs plans de mains et d'écriture.

- Bruno Eyrier sur rempart de la Chartreuse récapitule l'histoire de la ville.
- plusieurs fois.
- Ruelles de Villeneuve.

pano sur plaque Francès Pouzol, félibre.  
(Plusieurs fois )

- Suite interv Eyrier avec PE Chartreuse.
- Sous les remparts du Fort Saint André Eyrier lit un poème.

Intérieur musée plusieurs pièces d'exposition:

- Statuette vierge et enfant sous vitrine.
- GP vierge et enfant.
- Tapisserie - Rosace
- tableau Le couronnement de la Vierge.
- détails,

-bâtiments, paysages panos sur tableau

- Montagne ( Ventoux) PE .id.- autre vues autour du Fort. - Tour Philippe le bel.- Entrée Chartreuse- détail porche- cour intérieure.

(fin de la bande de rushes Bétacam FR3 copiée sur VHS, une seconde bande (voir 51) contient env 5 minutes de banc-titre faits à Villeneuve chez Eyrier. )

- Vue de Villeneuve prise du musée.

- Tableau de Villeneuve
- barque sur le Rhône.( tableau)
- Vue des toits

-Escalier du musée.

- Extérieur rue du musée.
- Maisons perchées de Villeneuve.
- Eyrier sur terrasse au bord du Rhône dit poème sur le Rhône., le fleuve au fond.
- PR- flot du Rhône coulant.

- berges la Bartelasse.
- Tour Philippe le Bel. Eyrier lisant poème « Pamparigouste ».
- Le Rhône avec nuages

- Palais des papes.
- Drapeaux avec vent.
- passage péniche charbonnière (GD)

- id.

Façade Fort Saint André

PE .id.- autre vues autour du Fort. - Tour Philippe le bel.- Entrée Chartreuse- détail porche- cour intérieure.

(fin de la bande de rushes Bétacam FR3 copiée sur VHS, une seconde bande (voir 51) contient env 5 minutes de banc-titre faits à Villeneuve chez Eyrier. )

**48**- Mini DV Fuji. numérisé d'après télécinéma film 16 standard sur Betacam par Ceven productions.  
facture du 6 août 2002.

**L'école des femmes ( de Molière) -1ère partie- durée:51',25''**

Générique début:

Main de gentilhomme frappant au heurtoir (image à l'envers) d'une porte ancienne.

Titre en surimpression: (bruit de serrure)

Molière  
**L'école des femmes**



Début 1er acte, acte 2, 3...

**49**- Mini DV Fuji. numérisé d'après télécinéma film 16 standard sur Betacam par Ceven productions.  
facture du 6 août 2002.

**L'école des femmes ( de Molière) -2ème partie- durée:52',28''**

actes 3,4,5.

sur le générique fin:

**C'était une émission de Pierre Gavarry**

avec

**Nita Klein**

Agnès

**Michel Bedetti**

Horace

**Charles Capezali**

Chrysale

**Françoise Bertin**

Georgette

**Alain Schirmpf**

Alain

**Fernand Guiot**

Oronte

**Claude Mansard**

Enrique

**Jacques Thomas**

Le notaire

et

**Pierre Gavarry**

Arnolphe.

\*

\*Photographie

**Marc Terzieff**

assistant opérateur

**Guy Cohen**

Son

**Christian Hackspiel**

assistant du son

**Claude Martin**

Montage

**Simone Du Bron**

assistant réalisateur

**Jean-Pierre Sultan**

Caméra et réalisation

**Jean Fléchet**

**50**- DVC mini Fuji 60.

**Lou Mestierau** de Paul Marquion, (extrait de la pièce joué par les anciens de *Lou Basardeu de Caderousse* à la salle Paul Marquion, Caderousse, le samedi 21 septembre 2002.)

0- La salle avant représentation. Le décor. Vues du public, panos.

- 3 coups,

-entrée d'Alain Guéricolas, Milo artisan baletier

- Juliette Guericolas, Sandrino, la femme de Milo.

- entrée de Baptistin, le pêcheur d'anguilles...entrée de Moussu Gandocho, le propriétaire, Jean-Paul Masse.



(fin de l'extrait)

applaudissements, saluts. vues du public. annonce de Jean-Paul Masse.

fin de l'enregistrement. Reste sur la cassette: 31 minutes.

---

## 51 - DVC Panasonic-Linear Plus 60

Recopié le 30 septembre 2002 à partir de Cassettes VHS par Jean Pavillet. Mondragon.

Banc titres de l'émission FR3 *Vilo-Novo, moun país*. Documents filmés chez Bruno Eyrier.

(filmé):- Fronton de la Chartreuse- Porte de la Chartreuse.- Cour de la Chartreuse. + pano.

-rue principale de Villeneuve-les-Avignon. Arcades.(Banc -titres):

- Photo Villeneuve 19ème siècle (?)

- manuscrit Enri Bouvet dédicace- Vileneuve- Pamparigouste.- Programme festo provençalo avec gravure F. Mistral- Médaille F. Mistral

-Estampe du fort Saint André.

- Estampe la Chartreuse. (pano)

- Photo Festo provençalo costumes années 30.ou avant.

- Tombe.

- Vilo Novo moun país. Couverture du recueil de Thomas David.

- Lettre manuscrite.

- Photo Francis Pouzol. Couverture poèmes

-.autre personnage (NI)

- estampe Tour de Philippe Auguste.

- Souveni de la Fiero - Photos de provençales en costumes

---

**51** - Emission **Le Mont-Ventoux** (J.Fléchet. FR3. Texte de J.F. dit par Pierre Pessemesse.

Générique de fin parlé:

Avec la participation de Jacqueline Diverrès,  
Claude Arlanq  
Guilhem Pellerin  
Jeu-Louis Roquefleuil  
Jean-Noël Tamisier  
Maurice Tuech  
Isabelle Andrieu  
Texte dit par Pierre Pessemesse  
avec la concours de la Bibliothèque Inghebertine de Carpentras  
Image Rolan Kelberg  
Son: Jean Dupire  
Electricien Jacques Laurent  
Chef de production: Marie-Christine Igoff.  
Assistante Jeanine Guerpillon  
Réalisateur Jean Fléchet.  
Une production FR3...



( report en noir et blanc. Pour copie couleur voir DVC 129.)

- Reste 29 minutes

---

**52-** DVC Mini -JVC 60  
 Recopié d'après U- Matic par ColOc.  
**Luberon mars 1970.**  
 Date de réalisation 26.6.1980.  
 Générique début: amorce INA.



0- Lucienne Porte- Marrou animant un groupe de danse enfants dans cour école.

- **générique:**

<p><b>Luberon mars 70.</b></p> <p>par Henri Moline          Robert Rea          Jesus Navarro          Betty Servouzi</p> <p>Cinéma du pays d'Oc</p>
--

Jorgi Reboul parle devant vigne de la langue occitane.  
 - jeunes gens dans rues de Bonnieu  
 affiches  
 Plusieurs animateurs  
 Pierre Martel ( Alpes de Lumière)  
 autres  
 Pierre Pessemesse  
 autre  
 Gens de Théâtre devant fontaine ( André Neyton)  
 Groupes paysans  
 Guy Martin.

Carton de fin:

<p>collaboration  <b>CALEN DE MARSELHA</b>          Mouvement de la          Jeunesse Occitane</p>
--

<p>A suivre</p>
-----------------

Reste 48 minutes

-----

**53** . DVC Mini -JVC 60

numérisé d'après U-Matic par Ceven Productions en octobre 2002.

## L'ours brun des Pyrénées

une émission de Jean Fléchet.



(NB : cette émission sert en quelque sorte de brouillon pour le scénario du film L'Orsalhèr. Son contenu donna à l'auteur l'idée originale du film.)

0-

Générique:

**L'ours brun des Pyrénées.**  
Images: Franco Esperate  
Son: Michel Pacalin.

Film :

*...quelques scratches ( copie un peu bleutée)*

Présentation ours. Chasseur d'ours montre le gîte. Berger évoque les dégats  
Mr.Chimitz directeur du Parc. Images estampes et tableaux de chasse ( Musée Pyrénéen). Récit d'un  
chasseur. -Photos trophées. dressage Les montreurs d'ours.  
Femme de montreur. Photos . Chanson à faire danser les ours. (Sentein + vieille femme)  
Evocations de femmes de montreurs. Instituteur Seinten. imitation . Chanson au grailhe.  
Ours balkanique banlieu parisienne. Protection de l'ours . Parc national. Chasseur renonçant- François Merlet  
et sa femme- Le mirador- les photos.- Appat.- Affût. Attente. Photo. Flashes- Merlet écrit son journal.machine  
à écrire - Cahier.Jeunes ours.

Générique fin:

Documents:

Dr Marcel Couturier  
MM. Jacques Begouen  
François Merlet  
Sentein  
Fauré.  
Parc national des Pyrénées  
Musée Pyrénéen de Lourde  
Bibliothèque nationale

**54**. DVC 60 Fuji



**Tournage (nov. 2002)- Tissote** :Oies broutant. Troupeau. GP- Boules rouges de houx. Oies dans l'aire.( beau contrejour)- Champignon coulemelle. Tissote vu de loin avec vignes rouges en premier plan.Zoom. 2 fois. Figuiers couleurs d'automne. Sous bois. Lactaires. Maison Faure au loin avec vigne en premier plan- plusieurs lactaires. GP. divers. Champignon sur souche. Murette- sous bois - Champignons- poivrons dans bac. fleurs de sureau\_ Murette en construction. cerisiers à l'automne. id. Olives - Cerisiers. Plaqueminier - Kaki- Bollène: ancienne pancarte Poste Aubery Transports. (RN7) . Chanterelles (GP) Autres champignons - id. amanite. Paysage d'automne. GP Kakis. id. Lactaires. Citrine - Lactaires. . Chat dans cour.

**Olives- Moulin Autrand à Nyons.** Intérieur. Machines. intérieur. GP Huile coulant. Tri. Tamisage. Pancarte moulin. Cueillette avec filet et peigne.

**Arc en ciel** - (son orage) Coucher soleil - Ciel remarquable contre-jours nuages.

**Noël à Derboux, clown...** Nadine Faure filmant. enfant avec accordéon. Clown. Public accordéon. ... enfants chantant - Public. Accordéon. Applaudissements.\_ Père Noël - enfants. jouets. Pascal Borel. Départ du Père Noël.

**Nyons Moulin.** Machines. Ecran ordinateur - Pesée. Camionnette - PE Nyons et montagnes - Lumière hiver ( passages voitures en son )

**Nuit d'hiver** clair de lune. Lune sous nuages. GP Croissant.

reste sur cassette 22 minutes.

---

**55-** DVC 60 - Maxwell.

numérisé à partir de U matic. Tecimeoc. par Col'Oc. novembre 2002.

**Per joia recomencar.**

Générique début:

**FR3 Tolosa  
e Montpelhier  
Maurici Andrieu  
e Joan Fléchet  
prépàusan**

**PER JOIA RECOMENCAR**

abans-test per un magazin  
en lenga nostra.

Jacmelina dans le train, campagne et habitations défilant. Voix intérieure: « Il est beau mon pays !... »  
Vues générale de Beziers depuis le train. En voiture, campagne tout terrain, paysages En vélosorex, ville,  
A pied, montagnes, Corbières, Ariège, Montségur, forêts, rivières, marché de village, Aéroport de Blagnac,  
piste d'envol . Dialogue en oc avec homme de piste. Ville, magasins , librairies, extraits veillées, télévision  
images, cafés, machines à sous. télé au restaurant, enfants et karaté, Cinémas 5 salles Gaumont  
Rivières torrents- Plage: écrit dans le sable.- Dessine sur écran télé une fleur, album de cinéma - disques  
vinyl albums- disques chanson occitanes- Monuments historiquesde Toulouse. littérature occitane- Histoire du  
cinéma en occitanie. -Entréed'un train en gare de La Ciotat- Tournages à Marseille- Pathé- Port de Marseille  
la nuit.- La télé de Toulouse- Annuaire du spectacle en occitanie- Manif l'Oc à la télé.- Les promesses de  
Mitterrand - Le port de Sète.



Générique de fin en surimpression sur Jacmelina dominant le port de Sète. (vu du cimetière marin.)

Jacmelina  
Claudi Romero  
Glaudi Guillen  
los voses  
de  
Maurici Andrieu  
e Leila Boquihon  
Musicas deis MontJoia  
Images José Gristi  
assistit per Alan Rainaud  
Luss Rolan Batalia  
Sons Enric Delana  
Santons Alan Grazide  
Montatge Francesca Monbriant  
Mesclatge Robèrt Pomiers  
Assistent Danièl Perveri

Realisacion Joan Fléchet.

Copidrechs: FR3 Tolosa 1981.

- **Cinq fragments pour un vitrail** ( numérisé par ColOc. Janvier 2003, d'après U-matic. Télécinéma . FR3 Toulouse.  
émission pour FR3 Toulouse tournée en avril 1980 à Viols-le-Fort (Hérault), diffusée le...  
Présenté en 5 séquences:

0- D.Bermeron dessine. sous-titre (très court) « Daniel >Bermeron, maître-verrier. »- Titre « Cinq fagments pour un vitrail »- 1- « Le verre »  
- images de fabrication de verre, souffleur. 2- « La lumière. » 3- «Le maître-verrier» 4- «Le vitrail contemporain.» 5- «Le vitrail en pays méridional».



Reste sur cassette 55: 33 minutes

---

**56-** DVC 60 - Maxwell.  
numérisé à partir de U matic. Tecimeoc. par Col'Oc. 19 novembre 2002.  
Leon Cordas  
**Se Conti** ( suite de DVC 18)

**Leon Cordas**  
**Se conti. Que conte.** Mercredi 12 janvier 1983 à 21 h.  
**Centre Culturel du Languedoc.** 20, rue Lakanal. **Montpellier.**  
entrée 20 f.25 f.



0- suite du spectacle Leon déclame. -fin texte... applaudissements - nouveau texte. E, canto que canti...per son païs- sortie de champ noir- regarde au loin...  
- nouveau texte. - regarde sa montre ... rires  
....  
- nouveau texte. Histoire de camions applaudissements- nouveau texte: « O, vosautres !...Vosautres !... » applaudissements...  
- nouveau texte: à propos du *Curat de Cucugnan*. La traduction de Roumanille,... aqui l'hitoria vertadiera ...  
Fin de cassette originale.

- Leon Cordes, assis sur le tabouret raconte: **L'histoire du curé de Cucugnan**..... Le sermon  
.... le mime du curé auprès de Saint Pierre.le registre: Cu...Cu... Cucugnan ! ...se lève  
Caminado...Interpelle les paroissiens, les , nomme les uns après les autres....les montre....Final  
Sortie applaudissements.  
Dialogue avec public. sortie des projecteurs. Ombre. allume une cigarette. fin enregistrement.

Reste sur cassette: 19 minutes

---

### 57- L'Orsalhèr. Le montreur d'ours 1

numérisé à partir de l'U-matic déposé chez Ceven Productions à Nîmes, par Ceven P. nov 2002.



---

### 58- L'Orsalhèr. Le montreur d'ours 2

numérisé à partir de l'U-matic déposé chez Ceven Productions à Nîmes, par Ceven P. nov 2002



## 59- Katia Riciarelli ( suite n° 17) Recopié de cassette U matic au lycée de l'Arc lundi 16 décembre 2002-

- 0. Cour Saint Louis.- R .Duffaut devant la porte. - entrée de K.R.- première pièce.  
 - Applaudissements, dans la foule on reconnaît Jean Lacouture.- 2ème pièce ( Ave Maria ?)  
 applaudissements- enthousiastes- départ. Rappel . Retour- 3ème pièce ( lied allemand ?)



- applaudissements.- 4ème pièce( coupe caméra enregistrement)  
 ■ fin salut. applaudissements.PG foule Gradins.- retour. saluts claques vigoureuses.reprise fin  
 ■ voir suite et fin DVD 90.

Autre cantatrice ( Gundula Janowitz ?)  
 - chant puis arrêt enregistrent

-(reste cassette 38')

## 60 - Gundula Janovitz (Probablement cassette avant) - Recopié de cassette U matic au lycée de l'Arc lundi 16 décembre 2002- sur l'étiquette Tecimeoc « Gundula Janowitz 3- Piano Peter Waters. 2.7.82. » ( Oeuvres de Haydn, Mozart, Schubert)

0- Cour Saint Louis. applaudissements avant.- première pièce ( lied peut-être ? )- applaudissements.  
 - 2ème pièce.- appl.- 3ème pièce (autre lied ?) appl.- Reprise applaud. 4ème prise. applaud.  
 5ème priseappl.



6ème prise (Verdi ou Rossini ?)appl sortie.Sur fin de cassette U.Matic. ( essai comédienne). autre cassette U.Matic. -entrée (rires du public) attaque pianiste riant 7ème pièce ovation. salut sortie.retour sortie - retour - bouquet lancé. Sortie retour 8ème pièce applaud. saluts sortie retour (soleil dans les yeux) 9ème pièce. fin de bande à l'enregistrement.

reste cassette DVC 24 minutes:

**61 - Jorgi Reboul & Bordilhas.**

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

**1<sup>er</sup> film : Jorgi Reboul**

0-

Sigle INA.  
 Visa d'exploitation n° 48 668  
 Une production Les films verts (sigle)  
 co-production Lo calen  
 IEO expandiment  
 E. Moline  
 P. Pessemesse.  
 Laboratori cinemà CTM

début film

« et pas jover vièlh d'occitania  
 drech e bal e fiér  
 al desrevelhat... » (l. Roqueta.)

**Jorgi Reboul**  
 ...à trets un jorn que bufava lo mistral...  
 amb  
 gil reboul  
 renat guissart - imatjes  
 enric moline  
 piere pessemesse  
 rafi toumayan - fotos

Film...jusqu'à fin

2<sup>ème</sup> film (Bordilhas)  
générique

Lei films verds  
Lo Centre mediterranèu  
de creacion cinemetografica  
presenton

**BORDILHAS**  
(Bordilles)

visa 59 878

film



générique fin:

ambe	
Pèire Pessemesse	Jouselet
Eugeni Saint-Martin	lo paire
Mirelha Limbert	Liseta
Pèire Salvetti	lo fornier
Marceu Foulon	Lo consomator
Robert Eymony	L'inspecteur
Pèire Desorgue	Le segond inspector
Geneveva Bourane	La vesina
Thierry Marois	Lo servaire
Simon e Amelia	Lei nistons
Imatge	Marc Dumas
Son	Jean Metayer
Montatge	François Waldich
	Mathieu Imbert
	Catherine Galodé
	Laure Pessemesse
Decor	Ramora
Mesclage	Didier Sain
per aquestei qu'on adjudat GRAMACI !	
Au Ministeri de la Cultura Au Conseu generau de Vaucluse Au Cercle provençau dau pais d'Ate *	
A l'associacion Tecimeoc © Les Films verts 1985	
Sous- Titrage Cinetitres - LTC.	

reste sur cassette: 22 minutes

**62 Lo Ferre vielh.**

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

générique:

Lei Films verds e Tecimeoc presentan

**Lo Ferre vièlh**  
(vieilles ferrailles)

un film de Pèire Pessemesse ambe la colaboracion involontari de Frédéric Mistral  
Imatge montatge production :Joan Fléchet- Son :Didier Sain -Decor :Ramora -  
Grafisme :Illico- Musica :Joan Labre - Mesclatge : Maria-Clara Berenguier -  
Assistents : Alexandre Fléchet, Brigitte Mac Kellar, Adriana Guerrini

Ambe : Pèiere Pessemesse, Estèla Pessemesse, Albèrt Marcellin  
e leis abitands dau Leberon

*Les vieux outils sont dénaturés. On ne s'en sert plus. On les jette, on en fait des ornements. Pourtant quelle noblesse ils ont portée pendant des siècles, auxiliaires de la main de l'homme ! C'est une promenade inventaire souvenir, bon-enfant et truculente que réalise l'auteur en pays vauclusien, dans le Luberon. La langue provençale se régale à évoquer les gestes et les choses de la civilisation rurale qu'a tant célébrée Frédéric Mistral. Outils aratoires, outils liés à la moisson, la vie pastorale, outils de la vigne.*

**Liste des séquences** : l'eissada, lo liché, lei lichets, plat, banard, american, lo bigot, lo bechas, l'eissadon, l'araire, lo brabant, l'oulame, lo dalhon, lo tirafen, lo copapalha, lo coparomi, le museo de Cucuron, la podadoira, lo destrech. ..



Lo bigot



Lo destrech



lo liché banard



lo liché american



lei lichets banard, plat, american



Pierre Pessemesse

Reste sur cassette: 36 minutes

**63- La Pastorale Audibert. (1) - Première partie**

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002



(enregistrement d'origine, le 22 janvier 1980 au Théâtre municipal d'Apt.)



---

**64 - La Pastorale Audibert (2)**

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

à la fin de la cassette :

+ **Marquion. Caderousse.** (voir cassette n°20)



Reste sur cassette 21 minutes.

---

**65- Débat public à Orange (1)** *Sur l'utilité de traduire les plaques des rues en langue d'oc et, surtout, dans quelle graphie.* Enregistré sur U matic par Tecimeoc le 26 janvier 1982, au Théâtre municipal d'Orange.  
DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

- 0- Max Ferri présente le débat.
- Pano sur l'assistance
- Entrée de M.X qui prend place puis s'en va
- Entrée de D Ferragut et B. Vaton qui s'intallent à la place du rapporteur.
- pano sur public.
- Fin intervention D Ferragut.
- Ferri-



- Mme. X des Amis d'Orange qui lit déclaration.- pano sur public.- fin intervention Mme X.
- Quelqu'un intervient de sa place.- Bruno Eyrier vient à la tribune- Pano sur public : Marquion + Rassat
- Retour sur Eyrier- Autre orateur (Simeoni ?)- Autre orateur Plantevin (?)va au tableau
- graphie: *la campana / La campano* pano sur public. sortie Plantevin applaudis. se rassied
- Ferri. Chauferu prend place.montre de nombreux livres applaudissements fin Chauferu
- fin cassette

## 66 - Débat public Orange (2) suite du précédent.

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

- Chauferu range se affaires - Vient au micro en avant de la tribune.: Felibrenc... parle....applaudissements
- revient à sa place Un autre vient ( IEO, barbu) Un autre orateur ( orangeois ? avec veste et pochette)
- « Alors Pamens ! Pamens ! » sort un papafar. - autre orateur. ( Millet ?)
- J.M. Courbet prend le micro. - Bernard Ely vient au tableau.



- Sortie Marquion et Rassat.(c'est la dernière image que nous possédons de P.M, mort en décembre de la même année )- Suite Bernard Ely. - Re - IEO Barbu. - Re- Felibrenc avec livre.- Re Félibrenc
- Re - IEO Barbu - Re Félibrenc au tableau.- Re Simeoni.Re Chaufru
- Eyrier assis- autre monsieur cheveux blancs (orangeois)- Eyrier- Ferri.- Vaton - homme au complet vert. autre homme av. manteau A nouveau l'homme en complet avec pochette. Lit un texte. A nouveau Félibrenc. Eyrier
- Chauferu - Ferragut - Vaton- Homme en complet
- Ferri conclusion.
- Fin débat
- Fin cassette.

## 67 -Nicolas Saboly -

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

Eléments de montage d'une conférence sur Saboly. Montage U matic défectueux.  
(« maquette à ne pas montrer ni recopier telle quelle ! Effectuer un nouveau montage à partir des éléments conservés. J.F. »)

- 0- Image lever su soleil sur le Ventoux. son *Erba d'Esclaire*:. Début *Adam et sa compagne*...

Lever soleil sur le Ventoux. Off, Danielle Ferragut: Bonjour ! Texte sur fête de Noël et Saboly. mauvaise qualité enregistrement

EE ( Erba d'esclaire): *Cante Nouve...*

DF: (Danielle Ferragut) : Nicoles Saboly est né...



Images: Monument Saboly. fontaine , inscription et buste.

Plaque Rue Saboly à Avignon.

Zoom sur Rhône à Avignon. Arrivée.

DF

EE: *Turelure...*

DF.

IM: Plaque et pano sur Cloître Saint Pierre à Avignon

EE: Chanson à repérer.

DF:

EE:Chanson à repérer.

DF:

EE: Chanson à repérer

DF:

EE: *Y'a pron de gens ...*



DF:

EE: chanson à repérer.

DF:

EE: id.

suite sur tout le répertoire de EE:

Liste des chansons de Saboly laissée dans la cassette U-maric ( n° compteur U-Matic)

0- Turelure
99- Y'a proun de gens..
222- Per lo portar sen l'ase.
294: Quant lo gau cantava...
339- San Josef m'a dich...
407- Adam e sa compagne...
471- Cantam nové...
545- Pastres, pastresses...
594- Leis pastorels...
641-Cor'es megade...
674- l'a pron de gens...
737-Fin.
915- fin bande.

## 68-Photographes du quotidien puis La fête Orange.

DVC numérisée à partir de cassette U Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002

### 1- Photographes du quotidien.

0 - Bruny sur colline photographie une vue générale d'Orange. (voix off)

- Jeune femme passe devant affiche « Orange d'autrefois »

générique:

FR3 Marseille  
présente  
**Photographes du quotidien**  
une émission  
de Jean Fléchet.

-Visiteurs de l'exposition - série photos et voix des visiteurs + commentaire.



Deux photographes organisateurs de l'exposition: Philippe Abel, Georges Bruny. - eux-mêmes photographiant la ville -Photos anciennes - photos d'aujourd'hui. Studio photographe Abel- Portraits d'époque, de mode, modistes contemporaines.- Portrait contemporains.Photos de studio.- Photos de vitrine - Boutique, photo d'identité: un légionnaire. Polaroid. Photos d'actualité. : De Gaule à Orange.- Le cours Pourtoulle Inondations.- Réunion de photographes Photo Club d'Orange- Photographes sur le marché.



générique fin:

Avec la participation de  
Philippe Abel  
et Georges Bruny.  
Documents des collections  
Musée d'Orange  
Albert Soumille  
Jean- Claude Roure  
Les amis d'Orange  
Le bureau local du Provençal  
et de Vaucluse- Matin.  
Equipe technique FR3 Marseille

DVC 68 suite.

noir

2- film: **La fête Orange**



La commission des affaires culturelles d'Orange présente  
**LA FETE ORANGE**  
 Une production *Les Films verts* - Jean Fléchet  
 son: Henri Moline.

Marché provençal place de la mairie. Défilé des musiciens invités de Breda  
 Déguisements. Farandole. Danses. Insigne de la fête des associations « Orangeois faisons la fête ! ».



Voiture circulant dans la ville.- tracts.  
 Préparation au foyer municipal.- intervenants. Ferri , Rosania, etc. Bourret, Ferragut, comédien Moati, etc.-  
 Déguisements des enfants.- Ramassage de cannes de Provence. -) Peinture par les enfants. « O nuit ! »-  
 Peinture maquillage. Défilé fanfares Breda, jumelage.- Clowns, vélos. cyclistes- Spectacle de clowns des  
 expos - danse ( Musique La strada) - Conférences amis d'Orange,- Chants: Toréador  
 Conférence contre la peine de mort- Musiciens  
 Championnat d'échecs- JL Rameu, sketch. (imitation Giscard )- Billard,  
 lâcher de ballon- Association occitane. Joël Meffre. Roseline Roche.-Course: marathon  
 Jean Gatel.



- Chorale. Victoire  
 - Feu de camp.  
 carton de fin:

Ce film a été entièrement fabriqué en Occitanie,  
 tourné à Orange, façonné aux studios  
 des Films verts à Mondragon Vaucluse.  
 Labo et Mixage: FR3 Marseille et Toulouse.  
 © Les films verts

mire Télévision  
reste sur cassette: 20 minutes.

**69** - DVC numérisée à partir de cassette U-Matic Tecimeoc par Col Oc en décembre 2002  
 0- GP- Jean-Marie Barbe parle d'Ardèche-Images env . 20 minutes



**Claude Alranq, à Toulouse parle de Télévision en Occitanie.**- Lieu de réunion de l' **Aco à Toulouse.**- Extérieur Toulouse- Place Wilson, début manif. Statue de Gololin. Jacmelina, Rosine de Peira, M. Andrieu, - divers plans manif.- Public. - pancartes. (mauvais contact caméra)- Passa carrieras, musique- Montanaro, ALP, MontJoià., etc. ( interruptions images)- annonce haut-parleur.- Alranq porte- bannière- Rosine, Martine, ( avec béquille), Renat Jurié. J.F (passe bord cadre)- Place du Capitole, annonces H P. voitures.



**Concert à Toulouse réenregistré** avec surimpressions **titres:** Corbefin, Patrice Conte, Carlotti ( son accéléré) probablement filmé en régie de la Télévision Toulouse (signal vidéo perturbé, ne pas utiliser.) (sons accéléré) puis son normal, applaudissements. Carlotti parle Carlotti, Conte, et.... (vièle). Conte parle... (pendant tout ce temps, essais de tirages en incrustation. préparation magasin occitan.)  
Reste sur cette cassette: 3 minutes.

---

**70-** ( Rushes) **Tissote** : visite de François, Marie-France, Guillaume, Judith, Etienne, Marie-Agnès, Eric, Blandine.



**Tissote** : hiver 2002- fleurs d'amandiers - oies- oie faisant une longue toilette (GP)- basse cour- Coq chantant, réactions coq - Oliviers. Cerisier en fleur. fleurs sur arbre. bourgeons. Fleurs de cerisier. *bleu*  
**fleurs mars 2003**. Pêcher, cerisier, poirier, cerisiers PM., GP fleurs, lilas, *bleu* lilas en fleurs, nid d'oise, paysage Tissote, piscine + arbres, id, iris en contre-jour *bleu* Fleurs de cognassiers, fleurs de pommiers, abeille butinant dans fleur, envol abeille.GP fleur de pétard. *bleu*.

**Paysage: confluent Ardèche- Rhône vu du Pont Saint Esprit.** déplacement caméra tournant, sur pont -> cadrage. Confluent. Paysage. Bord du Rhône. (buit trafic). Moulin au bord Rhône.

**Le 8 mai 2003. Derboux**, inauguration plaque lavoir. Maire. Hervé Borel. préparatifs. Mr Favre va inaugurer. Applaudissement.



Nicole Gilibert. Mégier. photos, discours: je passe la parole à Gilbert Mégier : « C'est lui, le président maintenant de la Souco, j'ai laissé mes fonctions... » Discours de G.Mégier. Discours du maire Peyron. GP la plaque. Les assistants. GP. Nicole Gilibert. Autre GP de la plaque (meilleur). Devant l'école. Maire explique le futur rond-point. Apéritif. sous la tente avec les participants. *Bleu*  
Reste sur la cassette au 16 mai 2003: 36 minutes

71 - DVC- 80 Fuji- (télécinéma numérisé d'après BVU SP par Ceven Productions le 7 janvier 2003 )

## 1 -La faim de Machougas

0-générique début surimpression sur bouche



Machougas mangeant: Générique :bulles dans bouche ouverte:

### La faim de Machougas

avec Pierre Aubert  
Denise Feysse

Jean Aubépart

et Paul Marquion

Mathilde Saint Aubert  
Cécile Mary  
Aimé Michel  
Pierre Guericolas  
Jacques Muret  
et les habitants de Caderousse.

Dialogues Paul Marquion  
et Jean Fléchet

Image Christian Boé  
Son Jean Fraissinet  
Montage Odile Terzieff.

Caméra Sinmor  
des Ets. André Debrie  
Laboratoire Eclair (Epinay)  
Son Perfectone.

Scénario et réalisation: Jean Fléchet

voir aussi DVD *L'Orsalher* distribué par Ecransud Toulouse



DVC 71 suite



2- suivi de **La sartan.**

Générique sur cartons:

Pour la première fois en langue provençale

Denise Feysse  
de la Souco de Rasteau  
Jean Aubépart,  
Pierre Aubert,  
et  
Paul Marquion  
du Bastartèu de Cadarouso

dans  
La sartan

une farce de Paul Marquion

Réalisateur Jean Fléchet  
Opérateur Christian Boé  
Assistant Jean Fraissinet.

enregistrement image et son  
par caméra Sinmor  
des Ets. André Debrie.

Musique sur des thèmes  
provençaux  
interprétée par  
la Restanco de Vaison.

Film :



Carton de fin:

Une production  
Les films verts  
Jean Fléchet.

Voir aussi DVD *L'Orsalher* distribué par Ecransud Toulouse où figurent aussi *La faim de Machougas* et *La sartan*

**72**- DV 60- TDK - Télécinéma d'après BVU SP- Numérisé par CRAV à Pernes-les-Fontaines, le 16 janvier 2003.

## Traité du rossignol. 1

...film de Jean Fléchet.

**Interprétation:**

Françoise Brion  
Richard Leduc  
Hermine Karagheuz  
Roger Blin  
Marpessa Dawn  
Edith Garnier  
Lucien Raimbourg  
Paul Colin

des habitants de Vaucluse, des rossignols de Provence,  
des eiders d'Islande, une chouette...

\*

1970- 105 minutes.

Image: J.J.Renon et Renan Polès

son: Alain Hennequin

musique: Jacob Druckman

montage: Noun Serra.

Ce film a été réalisé en Vaucluse, en Islande et aux USA.  
C'est une coproduction des Films verts et du Service de la  
recherche de l'ORTF.



**73**- DV 60- TDK - Télécinéma d'après BVU SP- Numérisé par CRAV à Pernes-les-Fontaines, le 16 janvier 2003.

## Traité du rossignol. 2



**74** - DV 60- TDK - Télécinéma d'après BVU SP- Numérisé par CRAV à Pernes-les-Fontaines, le 17 janvier 2003.

## Lipetarias provençalas,

(Les quatre saisons gourmandes)  
de Pierre Pessemesse.

Présentations de cinq produits du Luberon :

**le fromage de chèvres**, Sur le marché d'Apt, troupeau de chèvres, la fable du fromage et du corbeau en provençal.

**la lavande**, lavande sauvage coupée dans la montagne, lavandin planté récolté à la machine

**le miel**,

**le vin**, séquence de *Lo ferre vielh*

**les truffes** recherche avec chien, plantation de chênes truffiers.



### Trois films d'initiation au film

- le découpage
- le cadrage

- la durée.



---

**75**- DVC 60- Sony- numérisé le 26 décembre 2002, d'après U-Matic Tecimeoc . Tourné à Portes-les-Valence, le 10 octobre 1981. Pièce d'Alain Boras.

## Sara dins lo jornau de deman

- (Manque le début): personnages assis à terrasse de bistrot devant décor de vignes...  
 2 femmes + 1 papet, Un touriste en chemise bariolée , chapeau intervient et menace de l'arrivée des gendarmes.  
 - Rideau. (bruits de bottes)  
 brouhaha derrière rideau pendant le changement.  
 Ouverture rideau décor cuisine de ferme.  
 2 femmes et un homme (lunettes et barbu)  
 on frappe à table  
 deux technocrates entrent.  
 parlent d'aménagement de village vacances.



entrée du papet...  
 Suite conversation  
 rideau.  
 noir  
 Un conteur :  
 - autre histoire. (sonnette d'alarme dans un train).  
 - autre histoire:  
 - autre histoire:  
 Applaudissements lancés par Mireille Roubé  
 - Autre histoire.  
 Mireille annonce la tombola.



Un petite fille vient tirer dans le chapeau.  
 ... suite tombola.  
 Reste sur cassette 30 '.

---

**76-** DVC 60- Sony - numérisé par Coloc le 30 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc enregistré avec Teatre de la Carriera, à Villeuve les Avignon le 22 juillet 1980.

## Saison de femmes.

- Femmes en scènes

- Fillette Annette Clément chantant, marchant à quatre pattes. Mère berçant fillette. --Larmes. La mère c'est la femme... Fillette pleurant.

Compte ses doigts et autres comptines. Grand-mère et contes Cloche de vache. Nuit et chants. nuit progressive. Lumière decor rose Fillette en tablier (écolière) chantant. Rêves de fillettes Chante: « C'est une fleur de Paris... » Le père portrait du père qui parle. tombe évanouie.  
Fondu lumière

Femme chantant (mère)

Jeune fille. Entrée autre fille chantant.  
Démonstration. Porte voix. Annette chante puis s'allonge  
noir fin de cassette .(58').

---

**77** - DVC 60- Sony - numérisé par Coloc le 31 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc enregistré avec Teatre de la Carriera, à Villeuve les Avignon le 22 juillet 1980

## Saison de femmes. (2)

Femme (Catherine Bonafé ) chantant et s'habillant avec robe rouge.- Annette s'habille pour aller au bal... avec sa cloche de chèvre.- autre robe verte et jaune. Coiffure. Partent bras dessus bras dessous. Chantent « Moulin des amours... »-



Il faut que je trouve un mari...- Je me marie et on part à la ville...  
La grand-mère chante. Annette (femme mariée) chante: « ...et vous m'entendez bien... » Elle lave le linge, nettoie des boîtes... plusieurs récits.  
enlève la coiffe; fait sonner la cloche... Bèèh. !

« Demain j'irai voir mon cousin, le berger ! »



Fin. Noir.

Saluts Catherine et Annette. Sortie du public.

Reste sur cassette 77 : 13 minutes

**78** - DVC 60- Sony - numérisé par Coloc le 23 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc

enregistré avec Armand Meffre et Alain Lombard à la Tissote le... ?.

Répétition d'un extrait de **Jorgi Dandin**, en provençal adaptation d'Armand Meffre d'après Molière. ( en plein air)

■ d'abord monologue.



puis arrivée de Lombard.



Le dialogue



fin de l'essai.

Reste sur la cassette 49 minutes.

**79**-DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 8 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré à la Gare à musique de Violès le 21 février 1981.

**Gardarem lo moral (1)** (séries de

sketches de Miqueu Montanaro.

C'est per vo dire... récits d'enfance.- Galoubet et tambourin.- applaudissements



- autre récit alternant avec galoubet- avec guitare . Chante en provençal - applaudissements.- chante avec guitare: Li gents- Prend galoubet et tam. C'est per vous dire...- aubade au galoub. Prend un accordéon et raconte...joue de l'harmonica en s'accompagnant de l'accordéon pour la basse continue. Raconte...

Se conti que conte... - applaudissements. Chante avec la guitare. - applaudissements.

- Raconte...puis chante - applaudissements. - chante et raconte - applaudissements. - Prend une chabrette. - joue air monotone , puis bourdon.

- gros plans. - Chante.. parodie - applaudissements..

- sort une boîte à ouvrage et se et à broder. histoire de la lessive... Pour un homme, vous lavez drôlement bien ! ... ( bon public, rires de femmes) Bons rires.- Allez, remettez-vous !

- Reprend sa guitare- chante... puis siffle

applaudissements. - id Guitare, chant. - applaudissements. - joue de la guimbarde.

applaudissements. -- joue de l'ocarina - air d'ocarina. - parodie puis reprend; le public chante avec lui. - raconte. l'histoire de la boulangerie ... C'est le monsieur de l'affiche...

- reprend l'accordéon. « ma grand-mère chantait... chanson italienne. - air de danse. applaudissements. -Raconte:

fin cassette.

-----  
**80** - DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 15 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré à la Gare à musique de Violès le 21 février 1981.

**Gardarem lo moral (2)**

Suite - suite du sketch.. - parodie Rock and Roll...- applaudissements. Adessias li amics ! ...l'o m'en torn au país... Quitte la scène applaudissements.

revient , reprend la guitare, raconte... parodie chanson sirupeuse. Re sortie ...

Retour- Chante avec guitare. - Ya des gens qui disent...

L'histoire de la brouette..et la pitchote goute d'oli. - sortie - retour - Se canto que canto (en sourdine) .(le public chante ) Il

quitte la scène. Sortie du public. Pr de l'affiche: Montanaro et Mardi. autres GP affiche.

Reste sur cassette 24 minutes.

-----  
**81**- DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 26 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc enregistré Olonzac, le 25 mai 1980.



**Retorn al país**, pièce de Claude Alranq.Repères ( sans entendre le son):

- Nuit- vociférations.- attends moi !. nuit. Bruits de pas. Lumière fond blanc. Ecran. Personnage sur lit... se lève, enfile sa robe de chambre rouge... bureau et papiers. Dictionnaire.  
 - noir- consulte un livre - Eteint la lumière.- Diapositives:- Personnages devant atelier Photo de groupe (étudiants)- Brandit une chaise- Serviette en cuir + écharpe, sabots , met un béret.- noir coups.- Au bureau prend une flûte à bec, joue, écrit- diapositives: monuments aux morts - rallume - mime la mort. Sculpte un bloc.- on entend des toux joue avec une crécelle. vient s'asseoir devant écran - brandit la flûte à bec- Le bloc sculpté avec une tour Eiffel -Boit la Tour Eiffel- Revient au dictionnaire- Joue de la viole à roue. (thème lancinant) (fincassette)

**82** - DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 26 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc enregistré Olonzac. (coupure d'1 ' env. au milieu.

**Retorn al país**, pièce de Claude Alranq. (suite)

entre en scène avec un colis. ouvre le colis avec méfiance. des chiffons, jette la colis- joue de la flûte à bec. ôte sa robe de



chambre, en tricot de corps - enfile une jupe à raies rouge, et corsage vert, bonnet blanc. danse dans la pièce, à nouveau la crécelle.

(interruption)nuit. allume - reprend viole à roue. Se déshabille. on le retrouve après rallumage avec pantalon rouge et toge blanche - téléphone- Renfile le robe de chambre - Combat avec un coussin.- pistolet- Retire la robe de chambre- enfile chemise blanche, veste noire sur pantalon rouge, met chaussures puis lunettes la sacoche de cuir.- vocifère- éteint la lumière - espèce de galopade dans le noir- lumière clignotante- silence- à nouveau galopade. - Applaudissements . Saluts- fin

**Reste sur cassette: 30 '.**

Papier trouvé dans le boîtier U-matic: (probablement sous-titres pour magazine occitan)

Monsieur Vibre professeur à Paris fait un cauchemar.  
 Vibre, Jacques Vibre + réveil.  
 Le facteur n'est pas encore passé.  
 Monsieur Vibre va rentrer au pays.  
 Le facteur n'est pas pays-pays  
 Monsieur Vibre fait de l'Etymologie  
 Une pierre du pays de monsieur Vibre  
 Monsieur Vibre ramène une pierre de son pays.  
 Monsieur Vibre regarde des photographies  
 Le facteur s'appelle Raynal

**83-** DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 26 décembre 2002, d'après Umatic Tecimeoc enregistré enregistré à Nîmes chez Robert Lafont, avec J.M. Carlotti et H. Moline.

**Vejares sur Mistral.**

-R.Lafont dans son jardin.-questions de Carlott réponse



(montée de lumière surrexposé retour à bonne exposition.)



Banc titre:livre. « **MISTRAL** ou l'illusion » Vent terral



Reste sur cassette: 36'

-----

**84** - DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 8 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré Salerne, le 10 avril 1980.

**Alain Pelhon et Mauris.**

Alain Peilhon ( assis dans local MJC) avec bonnet de laine et barbe, répond aux questions de.... ? ( animateur à Salerne.)  
 - Mauris prépare sa guitare. essais son et lumière. Micro  
 Chanson sur liberté. Mauris continue autre chanson. Applaud présente une autre chanson *Aqui...* appla présente autre *E tia...* autre *N'i a que...* autre *O la ...* obscurcissement pano. en cours pano sur spectatrice chantant.  
 Peilhon vient au micro, parle tout en ajustant, raconte, musique off poème rythmé, fin  
 reprend autre histoire applaud autre installation Autre poème public chante, pano sur Mauris avec guitare. Pellhon, autre histoire, puis poème. applaud.  
 autre, puis chant Mauris et public chante. Pelhon ,à nouveau. applaud. Mauris revient devant micro, raconte, présente chanson :Capoulan...  
 La chanson de l'association accompagnement *A l'oure vengu*  
 ... fin cassette.

**85** - DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 8 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré Salerne, le 10 avril 1980.

**Alain Pelhon et Mauris.**

Pelhon nouveau poème. applaud. Les deux ,poème puis chantent : *Se cantí que cante.*  
 Applaudis Pelhon, Mauris , chante - *O canta...fileta a maridar.*  
 Public chante pano sur public, départ Pelhon., retour chant *Aquela voste...*  
 ... chant de veillée. Animateur dit- « *la beguda es aperta !* »  
 autre plan du public. On range.  
 Fin cassette.

reste sur cassette 41

**86**-- DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 22 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré Temple-sur-Lot, le...(?).

**Chanson d'Oc à Temple sur-Lot**

groupe... avec Corbefin...- musiciens sur tribune accordent.



- 1er morceau ( arrêt du transcodage par moments.  
 - applaudissements. annonce. Les musiciens s'accordent. 2ème  
 morceau.. - applaudissements. annonce . 3ème morceau .Chant  
 à 2 .reprise avec violon, coque et tambourin + accordéon+  
 guitare  
 reprise - applaudissements. Changement de décor. autres  
 musiciens.Chanteur (nom ? )avec guitare. -



applaudissements. Autre musicien Jan de Melhau avec vielle à  
 roue, accords puis annonce -



applaudissements. - chante, *Lo Deleser* - applaudissements.  
 autre morceau avec annonce. chante. (très bon !) -  
 applaudissements. annonce.  
Fin de cassette

---

**87**- DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 22  
 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré  
 Temple-sur-Lot, le...(?).

**Chanson d'Oc à Temple sur-Lot**

Jan dau Melhau avec sa vielle à roue. changement de cassette  
 : JdM chante a capela  
 accords de vielle. pour refrain - reprise chant a capela- refrain à  
 la vielle . GP hallucinants- Remerciements sortie -  
 applaudissements.- Remerciements sortie J d M - - autre  
 groupe.



Chanteuse (Gisela ?) avec guitare applaudissements- annonce  
 poème « *Romancero* »- applaudissements . annonce -  
 applaudissements- annonce- poème - applaudissements- sortie  
 -autre groupe Mont Joià - JM Carlotti seul -



accord- où il est question (si j'ai bien entendu ) de *Lo Rose*-  
 salut et sortie- fin de l'enregistrement.

reste sur cassette 34 minutes.

---

**88\*** - DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 15  
 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré à  
 Sérignan-du-Comtat, le ... ?. ( cassette U matic

ayant servi à surimpressions pour magazine N° 3  
? voir DVC 69)

- sur scène à Sérignan, fin de **Lo Lume** de  
Paul Marquion..  
(mauvaise qualité d'enregistrement: coupures  
fréquentes) (*La version DVC 96 est préférable*)

Voir la pièce in extenso: **DVC 96.**



**DVC 88 suite**

## **Montjoia**

JM Carlotti avec guitare sur scène présente :  
1- *Diga Janeta...*(Carlotti + Comte+ violon (?)) - (mauvaise qualité  
de signal)



- 2- autre morceau. ( très mauvaise qualité de signal couleur)
- 3- autre morceau ( voir **DVC 69** sur laquelle le même concert semble avoir été reproduit en régie de F3 Toulouse)
- 4- flûte sur rythme très rapide par P Comte + violon et guitare applaudissements
- 5- annonce de P. Comte, puis Carlotti qui parle de *Lo Rose*. musique.
- 6- accords flûte et haubois. + chants- applaudissements
- 7- Carlotti parle dicte les paroles au public. - musique ( flûte + guitare + vielle à roue.) Chants. « *Pecaire !* »- applaud.
- 8- Comte parle de prononciation. ovations. - musique galoubet (très rapide) + violon. fin musique seule

fin de la cassette. reste 0 '.

-----

**89**-- DVC 60- Sony. numérisé par Coloc le 22 janvier 2003, d'après Umatic Tecimeoc enregistré à Sérignan du Comtat, le ... ? ( cassette U matic ayant servi à surimpressions pour magazine N° 3 ? voir DVC 69)

### Mont Joia (suite du concert)

- Baletti et farandole sur la place à Sérignan  
Plein air jour (mauvaise balance des couleurs)- (Formation de Jazz jouant. Parvis église de Sérignan. au fond Limonaire. Ours empaillé sur parvis..stands (mauvaise balance des couleurs)- fanfare. Mime devant limonaire. plusieurs jeux avec public. Musique limonaire. femme chantant chansons de rues - La tradition des chansons de rues...annonce. parvis de l'église. Chansons de rue Pancarte Fanny de Lanniou. Défilé fanfare.. pano sur foule. danse et combat d'escrime. Galoubet et tambourin. fille et ballon. gendarmes passent de dos. (sautes d'image) Chevaux et cavaliers. (sautes d'images)  
fin cassette reste 0 '.

---

**90**- DVC mini.TDK DV 60. Chorégies d'Orange. Numérisé au lycée de l'Arc, le 7 février 2003- à partir de U-Matic. Suite Katia Ricciarelli N° 5 - enregistrement cour Saint Louis le 8 juillet 1982- et de *La flûte enchantée* (W.A.Mozart) U-matic n°4. enregistment Théâtre antique le 18 juillet 1981.

- 1- récital **Katia Ricciarelli**. (voir début DVD 59)
- 2- Opéra **La flûte enchantée**.

**91-** *DVC mini Sony 30- Numérisé par Ceven production, livré le 12 février 2003, à partir du BVU SP télécinéma de la copie 35mm en dépôt à la ville de Manosque, appartenant à Madame Grandis, la Fémis (CNC), Manosque pays de Jean Giono. 19'27.*

**Manosque, pays de Jean Giono,**

film de Georges Régner. (durée: 19'27. )

0- mire -amorçe défile - Générique

LATAC  
(les artistes et techniciens associés  
du cinéma



avec le concours du  
CATJC<sup>1</sup>  
(Centre artistique et technique  
des jeunes du cinéma)  
présentent

## Manosque, pays de Jean Giono

Scénario et réalisation de Georges Régnier  
Texte extraits des œuvres de Jean Giono  
Images de Marcel Weiss  
Musique originale de Yves Baudrier  
Enregistrement sonore Robert Sanllaville  
Récitant André Chanu  
*Ce film est dédié à Jean Giono  
Puisse-t-il y retrouver le visage  
d'une terre qu'il a magnifiquement chantée.*  
G. Régnier.

GP. pas sur chemin. pano Jean Giono dans campagne, regarde au loin.  
Arbres. Mistral. Fume la pipe. Giono à son bureau écrivant. GP main, plume,  
textes



Eau coulant. bords Durance. Paysan labourant. Giono parle avec lui. Ciel,  
feu.  
GP. Texte écrit. Giono écrit, allume sa pipe Paysage Manosque. Le mont d'or.  
Canal de la Durance. Rivière et rivage et cailloux; reflets sur l'eau. Labours.  
main palpant la terre labour. collines et PE Alpes . Villages perchés, ruines.  
vents  
tombes,. arbres et vent. hameau. bûcheron. femme portant eau. vent sur  
collines. homme et brouette. forgeron. femme pétrissant la pâte. mains filant  
la laine. main de potier. ouverture de la porte d'une étable, le troupeau s'en  
va. champs de lavande. Oliviers. ciel. amandiers en fleurs. Abeilles arbres en  
fleurs. berger et troupeau sur crête. Troupeau transhumant. montagnes et  
troupeau. vue plongeante de passage de troupeau. sur route de montagne.  
pierres sèches. terre craquelée .sur fond de ciel. .faux, moisson. Char avec  
moisson  
Aire de battage, tourniquet. Moissonneur buvant à la régala. mulets  
tournant. Villages, église. Eglise Saint Sauveur à Manosque. rues de  
Manosque. Ruelles Plaque, rue du poe te - fontaines. eau coulant,.  
fontaines. ruissellement. eaux courantes. torrents. rivières. fontaines. femme  
remplissant cruche Clocher au crépuscule. Fenêtre se ferme. Giono dans son  
bureau, écrit, la page, la plume dans l'encrier. Texte: « *Tout le bonheur des  
hommes est dans les petites vallées...* » Jean Giono. 1943.

**92-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.2.03. d'après  
U-matic Tecimeoc enregistré Centre Pompidou, le 19 juin  
1980.

**Entretien avec Jean-Pierre Denis**  
après la sortie d' *Histoire d'Adrien*

<sup>1</sup> Le CATJC , créé à l'époque des Chantiers de jeunesse (animé par des cinéastes comme René Clément) a été la première école du cinéma en France. Ce centre qui s'est prolongé à la libération par l'Idhec (Institut des Hautes études cinématographiques puis a été remplacé dans les années 80 par la Femis.

0- Mire

Repères image et sons.

- Questions sur le film.

Travail sur la mémoire. Rencontre avec René Allio. Montage de la production, le financement un bal populaire .le projet.



Travail à proximité avec les gens. La fiction est née des personnages. Histoire de la région entre 1903 et 1828. Carrefour des repères.. Avant 14, monde fermé, la guerre et puis l'ouverture.. Avec la terre, avec la langue: un travail sur la mémoire....Je ne veux pas me faire cataloguer comme un cinéaste régional... périgourdin, occitan, oui ! . Continuer à travailler avec la population... faire un cinéma du réel, partout où je pourrai le faire. - Grande diffusion. C'est un sujet populaire. Ce serait une contradiction si le public populaire ne pouvait le voir.

Qui est Jean-Pierre Denis? - La caméra d'or: ça me fait un peu peur. Un petit cour métrage de 14 minutes. Après Histoire d'Adrien... ?

Interrompu fin de cassette.

Reste sur la cassette 40 minutes

---

**93**- DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 29.1.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré au Pain sur la planche à Avignon, le 21 mars 1981.

**Porte à porte**, écrit et joué par Marie-Hélène Bonafé.

Déclaration (dite par M.H.Bonafé à la fin du spectacle):

« C'est à vous, c'est à nous ....l'histoire de Nini... désespérée ...ça vous donne du courage. Chacun des trois personnages que vous avez vus, va jusqu'au bout de lui-même; c'est pourquoi il est dur pour chacun de nous de le regarder. Autrefois, au théâtre, on regardait des dieux, des reines, des rois et de grands personnages forts... Ici les personnages tiennent par l'amour... Nous avons retrouvé là nos propres contradictions, nos faiblesses, mais aussi nos grandeurs...  
Moi, je ne sais pas si de Nénette, de Nini, de Chichine et leurs mères, je ne sais pas laquelle des trois a raison...pour la bonne raison que je me reconnais dans toutes les trois, qu'elle sont des morceaux de moi-même...C'est pour cela que je ne peux les représenter qu'avec passion aussi bien dans ce qu'elles ont de pitoyable qu'avec leur force de vie... »

0- Rideau fermé... Un projecteur éclaire le rideau. On entend des vociférations... Le rideau s'ouvre d'un coup, le personnage apparaît :-Je m'en cague de la Grèce... ! Pleurs, chantonnements...Invectives. Se change derrière le rideau. ressort avec un jean + tricot. enfle un blouson rouge.. téléphone à une copine



écoute une cassette sur transistor. Sort et revient comme un autre personnage. Sort, autre personnage intellectuelle....autre personnage. Revient avec la valise.. Passe dans le public. Revient en chantant: « Jeune garde.. ». boit un verre d'eau. discours d'un responsable politique....sort et revient  
« Qu'est ce que c'est que cette valise ? ». Dialogue avec la mère.. Bagarre: Lâche-moi ! ...Gifles. Chante: Ragazza... Rires.



- Macaroni à Port de Bouc... - Ours en peluche. S'assied sur la table, écrit. Remet ses chaussures. Boucle le sac rouge. enfle le blouson rouge . ferme le rideau. Saluts. revient.

fin déclaration.: (voir texte au début)

---

sortie public

fin cassette.

reste sur cassette 7 minutes.

**94** - DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.3.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré à Nîmes, en sept. 1982 par...

**Yerma**, adaptation en oc, d'après Lorca de...

0- Mire. Rue comédiens entrant au théâtre. On reconnaît Maurice Tuech, Bonafé, Anne Clément



Intérieur Théâtre: Sous-titre A. Clément- C. Bonafé parlent.  
Affiches : *Saisons de femmes*, *Ah les lunes de Fos*, *Pamparigouste*,  
**pastorale de Fos**, *Miroir des jours*, - Dialogue face à face. A.Clément parle ( sous-titre). Paul Cassan (sous-titre) parle. A. Clément. D. Durand jouent Danielle Durand ( sous titre) parle. Autre personnage chante. Jean-Michel Castellarnau (sous-titre) parle



M.H Bonafé (sous-titre) parle .



parle.Maurice Tuech ( sous-titre) parle. Dominique Roger ( sous-titre)



Catherine Bonafé (sous-titre) parle, des comédiennes chantent Lucillia Galarzi (sous-titre) parle . Images comédiens chantant. off et on suite paroles Galarzi. metteur en scène. Jean Paul Perrin (sous-titre) parle de la mise en scène. A. Clément et MH.Bonafé parlent. carton:

Ce document a été réalisé  
par le Centre culturel d'Arles  
en collaboration avec  
Le Théâtre de la Carriera.

fin enregistrement.

Reste sur la cassette 43 minutes

-----

**95-**DVC -60 Sony -Numérisé par Col Oc le 29.1.03 à partir de U matic Tecimeoc enregistré avec la Farcada dabs le salle de cinéma de Vans. Trad. J. Froment d'après Pirandello, le 18 novembre 1981.

## Lo doire

0- Rideau entr'ouvert annonce, hésitation, ouverture rideau. Un personnage apparaît, sort une felle. Appel : Patron ! Un homme, deux femmes : De qué ? De qué ? Vous le perdrez pas votre bas de laine ! Il brndit un livre, un dictionarri. Les femmes sortent, portent un sac. Entre un autre homme..applaudissements. autre personnage avec chapeau melon. accent allemand (ou suisse): Je retourne chez moi.les deux femmes...

- Je parle occitan à peine... Il sort . cri de colporteur traverse la scène avec balluchon

3 femmes. Chant: Se canti ...Deux autres femmes entrent. Les 5 discutent.... appellent Patron ! patron! - Es pas la peine ...le va cerca...Le patron entre - Te viste à l'obra

Il est très énervé. - Quarante mille francs de doire. !... se désolé... il pleure ... une jarre ébréchée sur la scène. - Lo doire es escapa...Au tribunal... le vagabond avec so n balluchon passe... il allume sa pipe, tousse. Il ouvre son balluchon. met des lunettes, regarde la doire...replace le morceau ...O ma de que fasé ?- m'en vau...!... Lo calu vide Le patron aux femmes : Anan cerca... Une femme tandis que le raccommodeur s'active...Passe de la colle en sifflant ...prend la pièce, l'ajuste...- Vaqui ! - E aro.. La femme recule et regarde...Le raccommodeur dans le jarre, enfermé... .Tout le monde revient... Eh calu !. Ils essayent tous de le sortir par le goulot. L'homme au chapeau melon - Vous voulez le garder là-dedans ?



- Dans la fabrica d'oli ? -Tant qu'il voulait sortir, il y avait moyen de s'arranger...Ils s'en vont. les femmes dansent autour de la jarre. L'homme revient. Colère. renverse la jarre qui est à nouveau cassée. On danse . final. applaudissements. saluts. le rideau se ferme. noir. on entend rumeur du public, rires...noir. lueur.... ambiance.

reste sur la cassette. 18 minutes.

**Lou lume**, de Paul Marquion.

( voir introduction de Paul Marquion avant séance sur **DVC 20.**)

Repères image et son:

0- Le greffier debout monologue. Il va de gauche à droite. PR. vient s'asseoir au bureau. énumère les affaires.... se lève...

Entre le juge chapeau sur la tête... tandis que le greffier continue son expose retire sa veste enfle sa toge... ajuste son rabat...affaire...? (rires)

Entrée des plaidants...le juge est assis. Le greffier fait sortir les femmes...Le personnage joué par Pierre Aubert expose son affaire...Berbiguier intervient. Finalement ils s'assoient.



On fait entrer les femmes. Qui exposent leurs point de vue. Question du juge et du greffier. Berbiguier intervient. Aubert se lève. Les femmes sortent.



Aubert plaide pour lui. Le greffier fait sortir les deux hommes. Le juge et le greffier délibèrent... Le greffier expose son point de vue.

On fait rentrer les deux plaignants. Le juge. Aubert s'explique. Berbiguier se défend. Le juge objecte. Le greffier commente.

Final sentence. Aubert - « E nos autridous sem... ? »

Rires, applaudissements. Saluts. « Bonsoir et merci ! » applaudissements.

sortie.

fin Scène vide, enfants passent...

Reste sur cassette 13 minutes

**97** - DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.02.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré avec le Centre dramatique occitan à Séguret, le 9 septembre 1979.

0- Image Tissote piscine

- enfants en classe. (essais)

## Lei Cascaveus

### Repères images:

- prise en cours de spectacle  
 - personnage avec masque de Raymond Barre... - évocation de manifestations de viticulteurs -personnages avec des malles. - noir chanson. - interruption (retour sur classe en noir et blanc.) - Sarabande et chansons. ... (cf extrait dans magasin occitan n° 1) - Dans le noir suite de la pièce. Personnages peu éclairés . spectateurs en amorce.  
 - nouvelle sarabande.  
 - Personnage joué par Neyton. - « mon épée, c'est le signe de ma promotion ! » - Bras écartés on danse. Position de duel à l'épée. Rires  
 Noir- Farandole sur la *Carmagnole*... dans le noir. *Le temps des cerises*...  
 Final ... tous les acteurs sur scène saluts. *L'Internationale*...



Puis reprise *Le temps des cerises*... + *Se cante*... reprise sans fin. noir applaudissements. Coupure nette de l'enregistrement.

reste sur la cassette: 39 minutes.

-----

**98-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré à Mondragon, gymnase, avec Roger Pastourel, le 17 novembre 1979.

## La Tripe viticole et sketches.

- Début en cours d'enregistrement.- Personnage interprété par Pastourel et femme assis à table. Ils parlent... se sert du vin... (interruption image)  
 Pasturel devant public raconte. décors de cheminée à côté. Regard vers le public DG. noir applaudissements. Autre histoire...Autre... Rires et applaudissements. Musiciens: accords. homme à guitare. femme enfant pleure interruption. Représentation: **La tripe viticole**....  
 Décor fenêtre : femme et cep de vigne..



Pasturel se lève. Dialogues.... Rideau, le rideau s'ouvre: nouvelle scène. Rideau Nouvelle scène. L'homme est couché, malade. La femme téléphone. fe fossoyeur... La tombe...Ici repose Gaston Latreille. salut fin.. enfants passent devant scène.  
 Fin enregistrement.

Reste sur cassette: 22 '.

---

**99-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré au Gymnase de Mondragon avec J.N. Tamisier, le 2 février 1980.

(voir suite **DVC 20.**)

## Viure al país es supercool,

de Jean-Noël Tamisier.



### liste des sketches :

le guitariste folko,  
lo papet,  
lo vin, la santé, la drogue,  
dans l'épicerie,  
la réunion,  
le père sévère,  
le touriste marseillais,  
scènes de vendange,  
cantaires militants, ...etc.



-----  
**100**- DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 29 .1.03, à partir de U-matic Tecimeoc. Télé cinéma d'après copie film Ardèche Image.

## **Les voyageurs de l'embellie.**

Générique:



**Voyageurs de l'embellie**

Réalisation Jean- Marie Barbe  
 musique Bertrand Boisson  
 Prise de vue: Pablo Luisoni  
 Marie-Odile Méjean  
 Prise de son: Patric Boisson  
 Jean-François Ternay  
 La taupe

Repères images:

0- Cavalière dans prairie.Paysages d'Ardèche, cavalière traversant.crêtes.tracteur labourant.la terre. Charrue. village. anciens parlant. intérieur maison. ménagère.démolition dalle en béton. dalle de pierre sciée. taille de pierre. jeu de boule. Fête de village. jeunes parlant. cultures en terrasse. vieille femme et chèvre. route. touristes. décharge. vieille femme et jeune homme et chèvre....(erreur disquette) ... l'arrivée des bateaux sur la rivière.



..Ils .portent tonneau et provisions.jeune homme prenant violon et accords. feu. accordéon et violonl. rires, baisers. eau. rires. barbu. vielle à roue. visage enfant. baisers. Conteur devant le feu.danse et farandole.« ...Et ce fut l'embellie... et il s'est passé des choses extraordinaires... » . Danses musique. enfant dormant . Grotte eau tombant goutte à goutte. Vaste paysage de l'Ardèche. Champ de lavande. la cavalière passant au loin pylones électriques. -fin image

générique fin:

<b>dans les princiaux rôles</b>	
Lea	Denise Bailly
Gérard	Gérard Morel
le conteur	Pierre Simiand
-	
Scripte	Chantal Perrin
Photographe	Jacques Daumas
ascensoires	Guy Méral
	Marc Rougerie
délégué à la production: Jean-Paul Antoine	
<b>séquence usine</b>	
	André Despres
	Sophie Morel
la fille au cheval: Janine Raban.	
<b>Séquence du village:</b>	
	Yvette Barbe
	Brigitte Barbe
	Michel Brun
	Gilbert Vital
	Jean-Marie Barbe
<b>Séquence des poubelles:</b>	
Abbès Ferraoun	Sylvain Ptitjean
Claude Petitjean	Marie.O. Méjan
Gérard Sautel	Ahnio Tournon
Henri Bourgon	Catherine Sautel.
montage	Jean-François Ternay
	Jean-Marie Barbe
	Bertrand Boisson
cuisiniers:	Deradji Benhaillou
	Hervé Peyrard
	Serge Malecki.
© 1980 Les films du Village <u>reste sur cassette DVC: 15'</u>	

**101-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc Télécinéma d'après copie Profilim. Paul Carpita.

**Vallée du Rhône, la colère,**  
 film de Paul Carpita.

Mire et 1000 -Péniche sur le Rhône Le Rhône à Vallabrègue passage de train sur pont, péniche, pêcheur. échantillon de pollution. Chevaux en Camargue.

Générique en surimpression:

**Vallée du Rhône, la colère.**

Un film enquête  
de Paul et Maguy Carpita

Musique originale  
de Claude Rostcher  
Images Paul Carpita  
montage Bernard Lefebvre  
Assistant réalisateur  
Florent Munoz  
Commentaire dit par Bernard Spiegel  
Une production Profilim (Marseille).

Massif du Saint Gothar- Torrent- vallées encaissées



- lac Léman- Barrage Génissiat- Lyon, pollutions charriées par la Saône- Couloir de la chimie- déversements de déchets.- énumération de tous les produits déversés- Coupure de journaux - colloque à Avignon-interventions - Le site de Rhône Poulenc -Alain Bombard parle- Pollution permanente- PUK- Manchettes journaux- « que les responsables répondent de leurs actes ! » capacité d'auto épuration...traitement...eaux sales- stations d'épuration. 1979: Arles - fumées- échappement des voitures- coupures journaux- réservoirs au bord du Rhône- accident à Feyzin. - Saint Geniès de Comolas. - Péage de Roussillon (dépôts blancs)- sables mouvants. Protection incompatible avec le chiffre d'affaire.- agression de la nature et de l'environnement.- Loire sur Rhône. losnes - réserve d'oiseaux et animaux disparus. Bateau croisière-descente du Rhône. défilés , rochers, pont suspendu- Viviers- écluse- centrale EDF- tours de centrale- points de prélèvement, analyses des pollutions- concentration en plomb,cadmium, zinc, chrome, mercure- pont, rives- Camargue- chevaux- cavalier - taureau-



ferrade-entrée dans un corral- Riz de Camargue- stations de pompage.- manadier parle- eau nécessaire en Camargue, Dépôts d'ordure Entressen-mouettes- Port Saint Louis.- pêcheurs.- Alain Bombard,- pollution de la mer: « la mort de la mer... » PR Alranq écoutant. « Qu'on ne vienne pas nous dire que la pollution est la rançon du progrès... » « Il faut informer en permanence la population... » Fin

© Profilim. Reste sur cassette: 23 minutes.

**102**- DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 19.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc  
Télécinéma d'après la copie du film Les films verts. Tecimeoc.

**Bollène-Perols** de Jean Fléchet.

0- Mire couleur

Générique en surimpression:

La municipalité de Bollène  
présente  
**Le centre de vacances de Perols**

Départ du car. enfants et parents. Le maire Robert Sabatie



.départ du car-  
images en n et b du camp filmé en 1963. diverses images des installations.  
Pano de l'architecture. l'architecte présente la maquette.  
Inauguration par le maire Robert Sabatie. Les enfants chantent et courent  
Apéritif. On reconnaît: ... Enfants courant..



Piscine douche, rires, plongeurs, Dessins, peinture. Jeux. . Le moniteur: -  
« L'année dernière: colonie de vacances traditionnelle, maintenant un centre  
de vacances... Installer l'enfant dans un univers... »  
Services communs, infirmerie, . plage, bord mer.. Remontée d'un chalut..



Sardines, « La colonie n'est pas coupée du monde du travail... Les produits  
de la mer se trouveront sur la table des colons... » Salles à manger et repas..  
Enfants chantent se lavent les dents.. Installations sanitaires. . Promenade  
dans les montagnes de l'Hérault. Promenade en mer sur bateau, ski nautique.  
veillée et chants avec moniteur



... Image fixe les enfants qui courent. Carton de générique fin :

Une réalisation  
**Les films verts** (sigle)  
image et montage: Jean Fléchet

**103-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le  
19.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc  
télécinéma d'après copie 16 mm.

## Lo Lebero.

Générique

Le foyer des jeunes de Tarasson  
présente

## Contes et légendes du Périgord.

## 1 -Le lebero Le leberou

avec

Jean- Jacques Couzon  
 Marinette Latour  
 Germain Lhomond  
 Henriette Bruzaille

\*

Image Bernard Cassan  
 Son Etienne Cortine  
 Pascal Ingrand

Scritp: Colette Gugen  
 Montage: Richard Poirier  
 Décors: Collette Fromond  
 Eclairage: Michel Chotard  
 ....; de Jean-Louis Montupet

Chanson du générique: Jean-Louis Patrick, Garrigue Salinie

Assistant: Jacques St. Jal.

Photographe: Bernard Lacroix

Directeur de la photo: Philippe Kowalski

Effets spéciaux : Bernard Susyne

Laboratoire Neyrac Film.

Scénario et dialogue

Jean-Pierre Lhomond

Jean-Paul Dumas

Colette Froidefont

Christian Brugère

Réalisation: Claude Sage.

- Repères image: Confessionnal.un homme sort de l'église. GP une femme.  
 L'homme serre la main d'un homme: GP. regard hallucinant. effet...Charrette.  
 rivière, pont. homme une femme et un enfant marchent. Ferme: femme avec  
 des poules. Clair de lune fantastique... Homme poussant une brouette dans la  
 nuit.. Femme donne du foin aux vaches. l'homme rabroue l'enfant. effet.....  
 Table à manger. homme s'essuie les mains. On sert la soupe. On mange. On  
 verse du vin. On sert du boudin. Une fille mange.. On verse le vin  
 On attache le joug d'une paire de bœufs. on part sur le chemin.



PE prairie avec feu

l'attelage traverse lentement. enfant suit. feu de broussaille. effet...  
 quenouille.Labour Les bœufs tirent la charrue. Crépuscule. Veillée au coin du  
 feu, fille et tison. Les femmes tricotent. Homme taille un bâton..  
 Dialogues...:on parle du Leberou. le garçon et la jeune fille écoutent. On trie  
 les châtaignes. on boit un coup. Chien aboie, L'homme va voir. La veillée  
 finie, les gens rentrent, marchent dans la nuit.  
 Matin, vaches. Vaches flairent l'herbe. l'homme regarde.  
 Vaches sur la route. Femme tire l'eau d'un puits. rentre dans la ferme.  
 on parle du leberou. effet . Cris.. L'enfant regarde. **Fin.**

Nous remercions l'amicale laïque le syndicat  
 d'initiative, la municipalité de Terrasson et tous  
 ceux qui nous ont aidé à réaliser ce film.

**104-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 12.2.03, à  
 partir de U-matic Tecimeoc  
 télécinéma d'après copie 16mm.

Paysage - ferme . pano sur campagne  
 titre (craie sur tableau:

**Qu'os pas fenit.**

panos sur ferme

film réalisé par  
 l'association des 4 cantons

du Haut Agenais.

Images

Jean-Jacques Ravaux  
Montage réalisé  
grâce à l'équipement  
du Groupe des Cinéastes  
indépendants de Toulouse.

La musique et les chants  
du répertoire local sont interprétés  
par les anciens des 4 cantons,  
et par des jeunes qui y sont depuis peu.

Depuis l'automne 1977, auprès des anciens des 4 cantons,  
nous récoltons au magnétophone en occitan souvenirs, chants,  
contes...

Avec les musiques, les danses, les archives écrites  
nous voulons restituer ces richesses inestimables.

Nous voulons aussi qu'elles vivent aujourd'hui.  
Les soirées dans nos villages, avec des jeunes de plus en plus  
nombreux, sont comme ce film, le témoignage de cette  
reconnaissance.

à Rives. Lo branle petaire ( ce qui est souligné est écrit sur le film) Au violon,  
usqu'à la guerre de 14, même après toutes les communes avaient leur  
violoniste.

à Monflanquin : Cançon segaira.

femme chante et évoque le temps passé. série de photos anciennes de  
moissons. Le bouleversement de la guerre Monuments au morts. chanson  
témoignage. Homme soufflant dans conque.

à Cançon: parlan del charivari. Femmes racontent.

partition Tourtourello et soun gallet Femme joue de l'harmonica.

Recherches sur les documents écrits.

Un parchemin de 1482.

Un cadastre du 19ème siècle Monflanquin

Quelques exemples de toponymie à Landusse, un conte

(dessins) l'ase, lo moton, la pola...e lo lop.

un homme raconte. dessins illustrant :

L'âne le mouton et la poule décident de partir dans un pays où l'on moissonne  
afin de bien se rassasier.. en chemin ils rencontrent le loup qui veut les  
manger. « Il vaut mieux attendre notre retour serons plus gras. » Là-bas, ils  
mangent, mangent, mangent. La poule pond et fai trois poussins. Au retour le  
loup les attendait. L'âne demande à ^être avalé à reculons et vlan ! un grand  
coup de pied dans la mâchoire du loup. « Hi! Han ! tu ne mangeras pas l'âne  
! » Le mouton, lui, se présente en avant et lui donne un coup de corne: « Bé!  
Bé! Tu ne mangeras pas le mouton. Restait la poule - et ses poussins -  
Douze suçant un épi de blé dans le bec. « Ce sont dut-elle, des queues de  
loup et le treizième va couper la tienne ! » Affolé, le loup s'enfuit.



Jeux: tira-baston, accordéons. Jusqu'en 1925 tout le monde regardait. C'est  
en observant les anciens qu'on apprend.

Un soir à Paulhiac: una polida serenada.

Une femme joue d'un instrument (sifflet). Une soirée des anciens: Danses

**Aquo's fenit**  
pòdem continuar...  
Associacion des 4 cabtons  
du Haut Agenais  
juin 1979.

reste sur cassette: 33 minutes

**105** - DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 29.1.03, à  
partir de U-matic Tecimeoc enregistré avec le Teatre de la Fiera,  
à Entrassen, le 21 novembre 1981.

**La cible vivante** (1) par lo Teatre  
de la Fiera.

0 - rien sur image Bruits d'installation. roulements de  
tambour. Lumière apparaissant.  
-ouverture partielle des lumières.  
- personnage interprété par Favaro  
- Pierrot assis devant malle.

- sort de la malle poupées diverses.  
 poupée avec bâton  
 met un casque.  
 autres poupées  
 installe des barreaux de prison devant poupée.  
 hermeture de la malle  
 noir applaudissements  
 changement de decor à vue  
 intallation d'un gros couteau  
 entrée de Gorgonzola avec tambour



Gorgonzola  
 intervention d'un guignol  
 lance des couteaux  
 Rideau  
 annonce du spectacle qui continue après l'entr'acte.  
fin cassette reste sur cassette 4 minutes.

-----  
**106** - DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 29.1.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré avec le Teatre de la Fiera, à Entrassen, le 21 novembre 1981.

**La cible vivante (2)** par lo Teatre de la Fiera.

0- Noir  
 - Favaro en rocker avec guitare  
 Rock Talian  
 voix: C'est fini !  
 lampes.  
 fin cassette.

reste sur cassette: 25 minutes.

**107-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le 19.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc enregistré chez Robert Lafont à Nîmes le 1 juillet 1980.

**Vejaire sur Mistral** par Robert Lafont.

Intérieur: Robert Lafont devant sa bibliothèque.



questions: réponses. ( pas de contrechamp :  
Carlotti interrogeant)  
Plusieurs grosseurs de plan  
avec lunettes, sans lunettes.  
Prise de vue interrompue en fin de cassette  
( voir aussi **DVC 83**)

Reste sur cassette: 0

---

**108-** DVC-60-Sony- Numérisé par Col'Oc le  
12.2.03, à partir de U-matic Tecimeoc monté en ...

**Lo magasin occitan n° 1.**

Présentation de Fulbert Cant



- 1er sujet: Lo Bordigon (réalisat per Glaudi e Miqueul Marre.)
- 2 Los Perlimpimpins
- 3 Intervista Robert Lafont
- 4 Viure al país es supercool de J.N.Tamisier.
- 5. La sega (La moisson) realiat per association Mont-Joia.
- 6. Musica de Sardena, real per Mont-Joia.
- 7. Leis cascaveus per co Centre dramatique occitan.
- 8- Teatre en occitania : Saisons de femme.
- 9- La pastorale Audibert jogada en Ate.  
sur le générique fin: Jan dau Melhau et sa vielle à roue.

(reste sur la cassette: 1 minute.)

---

**109**- DVC 60 Sony numérisé par ColOc le 5 mars 2003  
d'après U-matic Tecimeoc monté.

## **Lo magasin occitan n°2**

Présentation d'Anne Clément.





Titres sur fond rouge:

**Lo magasin occitan numéro 2.**

-Extrait de « Le miroir des jours »  
en surimpression:

Tirat de « **Lo Miroir des Jours** »  
dau teatre de la Carriera.

« Trois femmes, ça travaille comme six hommes ! »

Catarina Bonafe, Anna Clement, Mariaelena  
Bonafe.

A. Clément présente l'extrait ....  
Surrimpression

**Le magasin occitan n° 2**

annonce du sommaire.

**Extrait d' histoire d'Adrien**

extrait de l'interview de Jean Pierre Denis.-autre extrait.-Rue de  
Limoges- travail sur voie de chemin de fer.- autre extrait- les  
lavandières.- autre extrait- grève à la gare- autre- extrait.-  
L'arbre - Reprise de présentation annonce *pren la paraula*-  
surrimpression:

**Pren la paraula**  
Filmat par ALP et lo  
grop Sauvaterra.  
Marvejols (Lozera)

Mauvaise reproduction du document (neige).

Pierre Corbefin

Suite presentation:  
Une école sauvage *La calendreta*

**La calendreta,**  
filmat par Jean-Pierre Lalanne-Cassou.

■ présentation:

DVC 109 suite.

**Alain Pelhon**  
poeta nissart filmat per Tecimeoc

autre texte :

*Je chante pour toi...*

**SUD**  
reportage de Glaudi et Miqueu Marre.

Chaban Delmas- Giscard d'Estaing- Chirac- Mitterrand- Marchais  
révoltes paysannes- Groussard et Magnez parlent de Sud et des  
problèmes.Larzac. manifs.Scandale à Nîmes.

présentation :

**Catarina Bueno**  
Cants de Toscana  
filmat per Mont'Joia.  
et lo grop «Ed Ora el ballo... »

\*

**Una mosque a Marsilha**  
Reportage de Video 13. Marseille.

\*

Teatre  
Extrait de  
**Retour au pais**  
de Glaudi Alranq  
filmat per Tecimeoc

\*

**L'apotecaire purgat**  
per lo Teatre dau Fenestron.  
filmat per Tecimeoc.  
Gisela Pierra e Fulbert Cant  
dau teatre dau Fenestron.

**Livres: Mistral ou l'illusion de Robert Laffont**  
**+ livre de poèmes de Joël Meffre.**  
Extrait d'histoire d'Adrien,...

Merci d'avoir regardé notre magasin occitan.  
... Regrdez le magasin occitan !

Co-production ACO e Tecimeoc  
Comitat de redaction :  
M. Andrieu  
J.M. Carlotti  
J.Fléchet  
C.& M. Marre  
P.Meyer  
B.Roman-Ruiz  
\*  
Réalisation du Magasin  
Jean Fléchet  
Drets de copia :  
Lo magasin occitan  
84430- Mondragon.

Reste sur la cassette: 0'

**110** - -DVC 60 Sony numérisé par Co/Oc le 5 mars 2003  
d'après U-matic Tecimeoc Télécinéma d'après copie 16mm  
(antenne 2)

**1- L'aubre vielh**

0 -Mire et mille-Générique INA.- GP- Betteraves. Limousins déchargeant betterave, parmi eux Jan dau Melhau et Serge Marot. Générique:

Henry Moline  
et  
Les Films verts:  
  
Rafi Toumayan  
Denis Guedj  
Jean Fléchet  
J.Cl. Marquefave.  
**L'ARBRE VIEUX<sup>2</sup>**  
**L'AUBRE VIELH**  
Cnc n° visa...  
avec  
les habitants de Royer-Limousin  
et la participation de  
Marcelle Depastre (éditions IEO)  
Musique: Jan dau Melhau  
Serge Marot

Jan dau Melhau évoque la disparition d'un mort...



-Vue aérienne hameau- Tracteur entrant dans cour ferme-sortie des vaches- fermeture de l'étable- vent- nuit- à table veillée. Jan de M joue de la vièle, marot et sa chabrette. on danse la bourrée- GP. - Paysage prairies, étangs forêts- Pancarte- fougères- arbres- sanglier- cabane de feuillardiers. évocation de la vie active de la forêt. tuilerie - vue aérienne - débouement - gaspillage- défoliant - arbres. GP- seringue sur arbre. On fauche l'herbe. semaille. moutons source-



lavoir- feuilles mortes - rivière- biche et cerf- Marcelle Depastre devant vieille horloge dit le poème: « L'arbre vieux ». **Fin.**



DVC110 suite

<sup>2</sup> Ce film a obtenu Le César du court-métrage en 1979.

## 2 - Langue de peille.

Surimpression sur début:

ACS Guy Cavagnac présente:  
**Langue de peille.**  
 Scénario: Claude Arlanq  
 adaptation: Jean Fléchet  
 Réalisation: Claude Alranq - Jean Fléchet

Séquence du carnaval de Pezenas.-



Marion enceinte- Les eaux !!!



l'enfant au berceau ( les rois mages).- les baptêmes:- le cortège- l'église et le curé- -



l'embuscade et l'attaque de la citerne de vin,  
 l'arrivée de la mamé- l'entrée au théâtre- le poulain,  
 - Molière- la danseuse noire- fin des baptêmes:  
 le retour à la maison.

reste sur cassette: 30 minutes.

**111** - -DVC 60 Sony numérisé par ColOc le 5 mars 2003  
 d'après U-matic Tecimeoc Télécinéma d'après copie 16mm  
 (Michel Constantial)

**Joan Boudon, lo conneissetz ?**

0- fond rouge Chanson Marti. Photo de Boudon ( n et b)-



Conte del Drac- Boudon de face filmé devant une porte raconte à la caméra:-  
« Era un cop... »- Chansons accompagnant.- GP un livre dans la main :  
« Contes del meu ostal- Aquestes contes es en Roèrgue...Route, homme et  
charrette traverse.- Boudon avec femme et petite fille- GP *Contes dels  
Balssas*- Carte de Segala- GP *Lo libre de Catòia*-



GP autre livre ( pas pu lire) GP *Lo libre dels grand jorns*- GP *La Quimera* -  
carte du Larzac- B se promène avec une petite fille-  
photos contre-jour- Photos du bassin de Decazeville La Sala B avec petite  
fille dans les rues- La nationalisation- coupure de journal- Scandale des  
mines qu'on ferm- Rentabilitat- 1961-1962- La cauma granda- Coupures de  
journaux -Nous lutterons Problème de la Sala- un combat occitan.- Photo  
presse- manifs - Révolte des colonisés- et après ? - la vida continua- Carte  
postale -« *Encara un cop: Lo Larzac. Sign:Joan Bodon* ». -Lo Larzac 17  
d'agost- carte du Larzac- Paysages- enregistrement avec nagra- foule manif.-  
Brassard: Larzac...foule-- affiches- Robert Lafont ? Lo treseme cop...-slogans:  
foule- Gardarem lo Larzac... avec porte voix.- moissonneuse batteuse.-  
Drapeau occitan flotte.

**Générique fin:**

Aquest film es realizat  
per  
Eric Agou  
Guy Cononge  
Robert Lafont  
Maria-Magdalena Lingerat  
Genieva Solier  
Victor Renaud  
adjudat pel talhier cinéma n° 1  
del Centre Pablo Neruda de Nîmes  
coordinat per Miquèl Constantial.  
Lo trabalh de montatge es vengut d'una reflexion  
entramenada a la Universita occitanad'estiu  
de Valença de setembre 1974  
dins lo talhierJaon Boudon  
bailejat per Ives Roqueta  
continuada dins l'estagi de Nîmes  
do 2 de novembre (jorn dels mòrts).  
Es Andrieu Quintard  
qu'a guidat le viratge a Aubin et La Sala  
Las Cançons  
*La Quimera* e *Lo darier Jòc*  
son cantadas per Marti  
dins lo disc Marti- Montsegur.  
La cançon *Los carboniers de La Sala*  
. Lo laboratories lo de Boier à Redessan (Gard).

DVC 111 suite

2 - Pren la paraula....

**Pren la paraula**  
 Filmat par ALP et lo  
 grop Sauvaterra.  
 Marvejols (Lozera)

0- Images en n et b.- PE -Village dans la brume ( musique en  
 fond sonore) marché .vente. musiciens défilant-



Corbefin au micro-



une gigue ... farandole. danse bourrée- dialogue avec  
 musiciens. accordéonistes. flûte La cabrette. fabrication.  
 L' image est interrompue vers 50' 24.  
reste sur cassette non enregistré:4 minutes.

---

**112**- - -DVC 60 Sony numérisé par ColOc le 5  
 mars 2003 d'après U-matic Tecimeoc  
 Enregistrement télévision:

## - Flour de Rose

Emission FR3 Marseille.Extraits actualité. Expo à Toulon. annonce de l'émission suivante. Diffusion samedi 11 avril 1981. ( voir aussi Flour de Rose à Mondragon) DVD n°20).

En bonne compagnie  
uné émission de la Rédaction  
de FR3 Marseille  
Présentée par Nicole Honold

En surimpression sur ruines du chateau de Châteauneuf-du-pape.



*Pastre e mountagno*  
Nicole Honold et Bruno Eyrier + Jo Carre  
*Danse des épées*  
Jo Carre parle  
*Chanson des fileuses* (XVIIème siècle)  
Carre Junior parle  
Mireille Bastet parle  
Serge Bastet parle



farandole

générique en surimpression:

Image:  
son:  
assistant:  
montage:

Pano sur  
tour du château.  
émission suivante. « Les Misérables )  
coupé

Au gymnase de Mondragon  
Cours de danse enfants sous direction de Jo Carre avec  
galoubet.  
Extrait de **DVC n° 20** éléments de montage pour Magasin  
occitan n°... ?  
Enregistrement interrompu. Reste sur cassette 38 minutes

---

**113** - DVC 60 -Fuji . numérisé par Ceven  
Production d'après télécinéma *Onze fragments  
minéraux* (58'08"), le 29 mars 2003.

-Mire

-Le Parc Naturel Régional du Luberon  
et  
Les films verts  
présentent  
**Onze fragments minéraux en  
Luberon**

...  
un film de Christine Balme et Jean Fléchet.  
Hommage à René Char, poète, gipier, homme de  
Vaucluse.

générique de fin:

Réalisation, image, montage  
Jean Fléchet  
voix:  
Christine Balme, Serge Bec,  
Pierre Pessemesse, Lysiane Bleyra  
Conseiller musical  
Patrice Comte  
Enregistrement  
Radio-France- Vaucluse  
Son  
Georges Méran  
Mixage  
FR3 Marseille. Bernard Pouille. M.C. Gir.  
Laboratoire Futurimag :

- 1- Mille mineurs de **lignite**  
2- Les **huiles** de la terre.  
3- Fabuleux **métal**  
4-**Chaufourniers** d'hier et d'aujourd'hui  
5- **Silice**, verreries au milieu des forêts  
6- L'**enduit** égyptien  
7- **Subtiles argiles**  
8- **Carriers**, cribleurs de granulats et marchands de sable



- 9- Les **soufrières** du Luberon  
10- l'indigent **phosphate**  
11- L'**ocre** « Par une terre d'ombre et de rampes sanguines »

**114** - JVC 30- Direct caméscope.

**Mire Films verts Colportage.**



env 6 minutes - exercices violon Joschka (Volker) pour indicatif mire.

reste sur cassette 24 '.

---

**115-** Mini DV Sony 60. numérisé par ColOc le 7 avril 2003 à partir de Master U-matic Tecimeoc.

## Lo magasin occitan n°3.

Présenté par Miqueu Montanaro

0- Michel Montanaro (GP. Tambourin et galoubet).  
avec surimpression *Lo Magasin occitan n° 3.*



M.Montanaro. se présente et annonce le magasin en chanson accompagné de sa guitare...

1 - Extrait de **Les voyageurs de l'embellie.**  
descente de l'Ardèche (distorsions dans le son)  
feu, fête et conteur.

- Jean-Marie Barbe présente Ardèche images.  
Retour sur Montanaro.

### 2- **L'occitan à la télévision**

Manif de Toulouse

Claude Alranc parle. (noir et blanc)

3- Montanaro à la Gare à musique de Violès.

4 - Théâtre.

**Rapport Wallace Muller.** Centre dramatique occitan de Toulouse.

5- Retour sur Montanaro à la Gare à musique...

### **Courbesac Diocèse de la Dispersion.**

6- Retour sur Montanaro.

7- **Porte à Porte.** M.H.Bonafé.

8 - Retour sur Montanaro.

Retour sur présentation MM.

9- Extraits film « **Qu'os pas Fenit.** »

Présentation Montanaro.

J.Y. Royer **Oustau, País et Paisatge de Nauta Provença.**

Images: Michel Muller. Texte: Jean Yves Royer.

10 - extraits: **Una escola a Cadarossa..**

- Final Montanaro chante **Adessias, lei amics...**

Générique de fin déroulant:

C'était le Magasin occitan n° 3,  
une production de Tecimeoc et de l'Aco.  
Coordination: Jean Fléchet.

Fin

Reste sur cassette: 0 '.

---

**116** - Mini DV Sony 60. numérisé par ColOc le 16 avril 2003 à partir de master U-matic Tecimeoc  
Télécinéma du film *Bufola e lo lop blanc.*

## Bufola e lo lop blanc.

0- mire télécinéma-  
- Fleur coquelicot dans herbe.

- cartons générique:

Les ateliers Sirentès  
ACS Guy Cavagnac, présentent:  
Bufola  
un film de Francis Fourcou (© ACS 1983)  
D'après un conte recueilli  
par André Lagarde  
(édition CREO TOLOSA.)  
Avec Simon Laguens  
Pierre- Maurice Nouvel  
Gérard Zuchetto

et  
Lina Bruni  
Eric Fraj  
Renat Jurie  
Brigitte Lalaurie  
Rosina de Peire.  
les enfants  
Esther Mimart  
Valérie Pujol  
Jérôme Sartre  
Olivier Vassallo  
avec la participation de  
Siloe  
des loups de la Charmentray.  
Image: Claude Garric  
Son: Henry Moline  
Montage: Anne Robillot  
Musique: Daniel Vissiere  
Costumes: Martine Hebrard.

*sous-titrage: Cinétitres LTC.*

Campagne avec maison, la nuit.- Intérieur: famille mange. la femme dit à Bufola d'aller au marché vendre la vache. Le lendemain. Le chemin Le marché, le photographe,- la vache, les brigands- le retour- le sac de puces- la nuit- le loup blanc- les brigands- l'automobile - Les brigands chez Bufola- le retour- le moulin- la marmite sur la table- les brigands mangent la soupe- les brigands repartent avec la marmite- la marmite cassée



Bufola et le sang du poulet- les brigands à table- La femme tuée- le berger- le sac- le sac jeté à l'eau- Le chapeau flotte,- plan final : chemin avec genets- l'homme avec le chapeau et la canne s'éloigne, claudiquant.

DVD 116

cartons générique fin:

Conseiller au montage: Jean Fléchet  
assistant réalisateur: Jean- Michel Martinat  
Assistant opérateur: Jean Faure  
Machinerie: Alain Baggi.

Régie: Annie Girerd  
Scripte: Marie-Brigitte Darriere  
Perche: Jean-Marie Dizol  
Photographie: Romain Cavagnac  
Mixage: Alain Garnier - AuditeLaboratoire: Vitfer  
Pellicule: Fuji. Nous remercions les municipalités de  
St.Félix, Revel, Saissac, St. Gennier,  
Les canaux du Midi  
et plus particulièrement  
Mr Marti, maire de Saint Félix du Lauraguais  
Mme Batel, présidente du Syndicat d'initiative  
Mr et Mme Batigne, Mr Tresarieus, Mr. Camillerie, Mr et Mme  
Wroth.  
Bufola est aussi un disque  
édité par Révolum (Tolosa).

Reste sur cassette 34 minutes.

-----  
**117-** Mini DV Sony 60. numérisé par CoLOc le  
16 avril 2003 à partir d'une copie VHS de *Leon  
Cordas, lo ròc de Menèrba*.  
**Leon Cordas, lo ròc de Menèrba.**  
0- Générique: (en diagonale):



Images de Francis Fourcou, un film d'Henry  
Moline.  
avec Jean-Marie Petit  
et la participation de Michel Cordes.

-Images languedociennes, Minerve toits, tuiles , monument roc des Cathares, colombe.  
Léon parle, lit poème. contrechamp. J.M.Petit. qui parle présente LC. Livres dans la bibliothèque. La voiture , livres dans le coffre. Départ. essuie-glace. Montpellier, librairie occitane. JM Petit, les livres. Conversation sur les livres exposés. Photos et dessins, illustrations de livres. affiches *Escotatz !* . Leon Cordes et JM Petit dans appartement.  
Leon Cordes déclame un poème : *Nosautres !* ( avec gilet du Père Sentein dans *Orsalhèr* ). L.C et J.M.P dans parc Montpellier. Garrigues. Cabanon dans garrigues. Michel Cordes, Leon, JMP. Affiche: *Menèrba 1210*. Michel Cordes avec masque donne une scène.  
Etangs. route. voix off de LC conduisant, image fixe à la portière de voiture sourire d'adieu.



Cartons fin:

**Leon Cordes**  
Lettres occitanes © 1987.  
Ce film a pu être terminé grâce à l'aide  
du Conseil régional  
Languedoc- Roussillon.

Reste sur la cassette: 36 minutes.

-----

**118-** Mini DV Sony 60. numérisé par CoLoc le  
9 avril 2003 à partir d'une copie VHS  
de *Présentation du costume comtadin*



## Présentation du costume comtadin.

Ses règles. Zone d'influence avec le concours de la municipalité de Pernes les Fontaines

0- Carton.

Arles a sa reine. A Pernes, toutes les Pernoises sont reines ! ( Pierre Gabert).

Paysages du Comtat. Historique. Cartes. Eglises, châteaux ; Pernes. Femme ajustant costume. Passage char décoré. Charrette. Boutique de drapier. Comptoir. Pièces de costumes: reconstitution de pièces: cape, jupons blouse d'hommes, tabliers mannequin et robe de mariée. exposition. coiffes, détails du costumes. énumération des coiffes,



à la grèque, catalane, autres pièces. Machnie à coudre, fer à repasser, ...; conversations sur histoire du costume, albums échantillons .Avignon, palais du Roure, Barocelli, tableaux, ethnographie provençale, tissus, chales, fichus, collectio d'échantillons, tissus et impressions- Pont d'avignon, danser sur le pont. Cosumes. - Charrette dans campagne. Monument de Pertuis, - Claudette Occelli. Ceuillette, cerises, - Pâtre et troupeau. Faucheurs et dahlé, faucilles, faux, gerbes et costumes , moisson. vent qui souffle. Charette.. Claudette Occelli. âne. enfant costumes d'enfant. Mannequins au musée. Personnages avec costumes, homme vieillards, etc. taiolle. Coiffure. chignon, confection du chignon, mise de la coiffe. le chapeau comtadin. Femme et enfant dans décor. Visites. Intérieur comtadin. Bijoux, épingles, rivière, croix, ciseaux, montre, Capes et capuchon fermeture- Danse sur la place de l'église. Nuit. sabots...Danse des bâtons.

Surimpression:

« La danse des moissons est interprétée par la Jouvenco de Montfavet avec la participation ( à Pernes les Fontaines) de Roger Dany, Lucie Bolusset, Patricia Meyssen, Eliane Jencel, Marie-Paule Brès, Clémence Chaud, Jean-Claude Dany, Gustave Rame, Pierrette Lyon, Jocelyne Plous Sylvette Gabert, Marie-Noëlle Toutas, Gabrielle Toubas, Pierre Barbin et Belle, la jument... A Carpentras, à Avignon. Conservateur du Palais du Roure : Renée Gendrier à Pertuis Line Timo, Justine Timonne Faure... Claudette Occelli, Jean Louis Liabeuf, Gérard Maurin Roger Saaillan, Princesse la jument et Titin, l'âne de Provence.

...Images Gérard Fréchet, assistante de production: Geneviève Saccani -Fréchet. Montage et réalisation: Gérard Fréchet. Production: CRAV sarl Pernes 04 90 66 59 99 Pernes sept 2001. Reste sur la cassette: 6 minutes.

**119-** Mini DV Sony 60. numérisé par CoOc le 8 avril 2003 à partir de Master U-matic Tecimeoc Mini DV Sony 60. du master U-matic Tecimeoc *L'apothicaire purgat*, enregistré à Montpellier, le 20 juin 1980.

### L'apothicaire purgat. (1)

-0: PR Fulbert Cant sur scène présente (son peu audible) - ambiance de plein air- Nuit. - sortie applaudissements. Caméra hésitante, vue du public de dos. Chaises. Noir. écran vide gris. absence d'enregistrement.

Début en cours: GP. L'apocaire chante. ... puis long monologue. Quelques rires de spectateurs. allers et retour devant décor de paravents. Entrée femme: Gisela Peyre. chante. Poursuite avec apotic.. dialogue cocasse. Autre personnage. Gisela avec habit d'infirmière. Fulbert en habit de viticulteur (?)



Bonhomme avec chapeau et parapluie entre. Menace. Dialogue cocasse. Adissias. Autre personnage avec perruque verte. dialogue cocasse et chants. sortie, applaudissements. Gisela bourre une pipe... personnage avec capuche. très enrhumé. tousse et crache. ...mange une banane. Nouveau personnage avec barbe et chapeau de paille, veste de viticulteur. dialogue, va et vient. apporte un journal... fin cassette.

reste sur cassette 1 minute.

-----  
**120-** Mini DV Sony 60. numérisé par ColOc le 8 avril 2003 à partir du master U-matic Tecimeoc *L'apocaire purgat*, enregistré à Montpellier, le 20 juin 1980.

### **L'apocaire purgat. (2)**

0- (suite) mêmes personnages: le barbu et Gisela. L'apocaire a la colique. L'infirmière rit à gorge déployée. Rupture saluts derrière comptoir. Image de *Saisons de femmes* (sans son) venant ici. Réenregistrement par erreur. Final et saluts de *Saisons de femmes*. Fin

Reste sur cassette: 45 minutes.

**121-** Mini TDK 60, tournage du film *Marquion*, commencé le 22 avril 2003 à Bollène.

### **Pau Marquion (1)**

(rushes non montés)

- Jean- Marc Courbet (direct)

0- essai avec J.M.Courbet 22 avril 2003, avec, et sans lunettes.

- Tournage avec JMC. vendredi 25 avril. ( avec micro cravate sans alimentation secteur

- Biographie de P.M.

- Marquion homme de théâtre.

- Marquion historien. Hannibal... Les amis d'Orange, articles pour le bulletin des amis d'Orange, études sur la vida vidente de Caderousse avant le guerre de 40.

(a parte sur Maurice Bonnet)

- PM, chroniqueur. *Li briso de la taula*. 300 chroniques. Sujets divers: enseignement du provençal à l'école, livres, etc. Langue de tous les jours. Marquion et le félibrige.

- Prix Frédéric Mistral. Le grand prix pour la Sainte Estelle. La reine du Félibrige. Echech au Majorat...

- Banc-titre photos chez Mme Lahondère.Lundi 5 mai. (voir liste)

-Photo prise à Dakar.- Communion à Caderousse.- Le collège de Marche - photo d'identité pour passeport. - avec la famille. Le père la mère Photo



après engagement militaire seule photo datée (Strasbourg le 27 mars 1922). Dahir pour Nissam alaouite - médaille.- Légion d'honneur- Photo pour légion d'honneur.-

Photos Banc titre, faites à la Tissote entre le 10 et le 15 mai.  
Hannibal (GP) Titre du livre Tallandier

Hannibal, une vie pour détruire Rome. texte de la dernière page.(avec la signature) - Gravure la mort d'Hannib.- Eléphants. Han, à cheval + éléphants.Photo crèche Puer natus est. GP Pierre Aubert. Vierge Marie. Dessins décors Titre page de garde: *Puer natus est* autre décor autre décor décor crèche Personnages Joseph et Marie.  
Tournage Orange, 21 mai 2003.

PR- Rue Paul Marquion



id autre plaque: avec Vaton dessous (dominantes rouges).  
PR. Entretien avec Bernard Vaton, dans son bureau, qui parle de Marquion.

Reste sur cassette au 21 mai. 3 minutes.

-----

**122-** - Mini TDK 60- Télécinéma d'après S.8mm. Marie Bouchet. «Mariage Véronique- Eddy - Poncin 6-7 septembre 1986- » télécinéma Carpentras. numérisé par Serge Mayet à Sarrians. avril 2003-

Archives familiales. Marie Bouchet.

**Mariage Véronique- Eddy** - Poncin  
6-7 septembre 1986-



Reste sur la cassette: env 40'.

---



**123** - mini DVC 60. TDK. Rushes du tournage Paul Marquion.

## Tournages **Paul Marquion (2).**

0 - Tournage du mercredi 28 mai à Caderousse.  
-Salle Paul Marquion, ancienne école. - Place de l'ancienne école. Vue sur le beffroi de la mairie.- Plaque de la maison PM:

Dins aquest oustau  
espeligué l'obro teatralo  
de Pau Marquion  
1902 - 1982  
qu' fa la glori  
de la chourmo  
dou Bastardèu.

-vue de la petite maison dans laquelle Marquion vécut entre 1946 et 1955 - Porche de l'école, qui fonctionnait vers 1909. Plaque Impasse Benoit Tranquille Berbigier. - Inscriptions devant la mairie de Caderousse:

- Inondation du 31 mai 1856  
- Le Rhône vint ici le 10 octobre 1827  
- Le Rhône vint ici le 3 novembre 1840.  
- Hucusque  
Prevenit  
Rhodanus  
PRIKALDECCM

Rue Pied Gaillard ( où se trouve la maison natale).-enfilade de la rue.Bleu- Photos au banc titre (chez Guéricolas):- Lou Mestierau-Equipe du Bastardèu à table ( au fond Marquion, Pierre Aubert)- TGP visage Marquion- Photo journal Lou Mestierau- i d

affiche Lou Mestierau.- id: photos- Juliette Guéricolas et Lou Mestierau.- GP. Juliette Guericolas- GP Monsieur X -CP Marquion dirigeant. id. Photo des jeunes du Bastardèu. ( les noms épelés sur le son) 1952 - Plan de Caderousse: Le Batardeau -Alain et Juliette Guericolas assis en intérieur parlent du Bastardèu.

Autres photos banc-titre ( envoyées par mme Lahondère.)  
Prises de vues à Caderousse par Francis Fourcou, le 24 juin 2003. (Rhône) Tissote,  
Rhône, pêcheurs, péniches, pont de Roquemaure - Photo coll Rigaud : enfants, balaitiers, fête, défilés,foule fête, jeunes conscrits, foule fête garçon de café, café Casino, rue av voiture, Gare d'Orange.  
Le décor d' *Amours de chatte*, le bar Jacques. Juliette et Alain Guéricolas. (tourné le 20 juillet 2004)



Reste sur la cassette 35 minutes.

---

**124** - Mini DV Sony- numérisé par Col'Oc à partir d'U-Matic Tecimeoc le 21 mai 2003.

### La dernière moisson.

- carton:

A tous les Prapiois  
sans qui ce film n'aurait pu être réalisé.  
**La dernière moisson**  
un film de Lucien Patry  
en collaboration avec Jacques Hubinet  
\*  
Copyright SFP Films du Soleil 1976.

Scène théâtre.- affichette Théâtre de l'Olivier.- fête de village.-course de sac. course de brebis--parking-Village- scène de foins- travaux -montagnards- évocation de la naissance et des travaux le père forgeron. Il touchait la retraite des braconniers. Chemin et chèvres. Portage du foin. passage de mulet sur un torrent.



aiguillage de faux. passage troupeau. Comptage des brebis. Intérieur église. Sonnerie de la cloche par une vieille femme. Horloge. Vaisselle. Paysage dans brume, neige.Fabrication du pain. cuisson. Paysage d'hiver. Tonte de brebis. la laine. fenêtres. cardage de la laine. Tressage d'un panier. (paillasse).Agneaux tétant mère. Filage de la laine. Sports d'hiver à Orcières. Moniteurs, syndicat d'initiative. PE station. Chasse-neige. Journaux anciens. Route. Mairie de village. Conseil municipal. élections. Ferrage d'un mulet. Chat. sonnerie de cloche ( homme). Paysage avec neige. fabrication d'une pâtisserie. Fabrication d'un rateau. Intérieur église fête des Rogations. Vitrail. Curé . sermon. statues. communion. Plaque commémorative. Montagnes. Torrents. Névé. Bois fendu . Fumier. Labours. dépierrage, semailles. camionnette épicier. Cascade. Rocher avec croix de fer. cimetière. brebis. agneaux. chien de berger. La fête du village revient. Le vieux Marius s'éloignant . final sur dos, image fixe.

Sur un texte de Jaques Delpeyrou  
Images: Jacques Hubinet, Paul Carpita, Robert Codur, René Manent, Lucien Patry, Henri Vincent.  
Son: Ernest Corsi, Marguerite Carpita, Patricia Dubron,  
Montage: Andrée Davanture, Jean Le Berre  
Mixage: Pierre Simon.  
Conseiller scientifique: Henri Raulin  
Ethnologue: Musée des arts et traditions populaires.  
Musique originale: Jean Yves Joanny  
Direction de production: Jean Perre Nicole  
Un film de Lucien Patry en collaboration avec  
Jacques Hubinet.

**125** - MINI DV Sony numérisé  
par Col'Oc à partir d'U matic Tecimeoc, le  
21 mai 2003.

## Courbesac, le diocèse de la dispersion

-Images du sanctuaire.

Centre Méditerranéen de Création Cinématographique  
Titania films Marseille  
Video 13  
présentent  
**Courbesac,  
le diocèse de la dispersion.**

. Installation. PE le sanctuaire. Clocher. Flaques d'eau, tréteaux  
préparés. Inscriptions sur le mur. Arrivée des cars. Pancartes,



Pèlerins, barrières,  
pancartes Santa Cruz. foule; Les pieds noirs de J.,  
rassemblement mostaganemois, F.L.N., Photos, cartes postales,  
expo, foule, (ambiances conversations, cloches), retrouvailles,  
embrassades (annonces haut-parleur), embrassades, (chants),



cierges, g.p. mains, cierges brûlant devant sanctuaire, cierges attisés par  
le vent, vente de cierges, foule, pique-nique, gens dans car, pano sur  
foule,  
chanteur, femme écoutant, PE chants, tambours, guitare,  
applaudissements. pano sur foule, procession, chants religieux, passage  
de la statue, évêques, porteurs en maillots de marins, procession dans la  
garrigue, prières: Je vous salue Marie...sermons...communion de la  
foule. Photos de groupe devant les cars. Départ des cars.  
Applaudissements. Photo n & b d'un pèlerin sur générique:

Réalisation: Paul Saadoun Marie- Thérèse Nadal  
assistant Alain Dufau avec la collaboration de Thérèse Consolo  
et Jacques Allaire  
Images: Jean Fléchet, Alain Frau, Denis Guerband,  
Patrick Houdot, Richard Patatut, Jean-Louis Porte.  
Son: Pierre Berthet, Lucien Barthou, Mixage: Montage: Axel  
Koelher Photos: Jacques Riboud.  
Production: Titania film Marseille avec la collaboration de  
Bassina Ciné, Centre Méditerranéen de Création  
Cinématographique, les Films verts. Mixage: Montage: Axel  
Koelher Photos: Jacques Riboud.  
Production: Titania film Marseille avec la collaboration de  
Bassina Ciné, Centre Méditerranéen de Création  
Cinématographique, les Films verts.  
reste sur la cassette: 30 minutes.

**126** - Mini DV Sony- numérisé par Col'Oc à partir d'U-Matic Tecimeoc, le 21 mai 2003.

## Pezenas

- GP hommes à une tonnelle, parlant:

### Une Histoire pour une ville Pezenas en Languedoc

Pano sur toits de la ville. Bûcher, troupeau, garrigue, forgeron, paysage, voie antique, GP Yves Rouquette.



PE. Feux de broussailles. coquelicot. estampes médiévales, château, chevaliers, Siège de Carcassonne. pièces d'argent, violes, évêques, seigneurs, moissons, prédicateur, charrois, le roi de France, Rouquette dans cour château, puits. Rivière, pont. tonneaux, guerre, siège de ville, le poulain de Pezenas. fanandoles. Pano sur toits de ville, fenêtre médiévale, escalier. Estampe. Bataille



guerres de religions, Monmorency, château et parc.bastide, forge, verrier, miniature. Eglise, tableau, vue aérienné, marché, portes de maisons, paysage campagne. maisons anciennes, rues, galeries, places, frontons. estampes, Richelieu. Rouquette dans bureau cloitre. Exécution de Montmorency. Condé. Carrosses. Toits de la ville. Vieilles rues. pesonnages de Molière. Chanson à boire. Musée et le poulain. Vignes et neige. Tour de bastide. Jardins et vignes. escaliers. Vue générale marché, Photos 1900. Chemin de fer. vigne. vue générale. Vignobles et pins. Fête du carnaval, poulain. Claude Alranq parlant.

Ce film a été réalisé en collaboration avec  
- la ville de Pezenas  
- la mission interministérielle de l'aménagement du Littoral Languedoc-  
Roussillon  
Le fonds d'intervention culturelle  
dans le cadre de  
L'année du patrimoine.  
avec la participation de  
.....  
Commentaire écrits et interprétés par Yves Rouquette  
Musique  
Les disques Ventadorn.  
Images: D. Vaucher, Y. Peron  
son: L. Bernard, J. Lapointe, A. Roda.  
Banc-titre: P. Griboff.  
Montage: G. Chevallier.  
assistant- réalisateur: J. Lapointe  
Directeur de production: D. Vaucher.  
Production: Leda production  
Sud-Télé production  
Réalisation: Yves Péron.

Reste sur cassette: 36 minutes.

---

**127** - Mini DV Sony- numérisé par Col'Oc à partir d'U-Matic Tecimeoc, le 16 juillet 2003. (mauvais télécinéma).

## Una escola a Cadarossa.

### ■ Istorìa d'un project



### ■ Lo biais de bastir.



■ (- una escola par lei escolans.) .Trois parties dont les deux premières ont été tournées.



suiwi d'une émission d'  
**A cor dubert** (FR3 Marseille) sur *L'orsalhèr*.

---

**128-** MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc à partir d'U-matic Tecimeoc, juillet 2003.

## Ostaus, País, Païsgis d'Auta Provença.

générique surimpression sur paysage de montagne. diaporama en fondus enchaînés.

Ostaus  
païs e païsgis  
d'auta provença.

Una produccion  
de la direccion departamentala  
de l'equipament  
des aups d'auta Provenca

Paysages de montagne.



Villages, fermes, champs. Paysages de villes et villages.



Villas modernes.

Regardar  
Durbir les uelhs.

Images et texte  
Realisacion, concepcion Gep 04  
fotografias: dde 04,05.  
musica: Mont joia  
montagi: ajuda arquitecturala  
dicha: Joan.Ives Roier.  
Fev. 80.

Quelques photos à la fin...(chalet)

(sur même cassette suite *Saisons de femme* . apparemment autre enregistrement que celui de Villeneuve les Avignon) courte scène du début.

reste sur la cassette 40 minutes.

---

**129-** MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc à partir d'U-matic Tecimeoc, (origine FR3). juillet 2003.

Le mont Ventoux - Emission de la série Transversales

**Le Mont-Ventoux** (J.Fléchet. FR3. Texte de J.F. dit par Pierre Pessemesse.

Film ( 26 minutes)



(cf DVC 51- qui est en noir et blanc)

**Générique de fin parlé:**

Avec la participation de Jacqueline Diverrès,  
 Claude Arlanq  
 Guilhem Pellerin  
 Jeau-Louis Roquefleuil  
 Jean-Noël Tamisier  
 Maurice Tuech  
 Isabelle Andrieu  
 Texte dut par Pierre Pessemesse  
 avec la coucours de la Bibliothèque Inghebertine de Carpentras  
 Image Roland Kelberg  
 Son: Jean Dupire  
 Electricien Jacques Laurent  
 Chef de production: Marie-Christine Igoff.  
 Assistante Jeanine Guerpillon  
 Réalisateur Jean Fléchet.  
 Une production FR3.Marseille.

reste sur cassette 37 minutes.

---

**130** - MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc, juillet 2003, à partir d'U-matic Tecimeoc, (origine FR3: rushes de l'émission *Vila Novo, moun país*..

Rushes **Vilo-Novo, moun país**.

Rushes images de Villeneuve les Avignon + banc titre documents Bruno Eyrier.  
A la suite de la cassette, une émission de FR3 sur Avignon.



(recup). Nombreux documents et cartes postales sur Avignon. Tableaux du Musée Calvet.... final effacement. Fin de la partie enregistrée + reste non effacé d'un documentaire de F3 sur Vaucluse (bonnes images d'Avignon)



Reste sur cassette env 30 minutes.

---

**131** MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc en juillet 2003 à partir d'U-matic Tecimeoc, (origine EcranSud)



## Lauraguais, le pays sous l'écorce

Ecransud présente

Ecran sud  
France 3 sud  
Centre culturel du Lauraguais

avec l'aide  
du Conseil général  
de la Haute Garonne  
La région Midi-Pyrénées  
La ville de Noilloux

Christian Marc  
Marie-Christine Colomb

Anne Clément  
Simon Laguens  
Marcel Gaubert

Les éditions L'arche de Noë  
les enfants Emma et Toni.

dans

### Lauraguais Le pays sous l'écorce.

Scénario: François Henri Soulié  
Musique Gérard Marty  
sur un thème de Deodat de Severac

Un film de Francis Fourcou.



Reste sur cassette 32 minutes

**Raymond Jean.**

Une coproduction  
Métis Films  
France 5.

**Raymond Jean**  
**le bleu de la terre.**

générique fin:  
un film de Jean-Pierre Riffet  
et Roland Cottet  
une coproduction  
Métis Films

avec la participation de Laser  
et Université de Provence.

avec  
Manon Guillemin  
Fanny Gatibelza  
Frédérique Lagrange  
Clémentine Monsaingeon.

voix off  
Yves Mugler  
musique originale  
Michel Zaffini

Images: Jean-Philippe Nicolle  
Roland Cottet  
Jean-Pierre Riffet

son: Godefroy Giorgetti  
Céline Deransart.

Mixage Pierre Armand  
Infographie: Régis Ridolfo  
Patrick Sirejean.

documentaliste:  
Anne Connan  
Maquilleuse:  
Eva Hadjedj.

Direction de production  
Isabelle Singer

Producteur délégué  
Marcel Rodriguez  
Stagiaire  
Virginie Chapelle.

Merci à....

Extrait des film *La lectrice* de Michel Deville  
*Manosque pays de Jean Giono* de Georges Régnier (1942).

Reste sur cassette 9 minutes.

Ina : cde.

Générique : **Des saisons et des jours**

## Le fermier des étangs

(réalisation: Jean Fléchet)

carte Centre de la France: Sologne. Lamotte-Beuvron.. Paysages étangs.  
Tournage sept 73.



Ouverture de vanne. Pêche sur étangs. Filets. Ramassage. Poissons dans des bacs. Château en Sologne. Transport des poissons. tri des poissons. Nomenclature des poissons. Fabrication d'un étang. Terrassement. digues, Assollement. 400 kilos de scories à l'hectare. Récolte: 400 kg de carpes à l'hectare. Ensemencement en alevins. . fruits GP carpe.

## Olives de Nyons

(réalisation Jean Fléchet). Tournage :

décembre 1973

Carte Nyons. Montélimar. Avignon.GP Olivier, olive, Rameau d'or. Moulin.



Pressage. pâte d'olives. Vieux moulin avec cheval. Pâte. olive coulant. Venterol. Carte de la culture de l'olivier. Proche orient. Territoire de l'olivier en France. Tanche de Nyons. Paysage d'olivier. Terrain de l'olivier. Lumière. Récolte. A la Sainte Catherine, l'huile est dans l'olive. Moulin Autran Josiane Autran. Pâte d'olive et scourtins, presse. Le grignon d'olive. La goutte d'olive. Conditionnement. Olive sur du pain. Tapenade. Huile vierge. catégories d'huiles. « Si tu manges chaque jour trois olives, plus de cent ans tu pourras vivre.. ». + citation de Giono: Les tartines d'huile données par sa mère...

## Arbres miniature

(Réalisation Karel Prokop)

Carte: Saint Sorlin en Valloire. Lyon. Culture du bonzaï. Cultures en pots.  
fabrication soins, mise en pots....

générique de fin:

**C'était: Les saisons et les jours.**  
Conseiller de Production: Lucien Maestracci  
Images: Marc Barbier, Gustave De Martelare.  
Assistant à l'image: Patrick Estienne, Jose Gristi  
Son: Jean-Claude Leborgne  
René Franssen.  
Assistants à la réalisation: Véronique Bourgeois,  
Jean-François Claire, Jean-Pierre Saire.  
Conseiller technique: Pierre Bainville  
Monteurs: Frédéric Chappuis, Michèle Huguin,  
Jacques Desseure.  
Sélection et Production: Lille.  
Direction artistique: **Georges Rouquier.**

**Pour l'ensemble de cette cassette : provenance INA. Statut auteur ayant droit : ne peut en aucun cas être reproduit.**

Reste sur la cassette: 11 minutes.

**134-** MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc en juillet 2003, à partir d'U-matic Jean Fléchet, (ORTF- INA)  
Ina : cde.

Générique : **Des saisons et des jours**

## Les marais de Saint Omer (réal: Jean Fléchet)

tournage : Juin, juillet 1973.

Carte: Calais Lille, Saint Omer, Hesdin.  
Rivière AA. Picardie, Les paluds de Saint Omer. Moines avec chef Omer.  
Assèchement. Canaux, écluses. Animation avec péniches. Canaux navigation.  
Cultures. Images d'autrefois. Mariage en barque



. Enterrement en barque. Les dimanches de Saint Omer. Les estaminets. La culture des Choux-fleurs. Transport en barque. Marché. Vente au cadran. Transport de cheval en barque. Id. Tracteur. Curage des canaux. Ville de Saint Omer. Ces dames au chapeau vert. Les poissons des marais. pêcheurs. nomenclature. Canards. Oiseaux migrateurs. Rat d'eau. Exterminateur de rats musqués.  
Fil de l'eau des canaux. Nénuphars

Reste sur cassette 26 minutes.

-----

**135-** MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc en juillet 2003, à partir d'U-matic Jean Fléchet, (ORTF- INA)  
Ina : cde. Date de diffusion 13/04/1974.  
Générique : **Les saisons et les jours**

## Des animaux en hiver (réalisation Jean Fléchet)

Tournage : avril 1974.

Carte: Colmar. Mulhouse.

Forêts automne, feuilles qui tombent. Pluie, vent, neige. Lagopède. Perdrix blanche, lièvre variable, aigle, renard. Oiseaux morts de froid. Ecoliers dans sous bois. Instituteur parle de la protection des oiseaux en hiver. Insectes se cachent. Hirondelles sur fil. Nuée d'étourneaux. Cigognes. migration. Passereau mangeant graine. Pain de nourriture. Nourrisseurs. Femme préparant nourrisseurs. Oiseau mangeant. Homme prépare bûche nourrisseur. Oiseaux se nourrissant. Photographe Schildknecht observant. Oiseaux se nourrissant dans neige. Corvidés sur champs. Buse. faucon crécerelle. Chasseur et garde-chasse. Groupes de chasseurs. Nourrissage des rapaces. Chouette. Aigle royal. Montagne sous neige. Cervidés.



Nourrissage des cerf par hélicoptère. Cerfs mangeant le foin. idem maïs. blocs de sel. Branches et écorces mangées. Sangliers, bauges. Distribution maïs. Mirador dans les bois. Observation. Sangliers et marcassins. pommes de terres, sangliers fouillant dans neige. Aigle royal, ours, hermine, jouant à cache-cache. renard, aigle royal, dépècement proie. Casse-noix, lagopède. Photographe Visage et tétras. Rivières à la fonte des neiges. Premières nichées. On fabrique des nichoirs. Pic nichant dans arbre. Oeufs dans nid. Lièvre variable, retour des cigognes. Cingle dans ruisseau. Bain.

en surimpression:

### Documents animaliers de:

Albert Visage  
Fortuné Schildknecht  
Dominique Meininger  
Ray Tercafs.

## Coopérative des vanniers (R : Jean Fléchet).

Tournage : oct 73.

Carte: Villaines les Rochers. Azay le Rideau.

Enfant récitant la chanson des vanniers. « Brin d'osier.. » paniers et objets de vannerie ramassés dans le village.. Coopérative, vente et expédition. courtiers. 1849. Coopérative des vanniers. Tapisserie. Bord de rivière. Cueillette de l'osier. préparation écorçage. Habitation troglodytique. Fabrication.



Fond de panier. outils. Série d'objets, paniers vans, corbeilles, nasses, tables, chaises, coffres, corbeille à chat, miroirs. cages, etc...formes de boulangerie. Autres fabrications. Homme ramenant de l'osier dans sa maison.

Corbeille sur la tête. Salut. enfant récitant.

**Pour l'ensemble de cette cassette : provenance INA. Statut auteur ayant droit : ne peut en aucun cas être reproduit.**

reste sur cassette 9 minutes.

**136**- MiniDV Sony, Numérisé par Col'Oc en juillet 2003, à partir d'U-matic Jean Fléchet, (ORTF- INA)  
Ina : cde.Date de diffusion .../1974.

## Champignons de Culture (Réalisation: Jean Fléchet)

Tournage : sept 1973.

Carte: Angers, Saumur, Chinon.



Champignons sur couche. dans galerie. Paysage des bords de la Loire. Champignons dans sous-bois: Coulemelle élevée. Autre champignon. démonstration d'une dame mycologue. Schémas. Pixilation un champignon pousse. sous-verre en laboratoire, éprouvettes, manipulations. Préparation du d'un compost. Thermomètres. Mise sur couche en palettes. Galerie de carrières. Ouvriers travaillant dans les galeries. Tracteur sortant. Conditionnement des champignons, femmes travaillant. Lyophilisation. Pot de champignons lyophilisés. Sortie de galeries. Champignons en maquettes.

DVC 136 suite-

## Galoubets et tambourins (réalisation: Jean Fléchet.)

Carte: Orange, Avignon.

J.P.Magnan avançant dans vigne avec galoubet et tambourin. Au fond, le Ventoux.



GP Tambourin et galoubet. Atelier du fabricant. préparation du bois. tour. percer. finition.  
 Lent parcours d'essai de l'instrument dans paysage de vigne, avec Ventoux.  
 Percement des trous. Essais avec deux galoubets.  
 Théâtre antique d'Orange. essais de plusieurs galoubets.  
 Idem Paysage vigne.  
 Fabrication du tambourin. Choix des bois. Ornement des panneaux. Chauffage. forme. Braises. serrage. Cerclage. Tendeurs. Essais de percussion.  
 Essai du galoubet et du tambourin ensemble.  
 Théâtre antique d'Orange. Trois musiciens . Marche lente sur les gradins.  
 Musique générique série, sans image.

(cette émission a été tournée en décembre 1973)

Reste sur cassette 34 minutes.

**Pour l'ensemble de cette cassette : provenance INA. Statut auteur ayant droit : ne peut être reproduit.**

**137** - *Mini DVC Fuji- par Ecran sud d'après Télécinéma BVU.*  
 -0 Mire

Film: **La soupe populaire.** Film-fable.  
 Voir aussi DVC 200.

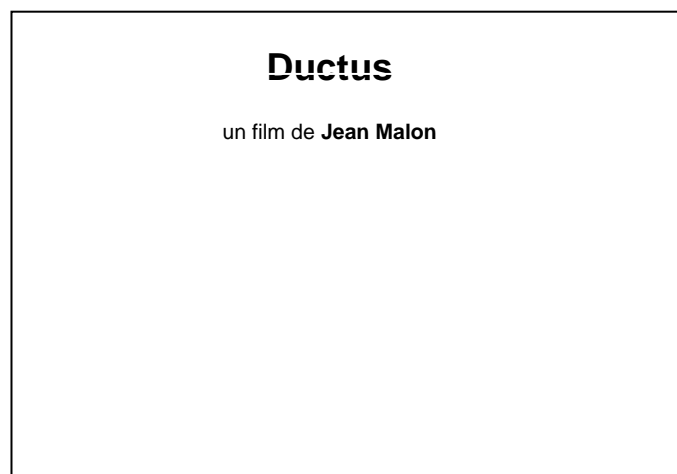


Animation et quelques prises de vues réelles (télécinéma mal étalonné, certains traits sont sous-exposés) Durée 60 minutes.

Reste sur cassette: 0 minute.

**138** - Mini DVC 60 Fuji- par Ceven Production d'après télécinéma BVU.  
- 0 Mire  
- Générique:

## DUCTUS





avec le concours de  
la Bibliothèque nationale  
les Archives nationales  
le Musée du Louvre  
l'Institut d'Archéologie Médierranéenne (Aix-en-Provence)  
le Musée des Beaux-Arts de Vienne (Isère)  
l'Institut papyrologique Vitelli (Florence)  
le British Museum  
la Bibliothèque Universitaire de Genève.  
Réalisé par **Mesnil Fondation**

film



Générique fin :

Réalisation: **Jean Venard**

animation Equipe Arcady Images Etienne de Grammont  
Montage Lina Lorme  
Assistante à la réalisation et au montage  
Isabelle Mendelon Musique Jean Cohen-Solal  
Conseiller artistique Georges Richar

Production *Les films verts*  
Directeur de production Jean Fléchet  
Laboratoire LTC  
visa n° 45475.

Reste sur cassette 48 minutes

---

**139** - Mini DVC 60 Fuji- par Ceven Production d'après télécinéma  
Becacam.

0- Mire. **Gastou et son ours (1)**

*Gastou et son ours est une version abrégée(90 minutes)du  
film L'orsalhèr, sans sous-titres, mais avec traduction  
française dite par deux voix d'enfants.*

0 - mire amorce  
Générique début: ( le même que l'Orsalhèr DVC 57)



Film...

...jusqu'à scène avec la mère donnant le chapeau : - « Il est quand même fier de toi. »

reste sur cassette : 10 minutes

-----  
**140** - Mini DVC 60 Fuji- par Ceven Production d'après télécinéma  
 Becacam

### Gastou et son ours (2)



0 Départ Gaston devant cabane. ...

...jusqu'à fin du film, la grive s'éloigne dans le ciel en riant...

surimpression:

« **a suivre** »

Pas de générique fin:

reste sur cassette 20 minutes

### 141 - ( RUSHES automne 2003)

- 0- Vues lac Annecy.
- 1- Olives
- 2- paysages Tissote.
- 3- Champignons
- 4- Paysages Tissote
- 5- Coings à l'aube.
- 6- Olives (plusieurs grosseurs)
- 7- **Fête de Noël à la Souco de Derboux.** Orgue de barbarie. Prestidigitateur (Valérian), avec des ballons de baudruche. Numéros de fleurs en baudruche. Pavillet. Assistance. Parents, autres numéros.



Enfants assistant au spectacle de guignol, parents. Arrivée du père Noël. Distribution de cadeaux.



Goûter des enfants. Boissons.

Départ du père Noël.

8- Roses rouges de Noël.

9- 21 mars 2004. Citronniers

10- 21 mars 2004- Salle de Derboux, dépouillement de l'élection régionale. Annonce de clôture. Ouverture de l'urne, comptage des enveloppes, installation des scrutateurs, ouverture des enveloppes, annonce et pointage...spectateurs, secrétaires de la mairie, lecture des résultats



1- le 29 mars 2004 : essaim d'abeilles. Vol autour de l'essaim (non visible) derrière petit chêne.

Reste sur la cassette : 5 minutes.

**142** - Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003.

**Les Chèvres.**Série

*Des saisons et des jours.*

-0 générique de série

Chèvres et crottins  
Réalisation Jean Fléchet

tournage juin 1973

Carte du centre. Sancerre

Vieille femme sortant son troupeau. Village. Prairie. Troupeau



Traite à la main . présure. fromage- Les outils. Chèvres. Village. Stabulation. Le zéro paturage. Fromagerie. Les exploitations. Les problèmes fonciers. Jeunes gens nouvellement installés. Sancerre et le cépage sauvignon. Le crottin de Chavignol et le crottin. Appellation d'origine. *Monographie de la chèvre*. Marché de...La santé de la chèvre. Les maladies. Fièvre de Malte ou Brucellose, douve. Génétique de la chèvre...

## Tableaux d'Algues de Georges Rouquier.

Carte :  
Château Kersilly  
Quimperlé, Lorient.

Femme expliquant ses tableaux. Le secret de fabrication. Travail de création. La signature : Gaele B.

Sapins de Noël.  
Rachel Weinberg.

Carte :  
Saulieu  
Château-Chinon.

Le sapin de Noël c'est l'épicéa .

**Pour l'ensemble de cette cassette : provenance INA. Statut auteur ayant droit : ne peut en aucun cas être reproduit.**

**143** - Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc. Novembre 2003.

## ***L'archéologie en Vaucluse racontée aux enfants.***

0. générique début :

le Conseil général de Vaucluse  
service de l'Archéologie  
présente  
**L'archéologie racontée aux enfants**  
un film de Jean Fléchet.

Découverte d'un fragment par l'institutrice. Lettre au mari. La classe. trois enfants sur le terrain. L'abri Jérôme n°1. Voiture suite de la tournée. Suite de la lettre. Chantier avec des enseignants...près d'Apt. Vaison la romaine. Coopérative de Rasteau amphores. Sainte-Cécile-les-vignes... La lettre du facteur. Salle de classe. Archéologie récente avec outils aratoires. Sismographes près du Pont Julien. Excursion au laboratoire Draguignan, à Sophia Antipolis. Les pollens. Stratigraphie. Edouard Bellet explique une coupe ( à Vaison) enchaîné en classe. Cavailon... lettre... Avignon, bibliothèques. Gardes... Chantier de Murs.



Réflexions des archéologues. Les enfants à Vaison. Cavailon du haut de la cathédrale Saint Veran... Sylvie Grange explique la ville. Retour en classe. L'exposition.

Générique fin en surimpression sur le tesson sous globe :

avec  
Mireille Bastet  
Christine Laget  
Jérôme Bellet  
Antony Sanchez  
et la classe de monsieur Bougnas  
école de Robion.  
Et la participation de  
Maurice Paccard  
Jacques Mouraret  
Joël Meffre  
Jean-Pierre Tixier  
Jean-Philippe Brugal  
Jacques Jaubert  
Stephane Lemoigne  
Bu Thi My  
Michel-Edouard Bellet  
Sylvie Grange  
Images de Jean-Pierre Germain  
Montage Philippe Theau  
assistant Christine Eydoux  
Conseiller scientifique :  
Michel-Edouard Bellet.  
Remerciements :  
Direction des antiquités PACA  
CNRS Valbonne. Garchy.  
Musées de Cavailon, d'Orange,  
de Vaison  
Municipalités de Robion,  
Eliane et Maurice Bougnas,  
stagiaires des sites  
Saint Saturnin d'Apt, et Vaison  
© CG Vse+ VSM  
Juin 1990.

Tournage avril 1990.

**144-** Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003. A partir d'une cassette VHS confiée par  
IEO Nîmes.

## Carnaval de la tour Magne à Nîmes.

**Rushes.** Ambiance salle enfants se maquillant..  
extérieurs clarinettes. Masques. Extérieurs rues Chansons  
Se canto.... Farandoles... Enfants chantant....

applaudissements...Musiciens. Tambour et  
clarinette.Femme interrogeant les enfants sur  
Caramantran.... jugements, accusations...Phrases en oc  
dites par les enfants...Chants ...



Mise à feu de Caramantran. Cramage... Danses,  
farandoles. Fin

Reste sur cassette 29 minutes.

**145** -Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003.Production crav  
Pernes les Fontaines.

Communication & réalisation  
audiovisuelle (Crav sarl)  
Pernes des Fontaines  
présente  
**Fête du patrimoine**  
Morceaux choisis



Vue aérienne de la ville. monuments , personnages en costumes, artisans au travail, produit du sol, architecture, défilés, fontaines diverses, chanteurs sur scène, artisans, costumiers et costumes, applaudissements, André Chiron parlant devant le portrait de Brassens, ... animaux bariolés, étables, travaux des champs. Cloches. Batteuse ancienne, aire de battage, cheveaux, maréchal ferrant. Forgerons, vieilles voitures, défilé rural ancien, brodeuse, broderie, sculpteurs sur pierre, pompiers anciens, extinction d'un feu de paille, pompes à incendie, Carriole et personnages endimanchés, fontaines et eau, commères sur marché, défilé d'équipages, rues de Pernes, ... Plaisanteries en provençal... motocyclettes anciennes, voiture à vapeur, marchand de livres, curé et femmes provençales, cavaliers, cavalcade dans ruelles, place de taureau. Charlotade, course de vachettes, taureau camarguais, trompette, vendanges, pressoir, on vide les comportes en bois. On cale le pressoir, on presse, jus de raisin... course à pied, tennis, vieux tacots, défilé, atelier de photographe, cadran solaire, attelages, cor de chasse, cavaliers, personnages montés...passage de porche, foule défilant, . Chanteurs, infirmière voiture d'infirmités, bidons de lait, rémouleur, accordéoniste, brocanteur, la guinguette, buffet et boissons, aiguiser, André Chiron avec guitare, chantent Se canto... roulotte. Femmes chantant, tonneau et vin, garde champêtre, enfants, danse, générique fin déroulant :

**Cante Perno**

paroles André Chiron  
 interprété par  
 Sylvie Guillaume  
 Isabelle Tartanson  
 Jean Country  
 André Chiron  
 narration : André Chiron  
 que nous remercions pour  
 son amicale participation.  
 Image :  
 David Paquin  
 Bruno Oury  
 son :  
 Angélique Rodriguez  
 Assistante de production :  
 Geneviève Sacconi -Fréchet  
 montage :  
 Bruno Oury Gérard Fréchet  
 Production et réalisation  
 CRAV. Avril 2001.

*-Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc. Novembre 2003. Films 35mm en projection à Or'Ange bleu cinéma filmés sur l'écran en U-matic. Version catalane intégrale st. Français. Copie prêtée par A. Ribas.*

**146 Victoria** Première partie (



**147** -Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003

**Victoria** - Deuxième partie ...**FI**



**148** -Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003

**Victoria** - Troisième partie. ( **Générique** 2ème partie. Scène du tango)

**149** - Mini DVC 60 - TDK. Numérisé par Col'Oc.  
Novembre 2003



**Victoria** -Quatrième partie. (**Fin**)




---

**150.** - Mini DVC 60 - TDK. Télécinéma et numérisation par Cim Gap en novembre 2003 -  
Chorégies d'Orange 79 - Copie de travail muette numérisée.(la bande son de ce montage double bande en 16 magnétique sera à recopier en numérique et à synchroniser sur la mini DVC)



## Chorégie « Orange 79 »

Tenture soie sigle chorégie « Orange 79 » -



Vue aérienne théâtre antique. Répétition- orchestre, chœurs, public pendant répétitions de l'après-midi. Orage partitions mouillées Administration : Ferry, Jacques Bourgeois, Rosania, Suzanne Arnoux, comptabilité, service de presse - Bureau de vente, guichets en plein air, Christine Ferry, vente des programmes, jeunes vendeurs et vendeuses - soir - entrée du public, accords des instruments, remplissage du théâtre, tombée de la nuit. Entrée du chef, début représentation, orchestre, spectateurs, cantatrice devant chœurs, dans les loges, maquillage, extraits Turandot-



Jour, ambiance extérieur théâtre, marché- Affiche : Stage jeunes interprètes : leçon de chant. Cour Saint-Louis, installation piano, jeunes violoniste, pianiste, chanteurs. Assemblée générale : Ferry, Bourgeois - Représentation la nuit. Parsifal, scène du Graal.



Clair de lune.



FIN.

Bleu

Reste sur cassette : 0

**DVC 150 (suite).**

Monographies : **l'eider à duvet** ( son faible voir DVC 156, meilleur.)



Carton de fin :

Un natural Jacana 16  
 Images Jean Fléchet  
 Dessins : Alain Lagurgue  
 Conception  
 Réalisation  
 Animation  
 Montage : Jean Fléchet

monographie : **La cigogne blanche** ( son faible voir DVC 156, meilleur.)

Présentation morphologie- Nidification - accouplement- ponte -



éclosion- nourrissage - vol - migration- quartier d'été - retour -  
 La cigogne dans la vie quotidienne.

Un natural  
 Jacana 16  
  
 Images :  
 Jean-Marie Baufle  
 Jean-Louis Dubois  
 Fortuné Schildknecht  
 son :  
 Claude Chappuis  
 Dessins :  
 Alain Lagurgue  
 Réalisation :  
 Jean Fléchet.

Fin... bleu.

Reste sur cassette : 13 minutes.

---

**151** - DVC- Fuji 60. Numérisation Tissote le 16 janvier 2004.  
 Sur les pas d'Hannibal. FR3. Van Zelle. (**résultat n & b**).



### **SUR LES PAS D'HANNIBAL.**

Reste sur cassette : 10'

---

**152** - DVC- Fuji 60. Numérisation Tissote le 16 janvier 2004. **(résultat n & b).**

### **Malaterra (1)**



reste sur cassette : 0'

-----

**153** - DVC- Fuji 60. Numérisation Tissote le 16 janvier 2004. **(résultat n & b).**

### **Malaterra (2)**



reste sur cassette : 16'

---

**154** - DVC Fuji 60. Enregistrement à Maison du livre à Bonnieux. Le dimanche 25 janvier 2004.

## La pastorale Pessemesse.(1)

- 0- Prologue  
1- Début acte 1 (difficultés de cadrage)



- 2- (suite)  
3- ....



- 4- fin d'acte. Reste sur cassette 5 minutes.
- 

**155** - DVC Fuji 60. Enregistrement à Maison du livre à Bonnieux. Le dimanche 25 janvier 2004.

### La pastorale Pessemesse.(2)

reprise en cours d'acte.  
scène des bergers  
scène de l'ange  
nouvelle scène des bergers  
scène de la femme et le savant.  
scène du terrassier ensuite les bergers ensuite le prophète...  
fin de l'acte fermeture du rideau.

reste sur cassette 35 minutes.

---

**156** - DVC Fuji 60 - Numérisation après télécinéma par CIM à Gap. Janvier 2004.

**L'eider à duvet** ( monographie 6') voir DVC 150

# La cigogne blanche

(monographie 6')  
voir DVC 150.

\*

Carton :

exercice sur l'emploi du futur proche.

## Le facteur qui s'envole.

Scénario de Mme H. Gauvenet.

Film



fin

Carton :

une production  
Les films verts  
Jean Fléchet.

Carton :

exercice sur l'emploi du futur proche.

## Je vais cueilir cette fleur

Scénario de Mme H. Gauvenet.

Film



Carton :

une production  
Les films verts  
Jean Fléchet.

DVC 156 (suite)

## L'invité

carton (sur cahier d'écolier)

film :.....



: Carton

une production

Les films verts  
Jean Fléchet.

## Qui a pris mon chapeau ?

scénario : Hélène Gauvenet  
réalisation : Jean Fléchet.



Film :.....  
**n&b voir DVC 167(coul.)**  
: Carton

*une production  
Les films verts  
Jean Fléchet.*

Carton (*sur cahier d'écolier*)

## Sur le chemin de l'école

scénario : Hélène Gauvenet  
réalisation : Odile Terzieff.



Film :.....  
**n&b**  
: Carton

*une production  
Les films verts*

### DVC 156 (suite)

carton ( sur cahier d'écolier)

## Les crêpes

scénario : Hélène Gauvenet  
réalisation : Jean Fléchet.



Film :....

**n&b**

: Carton

*une production  
Les films verts*

**DVC 156 (suite)**

**Le merle noir** (Carton: sans carton mais  
: film Monographie 6 minutes.)



carton de fin :

Natural Jacana 16.  
Documents filmés : Albert Visage  
Dessins : Alain Lagurgue

Documents son : Claude Chappuis.

Conception, réalisation, montage, animation : Jean Fléchet .

---

## L'aigle royal (Carton: sans carton mais dessins..)

film... Monographie 6 minutes.



carton de fin :

Natural Jacana 16.  
 Images : Jean-Marie Baufle, Jean-Louis Dubois, Dominique Meninger,  
 Albert Visage  
 Dessins : Jean Espagne.  
 Conception, réalisation, montage, animation : Jean Fléchet .

## Le rossignol philomèle. (sans carton mais dessins. Monographie 6 minutes.)

Film : Monographie 6 minutes



carton de fin :

Conception, réalisation, animation, montage : Jean Fléchet

### DVC 156 (suite)

## Le grand tetras (sans carton mais dessins. Monographie 6 minutes.)



film : ....

Carton-dessin de fin :

Natural Jacana 16.

Reste sur cassette : 0

---



**157** - DVC Fuji 60 - Numérisation après télécinéma par CIM à Gap.  
Janvier 2004 ( suite) reprise en cours : **Rossignol + Tetras**

---

**Le rossignol philomèle.** (sans carton  
mais dessins. Monographie 6 minutes.)

**voir DVC 156**

Film : Monographie 6 minutes

carton de fin :

Conception, réalisation, animation montage :  
Jean Fléchet.

---

**Le grand tetras** (sans carton mais dessins.  
Monographie 6 minutes.)

**voir DVC 156**

film : ...

Carton-dessin de fin :

Natural Jacana 16.

---

## Le lièvre variable.

(sans carton mais  
dessins. Monographie 6 minutes.)

Film : Monographie 6 minutes



Carton de fin :

Un natural Jacana 16  
Image : Albert Visage  
Dessins : Alain Lagurque  
Sons : Claude Chappuis.  
Conception, réalisation, animation montage : Jean Fléchet.

Reste sur cassette : 46`

---

**158** -DVC Fuji 60 - Numérisation d'après copie 16mm.  
Télécinéma par CIM à Gap. février 2004-

### 1 -Milou e soun ase (1963-4'19)

Générique. **Milou e soun ase. conte dou vieu Bouléno di per P. Marquion.** Animations sur cartes postales... (4minutes 18. 1963)



**Traduction du texte provençal de P.Marquion :**

« Tous ceux qui se souviennent de Bollène du temps d'avant la guerre de quatorze, ce qui représente bien cinquante ou soixante ans ( un tas et un tas d'almanachs...), se rappellent peut-être du brave

homme qu'était Milou ( Emile), de son charreton et de l'âne qui le tirait. C'était aux temps où il assurait pour le compte du père Jardin (le maître de poste) le service de la patache entre la gare de la Croisière et Bollène (env. trois kilomètres). Milou menait la patache suivi par l'âne avec son charreton pour trimballer les paquets et les bagages. Milou avait en particulier un tic : celui de toujours secouer la tête, en sorte qu'il avait l'air de saluer sans cesse des clients, même quand il y avait personne.

Or un beau matin, il arriva que l'âne de Milou, mourut entre les bras de son carreton tandis que son maître venait de l'atteler... Alors que faire du cadavre de la pauvre bête ? L'enterrer aussitôt ? Le porter à l'équarisseur ?... - Non ! Les gens de Bollène ont davantage d'imagination que ça ! Milou chargea l'âne dans le carreton, (« Fa tira Marius ! » Hue !) traversa le Lez et s'en vint chez son voisin Chicoule... L'idée lui était venue d'aller coller l'âne contre la fenêtre afin d'offrir à Chicoule quand il ouvrirait ses volets, un joli panorama... ! Vous me direz que c'était là, un beau tour de couillon. Mais c'était aussi un vrai tour de force, car figurez-vous ce qu'il faut de sang et d'énergie pour hisser un âne mort debout contre la fenêtre d'une maison à hauteur du premier étage. Milou y arriva et ceci fait, fier comme Artaban de son exploit (sa vaillance), s'en retourna, tranquille, à la remise de Jardin.

Mais voilà... Chicoule et sa femme dans leur lit avaient entendu du bruit ; Chicoule se leva , entr'ouvrit les volets et tous deux furent témoins de des manigances de Milou. Pour ne pas rester sur l'affront, Chicoule aussi sec sortit de la maison, chargea l'âne sur un tombereau, passa le Lez et s'en vint chez Jardin. La patache était dehors qui attendait et Chicoule voulu y fourrer la bête. Le devant pénétra facilement, le reste fut plus difficile car le cul ne passait pas. Mais alors à force de serrer, de bidouiller, de forcer, de pousser, de cisailer, on finit bien par y arriver... Un moment après la patache conduite par Milou reprit le chemin de la Croisière et, dedans, l'âne mort passa le Lez pour la troisième fois.

A la gare il n'y avait pas grand monde, seulement deux belles dames qui fatiguées du voyage n'avaient qu'une idée, c'est d'aller s'enfourner à l'intérieur de la patache. On leur ouvre la porte et soudain... Patatrac ! La tête d'un l'âne bascule devant elles qui aussitôt tombèrent dans les pommes.

Comment croyez-vous que Milou comprit et encaissa ce qui lui était arrivé, le jour là ? Il se perdit longtemps en conjonctures, branlant du chef et, à force de la secouer, il manqua de perdre la tête et même à Bollène on raconte qu'il finit un jour par la perdre...

( raconté par Paul Marquion dans les *Briso de la taula*. ( *Dauphiné Libéré entre 19.. et 19..*.)

**DVD disponible.**

**DVC 158 (suite)**

## 2 - Underground again

(film muet avec son ambiance métro et rue. Noir et blanc, 10 minutes)

carton début sur les marches du métro :

<p style="text-align: center;"><b>Underground again</b> Concu et réalisé par Laure Guggenheim avec Marie-Claude Lauvergnat</p>
--

et Michel Ducroq.  
Complicité technique Jean Fléchet

« *Chacun de nous cache en son sein  
un censeur qui sommeille...* »

Métro, puis chambre blanche, puis métro puis rue (nuit). Entrée commissariat.



Fin.

Un film érotique d'une extrême audace mais que sa conception plastique empêche absolument de considérer comme un vulgaire « porno ». **Marcel Martin dans Cinéma 71**

**Festivals de Oberhausen, Tours, Toulon, Montréal, Cannes (Quinzaine des réalisateurs) Rencontres cinématographiques de Toulouse, Avignon.**

**DVD disponible**

**DVC 158 (suite)**

### **3- Cinétracts Avignon août 1968**

*( ces films étaient destinés à être projetés sur les murs de la ville pendant le festival d'Avignon 1968).*

1-animation anagramme : **Berliet** = Liberté. **Ce film a été réalisé en Vaucluse en août 1968.**

- La **Révolution** bourgeoise fut juridique mais négligea l'économie et se perdit dans le puritanisme...

La révolution prolétarienne fut juridique, économique, mais négligea le corps et sombra dans le romantisme...

Notre révolution doit être juridique, économique et ... sexuelle. Faute de quoi notre révolution se châtiera sous l'échafaud obsessionnel de la violence et de l'érotisme sadique.

■ **ORTF** ( sous les barbelés)



...Il y a en France 9 millions de postes de télé et nous sommes 25 millions de téléspectateurs. Nous formons une coopérative très puissante... Nous attendons de notre télé qu'elle nous instruisse, qu'elle nous montre la vérité, qu'elle nous prenne pour des adultes, qu'elle soit joyeuse, simple, amicale, grave, sincère, ouverte...mais voilà...



**Téléspectateurs, on vous vole !**

-- **Citation** : *Quand l'extraordinaire de vient quotidien, c'est qu'il y a révolution...*



- **Procréation** ( fable)
- Cintrait : **Cheveux longs.**
- Pourquoi ? **Jeter.**



A la limite du Vaucluse et des Bouches du Rhône :des poires jetées sur le pont (de Bonpas). « Nous produisons trop de fruit qu' on ne mange pas. Un beau gâchis . Pourquoi ? Un an de travail, de la bonne terre, de l'eau : du soleil et encore du travail. Pourquoi ? » ( Photo Maurice Costa) Or le gouvernement ordonne détruire...Pudiquement, on ne dit pas « détruire » mais « retirer ».....notre métier est le seul où l'on nous oblige à saccager le fruit de notre travail.... **Ces films ont été réalisés en Vaucluse en août 1968.**

**DVC 158 (suite et fin)**

**4** Titre en arabe

## **(Les expériences de Driss).**

Film muet noir et blanc. (origine copie 16 mm.)



Carton de fin : « production de la Société nouvelle de production des Studios du Souissi.

**5**

pour UNICEF

## **Croisade de lumière** (Aux yeux de tous)



Réalisé par la Société nouvelle de production  
des Studios du Souissi.  
Réalisateur : Jean Fléchet, Montage : Odile Terzieff.

Reste sur cassette 2 minutes.

**159** - MiniDVC Fuji 60 - Recopié de VHS Pal confiée par  
Gilbert Chabot Pièce sur Derboux réenregistrement noir & blanc.  
Pancarte annonçant le spectacle.

**Soirée Derboux**

24 novembre 1990.  
Théâtre par les amis de l'École de Derboux.

Début cassette (**n&b pas de son**) cassette remplacée par n° 165.

1<sup>er</sup> acte ..... Noir ( applaudissements).  
2<sup>ème</sup> acte.... Noir ( applaudissements)  
3<sup>ème</sup> acte...  
- documents. Promenades.  
reste sur cassette 3 minutes. Pas de son jusqu'à la fin.

**(Cette cassette a été remplacée par la 165)**

**160** - Mini DVC -Sony . Recopié de VHS . INA. Par Col'Oc  
Mai 2004.

## **Les Oeillets.**

Générique INA  
étiquette INA n° édition cassette  
Générique *Les saisons et les jours.*

Carton :

Aimez vous les oeillets ? réalisation : Jean Fléchet
---

Carte zoom sur Nice.

Images : Baie des anges, Collines, serres, tableaux sur fond noir, les fleurs, l'oeillet fleur populaire. Marché, bouquets



Les travailleurs de l'oeillet... les serres. La génétique de l'oeillet, les terrasses, serre : brumisation, taille, cueillette. Conditionnement en gerbes de 50. Service de vulgarisation florale. Amélioration de la fleur. Laboratoire. Maladies, L'économie de l'oeillet. Maniché gare de Nice. Ventes, vente au cadran. Vente à la criée. **Transport rapide des fleurs par avion ( AIR INTER ? partenaire de le production de cette émission)**. Retour vers l'oeillet sauvage ?

autres films sur la même cassette :

***L'arbre et la forêt*** : Jean-Pierre Oualid.

***Du lapin au menu*** : Jean-Pierre Oualid.

***Rythme retrouvé*** : Georges Rouquier. Promenades en roulotte.

Générique fin de la série.4INA 1975.

Reste sur cassette : 9 minutes.

---

**161** - Mini DVC -Sony . Recopié de VHS . INA. Par Col'Oc  
Mai 2004.

- prologue : fragment d'un discours d'inauguration par femme élue.  
(date postérieure au film. FR3 ?)

■

- Carton :

**Una escola à Cadarossa** (voir aussi DVC 127)

**1<sup>ère</sup> partie Histoire d'un projet.**





...

## 2<sup>ème</sup> partie : Histoire d'une construction.

*(à première vue cette copie video est un peu meilleure que DVC 127. A utiliser de préférence.)*

...

FR3 - émission avec Barsotti ( + Vaton + JF).

Reste sur cassette 16 minutes

( sur la même cassette : **La mémoire du feu** (début) suite DVC 185)

---

**162** - Mini DVC -Sony . Recopié de VHS . INA. Par Col'Oc Mai 2004.

## Jour de crèche

Film commandé par le CCAS d'Orange.



reste sur cassette 43 minutes

---

**163** - Mini DVC- Fuji 60 - *Rushes : enregistrement Mai, juin, octobre 2004.*

**Affiche** Le cinéma fait la fête à Orange 1987

**Drac à Mondragon 22 mai 2004.** Foire, défilé le soir, site les Sablets.

**Affiche** Dialogue des carmélites.

**Orage à la Tissote.** Mardi...juin 2004 vers 10 h 30 - chute de pluie, paysage sous la pluie, oies sous la pluie.

-**Affiche** Illico Utopia.

**Cannes** : Joschka, leçon de violon. Cannes : appartement r Walter Scott.

Baignade à Théoule. Volker et Joschka dans l'eau.

Branchement ordinateur PC.

**Soirée fête Derboux. 31 juillet 2004.** Repas. Début spectacle Guy Bonnet.



Série de **Banc titre** à Cannes : ICONO, chez Stéphane.

Tableaux Lobo, Ben, Marina Terzieff + Mohammed Ben Allal (filmé à la Tissote)

**Poule** malade, symptôme torticoli.

bleu

int Tissote, fenêtre et table demi-lune cuisine.

**10 octobre 2004.** Oies extérieur Tissote... troupeau .

- Paysage Tissote, verger et oies.

- Intérieur poulailler : dindon *Duc de Bretagne* et dinde *Princesse Palatine*... Poules sur nid. (intérieur).

Fin cassette.

**164-**Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique par Col Oc. Juin 2004 à partir de Casette U-matic Tecimeoc .  
(deux documents ethnographiques)

**Le pain.** N & b. pétrissage de pain. Mise sur le lit avec couverture. Vues générales de la ferme



Mise au four, cuisson.

Générique fin :

**Lanejols (Aveyron)**  
**mars 1980**  
**Réalisation**  
**Caler (Centre d'animation et de loisirs en Rouergue)**  
**Rodez .**  
 sigle

-GP Bèche, homme bêchant terre. Il plante des pommes de terre.

Titre :

**Benleù ben ( Peut-être bien...)**

**hameau Petit Paris le 3 avril...**

Naissance d'un agneau.  
 Intérieur ferme. Vie quotidienne. Labours, troupeaux  
 berger...



vaches Le petit Paris mi-juin. Tonte des brebis. Ballots de laine,  
 pesée. Séchage. Foins.Mire de fin.

Reste sur cassette ; 18 minutes.

.

## 165

- Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique par Col Oc.  
 Juin 2004 à partir de Casette VHS Gilbert  
 Chabot Derboux.  
*Remplace la mini cassette 159*

Pancarte annonçant le spectacle.



## Soirée Derboux

24 novembre 1990.

Théâtre par les amis de l'Ecole de Derboux.

Voix de G. Chabot.

Pièce ; Ossedat en cantonnier balayeur. Gilbert Mégier.Touriste : Lecomte Institutrice Mireille Bastet Voisine : Elisabeth pastre ; G. Chabot

Fin d'acte Ph Gut avec os... motocycliste : Roux.

Noir

autre acte

amoureux enfants.Institutrice. Apport d'une table avec tréteau Mise de table bouquet. Roux

L'étranger : Philippe Gut Le facteur : le



Chabot chante

noir final.

Appaudissements.

Annonce de fin .Chabot chante.Final scènes de vacances. Entrée du village d'Antraigues. Scène boulangerie

fin cassette

---

**166** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique par Col Oc. Juin 2004 à partir de Casette VHS Gilbert Chabot Derboux **suite cassette** VHS.

Vacances. Restaurant. On chante Chabot chante ? Deloye. Sur scène.

Mondragon. Chabot chante.

scène de la partie de cartes

Rideau ;

décor boulangerie.

Extraits de *La femme du boulanger* Autre scènes de bistrot.

...

Salutation des acteurs de Mondragon.. Odette Roche... etc...

Noir et blanc : autres passages avec sous titre 10-10-1994. Garage.

Médecin

**Fin cassette.**

-----

**167** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique d'après télécinéma CIM- Gap, le 8 juillet 2004.

1 - **Qui a pris mon chapeau ?** sketch Crédif ( couleur, bonne voir aussi DVC 156).



- 2- **Je vais cueillir cette fleur.** (id. couleur virée)  
 3- **L'invitée** (id. couleur bonne). Voir 156



- 4- **Le magasin** (couleurs virées)



- 5- **Sur le chemin de l'école** (couleurs virées, voir aussi 156 couleurs)  
 6- **La Princesse** (noir & blanc)



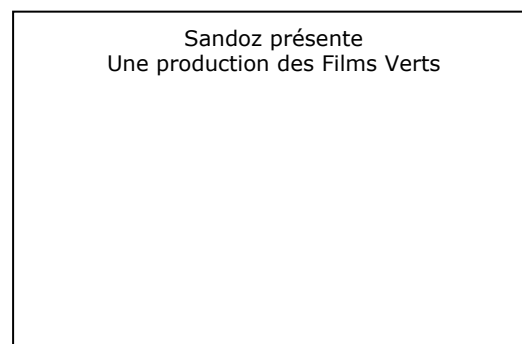
- 7- **Un facteur qui s'envole** (couleurs bonnes) voir DVC 156.



\*

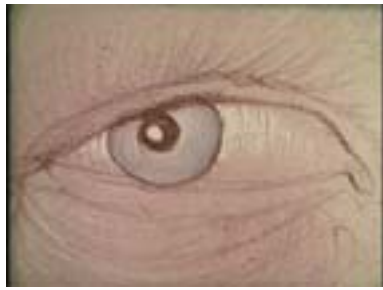
**DVC 167 suite.**

8-



**Film  
sur  
Hans Bellmer**  
par  
Catherine Binet

Le dédie ce film à UNICA ZÜRN  
« ... Et dans le sexe de la morte,  
il y avait l'œil bleu de Dieu. »



.... FILM....  
dessins et poupées de Hans Bellmer  
voix de Michel Bouquet et Michel Lonsdale.



générique de fin :

Voix : Michel Bouquet  
Catherine Favret  
Michel Lonsdale  
Image : Jean-Noël Delamarre  
Renan Pollès  
son : Alain Muslin  
Photographies : Hans Bellmer  
Catherine Binet  
Julien Etcheverry

les textes extraits de  
*La petite anatomie de l'inconscient physique*  
ou  
*l'anatomie de l'image*

Hans Bellmer  
1957  
anagrammes  
Hans Bellmer  
Joe Bousquet  
Nora Mitrani

Nous tenons à remercier  
Mrs ABADIE (CNAC- Paris)  
MAETINET (Stedelijk Museum Amsterdam)  
A.F.PETIT  
et HANS BELLMER  
pour leur collaboration à ce film.  
Directeur de production Jean Fléchet  
Réalisation : Catherine Binet  
sigle SANDOZ.

reste sur cassette : 5 minutes.

**168** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique  
d'après télécinéma CIM- Gap, le 8 juillet 2004.

1

**Des oliviers**

## Huiles de Nice.

réalisation Jean Fortin.  
Scénario et montage  
Jean Fortin, Alexandre Guney

Images : Alexandre Guney  
Son : Dominique Raud  
Musique : Patrik Mary  
Script : Chantal Sine.

Gaulage des olives  
ramassage avec filet



calibrage  
moulin meule  
pressage  
trituration  
scourtins  
Huile, etc...  
fin.

Nous tenons à remercier de leur collaboration  
M Lombard oléiculteur à Magagnosc, M. Michel moulinier à  
Opio, Mme Sueitz, oléiculteur à Valbonne, M. Devet, moulinier  
Spéradès, M. Ciffredo, grissiste en huiles à Nice et le comité  
doyen Lèche.

DVC 168 (suite)

**2 - Ne tirez pas ! c'est Saint Ex ...**



**Si, le 31 juillet 1944, dans le ciel de Provence, un pilote allemand a vraiment rencontré l'avion de l'auteur de « Terre des Hommes », comme nous aurions aimé lui dire : « Ne tirez pas, c'est Saint Ex. »**

Jean Lasserre ( Icare)

Photo

**Une base alliée en Corse, le 31 juillet 1944.**

Un pilote de dos, tirant une réussite et retournant un as de pique.

**31 juillet 1984 - Base aérienne d'Orange.**

Un mirage IV décolle.

Rencontre dans le ciel... Crash !

Garrigue de Vaucluse. Le pilote et le petit garçon qui dit :



-« Dessine-moi un mouton... ! »

suite du film...générique fin (déroulant) :

Le pilote Philippe Jamain  
 le petit garçon : Raphaël Grottadaurea  
 Image Gilles Moizon  
 assisté de Patrick Beraux  
 Eclairage ! Jean-Louis Magnat  
 son : Didier Saïn  
 régie, production et montage : Jean Fléchet  
 Musique : Gilles Bonneyrat  
 Mixage : Marie-Claude Berenguier  
 Assistante de réalisation : Marilyn Hillaret  
 Scénario et réalisation : Frédéric Hellmer  
 Remerciements : CNC, Drac Paca, Atelier Sirventès- Guy Cavagnac FR3-  
 Méditerranée. EPCA et Base aérienne d'Orange.  
 © Tecimeoc - Les Films verts. 1996.visa n° 60 751.

DVC 168 (suite)

---

### 3- Les choses vraies

François Reynaud sur son bateau Pêche au thon..Dans la forêt, champignons, arbres fruitiers Banc titre : La Mure, mines, établissements Reynaud Cerises rouges dans un panier Le ratafia de cerise. Origine des établissements Teisseyre.



Le château de la Roche Artuis - Florès, Giraudet ferme des Dombes.La chasse à La Roche Artuis. Tableau de chasse Générique fin :

**Les choses vraies  
une production Sinopsy**

4-

## Le vieux sanglier

Jacana 16



5- Interlude couleur copie propre.

## Le paon

Jacana 16



idem.

Reste sur cassette : 9 minutes.

**169** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique

d'après télécinéma CIM- Gap, le 8 juillet 2004.

Copie Super 8 mm. **Mariage Moussard.**

Sortie église.  
Réception jardin. André F et pipe. Maurice Dépommier, Gustave Monnet.  
Repas enfants

autre bobine : Mariage civil intérieur mairie. Extérieur foire exposition.

Extérieur Les Rousses,...



André, Tarare. Lucienne, P. Allard. Mathieu, Marie B.

Fin de bobine. Reste sur cassette 26 minutes.

---

**170** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique d'après télécinéma CIM- Gap, le 8 juillet 2004.

**1-Caderousse : Escoubier.** ( Mr & mme Miaille ?)-  
Fabrication d'un balais.



**2-Vues aériennes de Caderousse** (trop de vent, un peu surex. reflets)

**3-Introduction Théâtre Trisunic.** Plan séquence, comédiens marchant sur chemin...(négatif)

4 -suite. **Mariage Moussard.** Réception dans parc. Maison La Verpillère ( ?)



enfants repas. Présentations fleurs



et mets...Marche dans rue...  
entrée Hôtel de Ville. Intérieur. Sortie mairie. Reception dans parc.  
Marcel Tarare et Nénette. Cérémonie religieuse en plein air ...

5-Mire

**DVC 170 (suite)**

**6-Actualités de Bollène.** N & b.  
cartons : les enfants de Bollène aiment la musique



on vote à Bollène

arbre de Noël

distribution de colis aux vieux

- Ecole.. Père Noël.
- Hospice des vieillards
- Course cycliste
- Annie Fratellini & Leo Campion.
- Inauguration d'un terrain de camping à Suze la Rousse.



- Course des garçons de café.



- Lundi de Pâques à Barry.

-

Tape end : reste sur cassette : 0 minute.

**171** - Mini DVC- Fuji 60. Reenregistrement numérique d'après télécinéma CIM- Gap, le 8 juillet 2004

Idem cassette 170.

## 1- Actualités de Bollène.(suite)

### Lundi de Pâques à Barry.



DVC 171 suite

## 2- Interludes :



**Les Girafes.**



**Le faucon pèlerin**



**Fleurs des Alpes.**



**Les cerfs**



**Les éléphants**



**L'hermine**  
reste sur cassette : 41 minutes

**172** - Mini DVC- Fuji 60.

## Mariage Xavier/Marie à Mirmande

Reportage : 1- Eglise,



2- réception.



reste sur cassette :

---

**173** - Mini DV 60 FUJI. Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04

0 . Copie d'après Super 8 mm.( **Assimacopoulos, Grèce**) Faux départ. Amorces. Suite ou début DVC **183**.



Mire

**Rushes Le cochon.** Ardèche. Brigitte dans l'eau sous la pluie . dort, nage, (ralenti) JF plonge et fait des remous.(au ralenti) Cochon dans mare. Croque une pomme. Divers cochon au bord de la mare.

clap Le cochon : Il se vautre dans la mare . Poules au bord de la mare. Cour Tissote. Clap 158/1. Clap 141. Brigitte dans lit .Brigitte dans prairie avec cochon.



Clap 156 le bol de vin. Clap 159 RA 3. Clap 60. Clap 135 :gouttes. ...Cochon dans mare + jeune fille.



Amorce.  
Tuage cochon 1(Agier ?)  
amorce  
Tuage cochon 2 ( ) Chaudière, brume.

Fin cassette. Reste sur cassette : 2 minutes.



**174** - Mini DVC- Fuji 60. . Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04  
 Idem **Tuage cochon 2** - Chaudière, brume. Maison sortie cochon.  
 Tuage cochon 3 (couleur) copie noir et blanc.  
 Amorce. Suite rushes :film :**Le cochon**



Jeune fille court dans prairie au soleil. Pied pans mare



Clap 10.GP pied reflet. Clap 11. Cochon dort dans la paille.

*Pancarte CIM 029S0021 -*

Jeune fille dans cour Tissote. Cochon mare. Clap 17.

Clap 18 cavalier au belvédère.



Cavalier près mare. Boit.

Clap 20/7 Attache le cheval. S'assied sur ballot, tête dans les mains.  
 Jeune fille dans lit. Cheval mange.Cavalier mange,lit carnet. Clap 35  
 la plaie. Jeune fille à le lucarne. Clap 44. Prend le vin verse le vin  
 reflet du visage boit le vin Clap 51. Cavalier yeux fermés. La porte  
 s'ouvre à la soupente.



Jeune fille pose le bol sur les marches. Jeune fille et cochon qui rentre dans la porcherie. GP ampoule. Profil.



Jeune fille au fenestron.

Reste sur cassette 1 minute .

**175** - Mini DVC- Fuji 60. . Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04

**suite rushes cochon.** GP Jeune fille. Au fenestron. Amorce  
Rushes couleur tuage cochon 3.. copie inachevée.

**Amorce. Rushes rue Falguière :** Préparation *Traité du rossignol* :  
Essais Druckman. + autre musicien ( Richard Leduc ?) au piano.  
Affiches chambre rue Falguière. Hermine, Leduc, Michelle Oppenot.  
(essais) couleur essais serviettes rouges jaunes. Stéphane soleil .  
Guitare. Antenne télé Pierre Rousseau ( essai ) essais mire cadrage.  
**Tissote** essais nuit . Hermine, F Brion, Leduc.....



escalier. puis Roger Blin.



Essai lecture ( ?) Rue Falguière. Essais son. Journaux. Allunissage.  
Crêtes Tissot- Essai lecture



jardin F . Brion.Hermine Leduc. Essai sommeil Leduc. Edith Garnier.  
Amorce . pancarte. Cim : 0023



Odile rue Falguière lecture essai. Essai mire caméra. Amorce  
**Rushes** *Départ d'Armand*. Hangard Tissote, échelles.



A sur route/ Magasin, tiroirs.La mère, l'arbre. Enfant grimpe.  
Travelling rues de Bollène campagne, arbre. Voiture porte ouverte.  
Amorce fin

Reste sur cassette 1 minute.

---

**176** - Mini DVC- Fuji 60. . Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04

MIRE INA - *pancarte CIM 0026* -

**Doubles automne.** Feuilles mortes. Fleurs. Insectes. Toiles d'araignées. Arbrespaysages d'automne. Oiseaux, canards, fruits des bois, églantines, nénuphars, amorce.

Ciels, couchers de soleil. nuages filant im par im.

**Monteux, Saboly** statue,  
**Avignon** Plaque Rue Saboly. Paysage d'Avignon.



Eglise Saint Pierre.  
Vues du Palais des papes.

Amorce

Calicot : 29 juillet. **Rasteau** vous accueille . expo artisanale.  
Musiciens, concours de boules,  
Soir : vue du village. Colline. Guirelandes vénitiennes, scène écran,  
Philippe Avron.  
Roger Pasturel dans La tripe viticole. Conteur sur scène (muet)  
Avron et vélo.  
Roger Pasturel conteur devant rideau de scène.  
Intérieur salle de spectacle.

Amorce

**Vendanges Rasteau**  
Cadran coopérative. Bennes de vendange. Raisin broyé. Extérieur coopérative Cave des vigneron de Rasteau.



Tracteur et benne à ve  
à et benne à vendange.

*Pancarte CIM O29 FS oo27 Fléchet.*  
Oiseaux en automne graines picorées, renard,

amorce bleue.

Reste sur cassette 6 minutes.

**177** - Mini DVC- Fuji 60. . Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04

0- suite **rushes automne**. Oiseaux. J. Latour grattant terrier. Renard, lièvre,écureuil dans terrier. (documents d'archives) Champignons, pommes  
scènes jouées avec J. Latour. Intérieur Tissote. Feu cheminé,



Bus scolaire.Carton générique C'était l'automne... Sangliers, forêts, étangs. Chutes documents Limousin, transhumance... autres scènes jouées automne intérieur. Feu cheminée.  
Grille d'école, peupliers en enfilade, labours,thermomètre.



Ruches oiseaux ;tomates, figues, chemins. Eglise d'Uchaux sous les vignes, aubergines , tomates, raisins, **vendanges**.Maison Borel au crépuscule. Lune dans le ciel graiines, rushes Limousin.

**Clap : Salades.**

Marché femme achetant fruits et salades doubles muets du film de Léda productions : *Salades* cultures, marché... conditionnement.

**DVC 177 suite**

Pancarte CIM : 0028-

(attention ! *début sur DVC 181*)...fin de

***L'Ere de l'Airbus à Air inter.***

Hôtesse dans cabine, démonstration ATT. Atterissage. Personnel au sol. Passagers sur passerelle.

Générique de fin.

Amorce bleue

*pancarte CIM 0028*

***Le Matin des avions***

**Orphée Arts & Films verts**  
présentent

**Le matin des avions**  
un film de Jean Fléchet.

**Images : Marcel Combes**  
**assisté de Jacky Lepointe**  
**Son : Henry Moline.**  
**Régisseur : Olivier Faivre**  
visa de censure:48 573

film entier :



amorce

**France Pass**

**France Pass**  
Air Inter

carte de la planète Tokyo ->Paris (*Pas entier !*)

Reste sur cassette 0 minutes

---

**178** - Mini DVC- Fuji 60. Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04.

**suite doubles et chutes L'automne** ...Scènes jouées intérieur Tissote.  
Feuilles, fruits, cerises, raisins, tomates, pommes, cueillette des pommes )



Caderousse. Mise en caisses.

Amorce.  
Pommes, cueillette betteraves en Limousin.Vendanges à Saumur. Olives

amorce  
hirondelles sur fils, étourneaux, vendanges, bois fendu.  
Pressage du raisin à Saumur. Caves.

Champignons. Amanites, coulmettes, agarics feuilles



neige couleur ciel bleu et neige Tissote  
pluie dans flaques dans sous-bois , insectes, graines, herbes,  
graminées sèches, feuilles. Zouina.  
Amorce bleue.

Reste sur cassette : 11 minutes.

---

**179** - Mini DVC- Fuji 60. . Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04.

**L'automne  
Les champignons.**  
Jacana 16



+ autres documents de champignons.

**Photos New-York avril 1970.**



**Cigognes en Alsace**  
Jacana 16

copie neuve  
+ hermine (copie neuve). Sangliers rossignols, hermines,

Archives **Maroc 1953.** (16 mm n&b : 3 étudiants en jeep dans le sud.)



**DVC 179 (suite)**

Pancarte CIM 0033

## Chupin. (1971, durée : ?)

Film....



Générique fin :

*Un film de Pierre Roustang*

*Réalisation technique Les films verts  
Production méditerranée Holding Films*

---

Reste sur cassette : 1 minute.

---

---

**180** - Mini DVC- Fuji 60. Réenregistrement numérique d'après  
télécinéma CIM-Gap. 11.9.04. Amorce bleue - Mire INA *Pancarte*  
CIM : 0024



**Images des années 50, 60 :** Cailleux

Stéphane environs de Paris poupée géante. Essais Hermine, rue du Bac. Hermine et Neptune. Scènes Stéphane écolière. Pupitre. Tissote couleur neige ( 1961 ?) Essai acteurs Gondrand. (facteur) Ombres chinoises Nasseur Kemir. **Dessins animés d'Alexandre :** (vers 1970) attaque du château, conquête de l'espace. **Essais n b Stéphane Extrait Pâques à Bollène** générique in. Alexandre tétant.



**Chutes et doubles L'invité.** Les poupées. **Chute marais de Saint Omer.**



Alexandre malade au lit. Av Stéphane. Alexandre rentrant de l'école. Plutark sur chutes FR3 (1973) - Odile, dans le **Cantal**. Repérage. Neige.( janvier 1961) - Odile sur terrasse **rue Falguiere** essais couleurs, tricots couleur (juin 1969). Plutark filmant avec bâtiments rue Falguière. Essai pour générique Langage (1963) : GP visage d'Odile. Stéphane, Odile et Alexandre n et b Bollène.(1963)



Travelling **Londres**. Odile (1965)- Actualités de **Bollène**, Tissote avec Hermine, lampes. Stéphane et Alexandre loto. Dominos.

**DVC 180 (suite).**

Odile et Karen - **Odile danse avec arbre sur la colline.**



Odile sur terrasse avec robe rayée  
Odile et Alexandre dans pièce.



Odile et Karen.  
Idem dans cour Tissote.  
Stéphane sur ballustrade Avignon.

*Pancarte CIM 0025*

feuilles arbres murier en automne. Se dépouillant jusqu'à feuilles mortes et neige. Terre et graines, herbes sèches. Im par im.



Chutes Limousin. Neige Tissote.  
Reste sur cassette 3 minutes.

---

**181** Mini DVC- Fuji 60. Réenregistrement numérique d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04.

amorces

**France Pass**  
Air Inter

carte de la planète Tokyo ->Paris.



Quatre japonais se retrouvent à Paris.



film intégral. Reprise de fin 177.

début du film (voir fin DVC 177)

Films verts  
Leda productions.  
**L'Ere de l'Airbus à Air-Inter.**  
Une production de la direction commerciale d'Air-Inter.



Film jusqu'à reprise (voir 177).



final ( à partir de la séquence ATT, sur DVC 177 .

**DVC 181 (suite)**



Film de présentation. Carte de visite de la Compagnie.



Carton de fin :

*Documents de la cinémathèque Air-Inter*  
Les Films verts. Jean Fléchet.

Amorce rouge



Générique fin :

**L'avion vacance.**  
Réalisé par Leda Productions et Les films verts.



---

Amorce rouge.  
Amorce projection  
générique



GP orange

## La actual story

film cueillette, conditionnement, transport, marché des  
oranges d'Espagne ( région Gancia).



Générique fin :  
**réalisé par Léda production et Les films verts.**

Amorce bleue

reste sur cassette 0 minute.

---

**182** - Mini DVC- Fuji 60. Réenregistrement numérique d'après  
télécinéma CIM-Gap. 11.9.04.

Pancarte CIM 029 FS 0030.

Amorce

Le ministère de l'Éducation nationale  
et de la Culture  
présente  
**Les reptiles**  
Ce film a été réalisé grâce à  
L'institut français d'Afrique noire  
L'Instituto ....de Sao Paulo.  
  
Réalisation R. Tercafs

film.



FIN  
amorce rouge

Hubert Terry  
présente  
un épisode authentique de la série  
La vie secrète des animaux sauvages  
**Faucon Hobereau**

film muet. Noir et blanc.



**DVC 182 (suite)**  
 Pancarte CIM 029 FS 0031.

Un film du  
 CREDIF  
 produit par Les films verts.  
 avec Allan Ross  
 et Maurice Baquet

**Le Français fondamental**  
 sa nécessité, son évolution, son enseignement.

Scénario de Paul Rivenc et Jean Fléchet  
 Images : Maurice Fellous  
 Son Jean Bonnafoux  
 Assistant : Jean Couturier.  
 Musique de Philippe Arthuis  
 Animation : F.L. et DSA.

Avec la participation de  
 M. Gougenheim, professeur à la Sorbonne,  
 les professeurs du Crédif :  
 Mmes Gauvenet, Moget, Hassan, Melles Cruzet,  
 Delporte,  
 MM. Darène, Ferenczi, Malandin, Rivenc, Schertz.  
 NN. Guberina, professeur à l'Université de Zagreb,  
 Le concours de la Faculté de Lettres de Besançon  
 et l'aide technique de M. Brancamp, ingénieur au  
 Crédif.

Réalisation : Jean Fléchet.

Film.

Jusqu'à fin cassette



reste sur cassette : 0 minute.

**183** - Mini DVC- Fuji 60. Réenregistrement numérique  
d'après télécinéma CIM-Gap. 11.9.04.

amorce bleue

suite **Le français fondamental.** (suite)

Suite jusqu'à fin.



Amorce bleue

mire INA

---

**Les roues sur la route**

Une leçon de Paul Rivenc  
réalisée par Jean Fléchet  
animation DSA.

film



jusqu'à fin

amorce bleue.

Mire INA.



**DVC 183 (suite)**

*Pancarte CIM 029 FS 0004 -*

**Super 8 noir et blanc.** Vues de Pont-Saint-Esprit. Bâtiments portes.

**Couleur :**Jardin.(Assimacopoulos) Jeune homme avec tondeuse.  
Tulipes. Dame infirme avec déambulator. Monte dans voiture.

Intérieur maison. Loggia. Bouquets de fleurs (Assimacopoulos ?). Toits de ville ( rue Falguière ?) fin bobine.

*Pancarte CIM 029FS0005. Fléchet.*

**Super 8 couleur.** (Grèce)

Terrasse préparation méchoui

Vues de mer, Grèce. baignades. ( sautes de projections)



Coucher de soleil sur la mer

*pancarte CIM οέç FS 0003*

reste sur cassette 0 minute.

**184** - Mini DVC- Fuji 60. Enregistrement direct sur caméscope. Octobre 2004.

Rushes :  
- Oct 2004 -

- **cité de Carcassonne.** 6 novembre 2004.



- **Arbre cassé par le vent.** Février 2005.
- **Exercice de violon Joschka.** Cannes le 9 avril 2005.
- **visite chantier Volker** à Fayence, dimanche 10 avril 2005.



- **Reportage à Camendonza** (Piémont) - Visite du hameau Falletti.



- - Cimetière de Camendonza : inscriptions Falletti et Basso.
- 2 mai 2005: **Fleurs d'oranger** dans cour Tissote.

Reste sur cassette ? minutes

---

**185** - Mini DVC 60 TDK. Numérisation par Col'Oc  
 automne 2004- à partir d'Umatic Tecimeoc



## La mémoire du feu

- 0- Mire INA
- 1- citation René Char. film...
- 2- Charbonnière
- 3- *Générique*

Top réalisation Marseille présente  
 un film d'André Ughetto en collaboration avec  
 Richard Spinosa  
 Daniel Armogathe  
 Jean Pierre Decugis  
 Jacques Legg.

**La mémoire du feu**  
 Musique Dimitri Chostakovitch extraits de la 10<sup>ème</sup> symph.  
 Les textes dits par Jean Jacques Carrausse, Monique Timsit,  
 André Ughetto  
 sont tirés de l'œuvre de René Char.

Film...

Générique de fin.

Reste sur cassette 45 minutes.

---

**186** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc

## Mutus Liber

Tableaux pour Nicolas Flamel.

- Pancarte CIM Fléchet 029 FS 0041

Mutus liber.

- amorce projection 16

-Tête sculptée puis géologie.

**Générique** entrecoupé de concrétions géologiques.



**Film.**



Générique fin en surimpression sur estampe allégorique.  
Noms des interprètes + sociétés prestataires.

Reste sur cassette : 7 minutes.

**187** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc

0 - Pancarte CIM. Fléchet 029 FS0040 St Gens.

Reportage Chasse de St Gens - Dessin carte Fête de S Gens, Montoux  
1970. Cérémonie église. Sermon. Départ des pelerins en courant

**Saint Gens**  
**patron des fiévreux**  
**fidèle intercesseur de la pluie et du beau temps.**

Montage photos anciennes

**Film**



Générique fin :

Ex voto  
Musée de Carpentras  
recensés par Georges Bataille

avec les voix de  
Mme Marie Mauron

MM. Jules Pons doyen de la confrérie  
Louis Cordet, président de la confrérie  
Montagnard, santonnier,  
Morel, maire de Beaucet

un film de Jean Arlaud  
Gui Bernadès  
René Guiffrey  
Jean Paus

Commentaire dit par Jean Claude Guilbert  
Montage Marie-Louise Meunier

Imagerie populaire collection particulière  
Sylvain Gagnère.

**188** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

## John Movies 1

Générique :

Maison du cinéma et de l'audiovisuel de Grenoble

Robert Cerantola  
Corinne Valangogne  
Ferdinant Chauvet  
François Casanova  
Albert Marco  
Romeo Cerentola Antoine Médigo  
Lucien Delaguila  
Dieter Becker  
Joachim Loprez  
Carmen Bonadies dans

**John Movies  
ou la légende d'un siècle.**

Effets spéciaux Jean-Claude Roux  
Scripte Hélène Lafaye  
Assistants Marc Dubois  
Bernard Lafaye  
Joanes Pierre  
Mixage FR3 Lyon  
Daniel Leonard  
Laboratoires Telcipro Arane  
avec également  
Reine-Marie Madjarian  
Ludovic Falquier  
Daniel Rouanet  
Robert Parrussel-Morin  
Pierre MagrotMichel Carre  
Roland Roure  
Stéphane Binga  
Augustin Léon Flores  
Jean-Marie Gut  
etc...

Musique Musique Michel Villalonga  
Ed Vogue international

Texte dit par Jacques Rouland

**écrit et réalisé par Jean-Claude Carmona.**

Film.



**189** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

## John Movies 2

suite film



Générique fin :

Une production  
Maison du cinéma et de l'audiovisuel de Grenoble et  
Jean Claude Carmona  
Producteur exécutif  
Jean-Pierre Bailly  
Directeur de production  
Bernard Fraissar  
copyright MCAV 1986  
visa 86 748

**DVC 189 suite**

**Complexes** (1972, durée ?)

Parmi les cartons de début :

Nous avons voulu souligner que l'installation sur son territoire du complexe industriel de Fos/M. n'apporte que peu d'avantage à la population provençale... adordant ainsi le séisme de Fos nous avons été amenés à négliger certains problèmes importants comme le conditionnement ouvrier.

Nous insistons auprès des milliers de travailleurs lorrains, nord africains, turcs... ce n'est pas leur venue en Provence que nous contestons mais les intérêts au nom desquels ON les oblige à s'expatrier comme ON oblige tant de provençaux...

**Collaboration  
Cahen de Marseilha  
Mouvement de la jeunesse occitane.**

« Le complexe industriel de Fos-sur-mer est le plus grand chantier de France »  
vu de Saint-Mitre- les Remparts;  
un sujet complexe.

Par Dods, Portal, Jesus, Moline,  
Cinéma du pays d'Oc  
Un film complexe

Film.





DVC 189 (suite)

Pancarte CIM Fléchet 029FS0036 Le dernier jour...

## Le dernier jour d'un condamné

(d'après Victor Hugo)

Avec François-Xavier Vassard  
A Maurice Duault

(début)



**190** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

**Le dernier jour d'un condamné** (suite).

Film



Texte de loi

Avec le concours de la Banque centrale des  
Coopératives et des Mutuelles et  
Le Conseil régional de Haute Normandie  
La direction des affaires culturelles de Haute Normandie

DVC 190 (suite)  
Pancarte CIM 029FS 0043

## La Malastrado

film :  
Vagabond marchant sur bord canal, puis vignes, campagne...  
générique en surimpression :

Le Centre régional cinématographique d'expression provençale  
présente une production CERCEP

**La MAL-ASTRADO**  
*CERCEP 1987*

Un film de Alain Rollando  
d'après la pièce de Gabriel Maby  
*Lou mau vengu.*

Scénario et réalisation Alain Rollando  
Dialogues Gabriel Maby, Alain Rollando

avec dans les principaux rôles  
Odile Rio César Choisy  
Adelaido Lou trimard

Georges Chaine Serge Ruiz  
Tounin Peire

Magali Barbantan Jean-Pierre Mourin  
Jano Guste

Musique originale : Guy Bonnet.

*En Provence dans les années 19..*

film :



**191** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc.

## **La Malastrado 2.**

Suite film.



**192** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

## La Malastrado 3 (suite et fin).

Générique fin :

C'était	
<b>La Mal-astrado</b>	
<i>avec par ordre d'apparition à l'écran</i>	
Aline Choisy	la paysanne
Louis Choisy	le paysan
Reine Moucadel	le parrain
Paule Verchère	la marraine
Jean-Noël Crouzet	le photographe
	Marie Estello Mourrin
Florent Dao	les enfants
Christine Jean	Lauro
Guy Dao	l'amant
	Sandrino Buglioni
Vincent- Bellaganga	les jeunes loubards
	Corinne Dao Frédéric Chaine Valente Gonfond Frédéric Pradeau Nathalie Peillon Sylvain Dao Cathy Bossin
Reno Boujean	le patron de bar
Claude Ruiz	
	François Dao, Roger Bouglioni, Jean-Luc Maurier Jean-Marc Casanova, Reno Jean, Guy Duchanel Louis Verchere, Jacques Moucadeau
Vivette Choisy	Vivette
Valeria Deschanel	Mme Mouné
Joan-Pierre Lillamand	Le boulanger
Pierrot Choisy	L'officier allemand
Sylvie Predon	son amie
Eric Boubon	le berger
	Georges Boissin, Pierrot Predon :les gendarmes
Equipe technique :	
Cadreur Henri Pistaur	
Daniel Léon	
Son : Maurice Pognant-Gros	
Perchman : Jean-Marc Casanova	
Supervision du son : Joan Mario Monaco	
Lumière : Paul Meissonnier	
Electricien : Eroc Boubon	
Clapman : Reno Martin	
Scripte : Colette Rollando	
Photographe de plateau : Joelle Pognant-Gros	
Costumes : Marater Paris	
Habilleuse ! Aline Choisy	
Coiffure : Daniele Predon	
Vivette Couderc	
Maquillage Sylvie Predon	
La chanson <i>La mal-astrado</i> ,	
composition et interprétation : Guy Bonnet	
Paroles Alain Rollando	
arrangements Roland Romanelli	
Studio SIS Records.	
Mixage Michel Brayeur	
Auditorium EPCA Paris.	
Mise en scène : Alain Rollando.	
Nous remercions	
Monsieur André Ariès	
Monsieur Victor Guerin	
Monsieur Jean-Claude Peyre	
Monsieur Emile Berenguier	
<b>le mouvement Parlaren</b>	

DVC 192 (suite)

présente  
Jean-Quentin Chatam  
dans  
**Le collectionneur**  
un film de Jacques Nichet

film :



générique fin !

Avec Jean-Jacques Préau  
et Claire Lebreuil  
Image Christian Guillon  
assisté de Olivier Guénau  
Floppy  
Blandine Duparc  
Son : Patrick Genat  
Machiniste : Patrick Douay  
Assistant à la réalisation : Roger Labeyrie.  
Montage : Jean-François Goyet  
Mixage Michel Comme  
Directeur de production : Jean-Yves Rondière.

2 - **XUEIV**

Générique Xueiv.\*

- *Xueiv* est l'écriture inversée du mot *Vieux*. Il s'agit donc d'un film dont le thème est la vieillesse.

Film : le début.

Reste sur cassette : 0 minute.

-----

**193** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc.

**Xueiv** (suite)  
(changement de bobine)

suite film.  
Reste sur cassette 1 minute 02.

---

**194** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc.

**Xueiv** (suite et fin)

film :



Carton de fin :

Les auteurs et acteurs de ce film  
remercient chacun des membres de l'association  
« Vieillir autrement » sans qui ces images n'auraient jamais existé.

Régie : Yves Marin, Laurent Canches, Martine Midot.  
Costumes : Véronique Rossigno, Godeleine Auger, Janisetz Stega. ....etc  
+ remerciements....

**DVC 194 suite***pancarte CIM : FLéCHET 029 FS 0037.*

Les films Plain Chant

Marion's Films  
Xanadu films  
Télévision Suisse Romande  
FR3  
présentent

Une production Jean-Marc Henchoz

**Les Poings fermés**  
copyright ...

Avec Laurent Pahud  
André Willms  
Karen Rencuel  
Marie-Hélène Dasté

Guy Touraille, Paul Minthe, Stéphane Boyenval, Yvette Theraulaz, Aloïs Aithenard, Mayong Bekate, Jeai-Baptiste Tiemele, Gabriel Zahon, Lmaethe Zapet, Josette Couix, Jean-Pierre Saune, Jean-Louis Benoît et les petits Cyrill, Nicolas, Sébastien Buffat.

Musique : Marc Steekar jouée par le Tubapack

Directeur de la photo : Emmanuel Machuel  
assistant : Stéphane Kleeb  
Son : Laurent Barbey

.....  
Un film écrit et réalisé par **Jean-Louis Benoît.**  
( à Antoine)

Film



...

reste sur cassette : 0 minute.

**195** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

## **Les poings fermés** (suite)

...

Reste sur cassette : 0 minute.

---

**196** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

## **Les poings fermés** (suite et fin)

... final sur zoom avant tombe avec chandelles..

Pas de générique fin..



**DVC 196 (suite)**

...  
 Pancarte CIM : Fléchet 029 FS0038 L'école des femmes.

## **L'école des femmes** **de Molière.** (voir aussi DVC 48 et 49)

... Film.



( Attention, le montage du film sur cette copie 16 mm a été modifié avant le télécinéma. La séquence de « La promenade, Acte I est passée après le début de l'Acte II. A rectifier ! )

Reste sur cassette : 0 minute.

**197** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

### **L'école des femmes de Molière.** (suite et fin).



... fin séquence des Maximes...  
 (voir générique cassette n° DVC 48 & 49 )

reste sur cassette : 0 minute.

**198** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap (janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

Pancarte CIM. 029 FS 0039 Dernier été.

Dernier été (début.)

**Dernier été**

un film écrit et réalisé par  
Robert Guédiguian  
et  
Frank Le Wita

avec  
Gérard Meylan  
Ariane Ascaride  
Jean- Pierre Moreno  
Djamel Bouane  
Malek Hamzaoui  
Joëlle Modola  
Jim Sortino

Image Gilbert Azevedo  
Son Luc Perini  
Décor et costumes Régine Pignol  
Montage Vincent Pinel  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur Bruno Domerg  
1<sup>er</sup> assistant opérateur Bernadette Marie  
Régie Malak Hamzaoui, Omar Yourfi  
Scripte Hélène Viard  
Assistant à la production Eric Trotta  
2<sup>ème</sup> assistant réalisateur Bernard Sassia  
Administration Mano Hauville  
Chef machiniste Gauderique Delcasso  
Machinistes Mustapha Ben Romal  
Azedline Hamzaoui  
Mixage Jean-Paul Loublier  
Produit par René Feret

Visa de contrôle n° 82000  
© Les films Arquebuse 1980

L'Estaque - Quartier Nord de Marseille. Eté 1980.

**Film :**



Reste sur cassette 0 minute .

-----

**199** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation  
par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm  
déposée auprès de Tecimeoc.

**Dernier été** ( suite et fin)



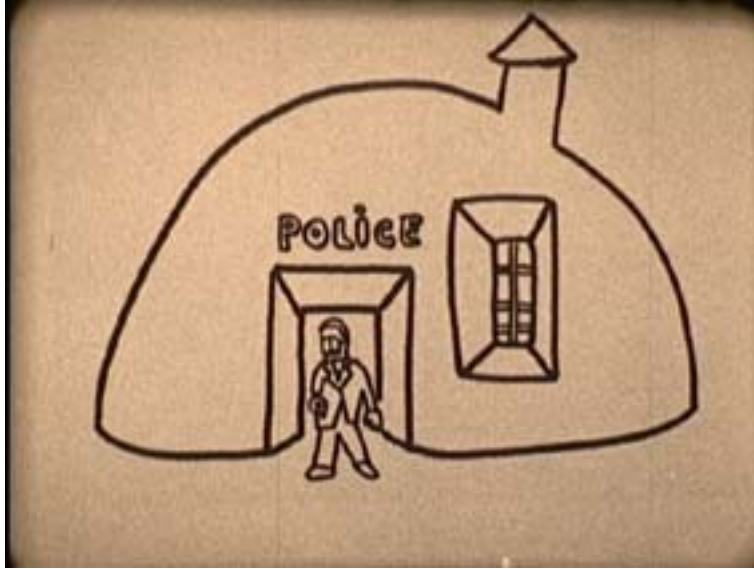
Générique fin :  
(distribution+ musiques)

Reste sur cassette 36 minutes.

**200** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

Pancarte CIM Fléchet 029 FS0042

film : **La soupe populaire**



(voir aussi sur cassette n° 137 )

ce film a été inventé et fabriqué par  
Jean Fléchet avec la collaboration de  
Paul Matter pour la musique, Michèle Muller  
pour le son, Claude Burel pour le montage  
avec les voix de Pierre Constant, Joana Dafa,  
Jules Guillet, Maria Labarit, Mauds, Philippe Mezier,  
Stéphane Fléchet, Alexandre Fléchet, Karim et son frère...  
avec aussi du papier, de l'encre noire et de la très  
vieille pellicule, une caméra rudimentaire  
et le concours technique du laboratoire CTM  
et des audis Scopola et Auditel.

Reste sur cassette 5 minutes

-----  
Pancarte CIM Fléchet 029 FS 0046 11 fragments

**201** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.

Pancarte CIM Fléchet 029 FS 0046 11 fragments.

**Onze fragments minéraux.** Début

(voir générique sur cassette n° DVC 113 )



(Reste sur cassette 0 minute. )

---

**202** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de Tecimeoc.  
Voir aussi DVC 119

**Onze fragments minéraux.** Fin

dernière séquence : L'ocre

Pancarte CIM Fléchet 029 FS 0045

## Le grain de sable.

amorce projection

Les ateliers du sud  
Le CMCC Centre méditerranéen de création cinématographique  
et la participation de Janus Films ( Francfort)  
en co-production avec FR3

Delphine Seyrig  
dans  
**Le Grain de sable**  
avec  
Geneviève Fontanel  
José Arthur  
Brigitte Rouan  
Coralie Seyrig  
et  
Michel Aumont  
Image Jean-Noël Ferragut  
cadre Jean-Jacques Bouhon  
son Pierre Lorain  
mixage Dominique Damasso  
assistant François Vantrou  
Régie Dominique Guerrier  
Montage Catherine Galodé  
Directrice de production Catherine Lapoujade  
Musique Karel Trow  
un film écrit et réalisé par  
**Pomme Meffre**

Film : début.



Reste sur cassette : 0 minute.

**203** - Mini DVC Emetec - Télécinéma & numérisation par CIM  
Gap ( janvier 2005) d'après copie standard 16 mm déposée auprès de  
Tecimeoc.

**Le grain de sable** film suite



générique fin.

Reste sur cassette 22 minutes

---



**204-** Mini DVC Sony DV Premium - Numérisation faite par Col'Oc en mars 2005 à partir de VHS fourni par CNDP.

**Avignon, lieu de retrouvailles** ( Titre imposé au moment de la diffusion par le directeur de série) en réalité : **Le festival d'Avignon 1967.**

Mire

Générique : **Avignon, lieu de retrouvaille**

- film : Etudiants, Jean Vilar, Casarès,



Lavelli, Bourseiller, Planchon, Béjar, M.C Barrault,



Mire. - 2ème bobine : La ville pendant le festival.

- Cinéma : Godard, films, installation écran, projecteur.
- Musique, François Bell, Françoise Brion,
- Répétition « *Triomphe de la sensibilité* » Lavelli, Maia Simon. Spectacles.
- Maquillage acteurs p
- Public, applaudissements. Saluts.



- Interv Vilar
- Ambiance ville
- Gare : départ des jeunes.

- Générique fin :

C'était une émission de Marie-José Weber  
Prise de vues et réalisation : Jean Fléchet .  
Assistant Michel Duverger.  
Montage Simone Du Bron

( reste sur cassette 30 minutes. )

-----



**205** - Mini DVC Sony DV Premium -  
 Numérisation faite par Col'Oc en mars 2005 à partir  
 de VHS fourni par Archives du film. CNC - SAF

**Attention ! : film retrouvé aux Archives du film  
 mutilé, censuré, modifié.**

### **Brahim** ou le Collier de beignets.-

Générique en arabe marocain. ... Le ministère de  
 l'information et du tourisme...texte en marocain...  
 Images soir de ramadan soleil couchant, canon sur les  
 remparts de Rabat, tire la coup de feu de la fin du  
 ramadan.

Générique :

#### **Le collier de beignets ( Brahim)**

Hassan Essakali, Fatima Abdelmalek, Leila Kemal  
 Hammadi Amor, Taieb Saddiki, Brahim Ouazzam  
 Mustapha Amam, Larbi Dogmi, Ahmed El Ma  
 Scérario de Jean Perea  
 adaptation : Brahim Saada, J. Fléchet, Ahmed El  
 Maa

Images de Gislain Cloquet  
 Musique de Abderakim Sakkat  
 Montage Odile Terzieff  
 assisté de Taieb Saddiki  
 assistant opérateur René Verzier  
 Directeur de production Larbi Bennani  
 Réalisation Jean Fléchet

Brahim et le petit garçon marchent dans la médina,  
 ils arrivent devant l'hôpital, se fait rabrouer par le  
 gardien. La jeune fille attend dans la queue. On soigne  
 le garçon blessé au genoux. Brahim part en courant, va  
 demander de l'argent au marchand de beignets. Jeu de  
 cartes sur un terrain unterrain vague. Perd. Revient  
 l'hôpital... ... Jusqu' à fin. Reste cassette : 17 minutes



**206** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir  
 de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005  
 0 - titre :

### **Air Inter par l'image**

*Il s'agit d'un court-métrage muet destiné aux expositions et  
 salons, passant en boucle sur un téléviseur.*



Le réseau Air-Inter

**La flotte Air-Inter** le fokker 27 la caravelle le mercure l'airbus  
**prendre l'avion** embarquement passagers décollage d'une caravelle  
 poste de pilotage.



les hotesses d'Air-Inter. atterrissage Orly-ouest les bagages accompagnés. Remplissage d'un mercure (image par image). Atterrissage. Les bretons prennent l'avion. La Bretagne vue du ciel. Strasbourg par Air-Inter. Arrivée à Toulouse. Embarquement à Marseille. La côte d'Azur par Air-Inter. Un atterrissage de nuit.

Documents filmés par la cinémathèque Air Inter  
Réalisation- montage Les films verts, Jean Fléchet.

**Documents de cinémathèque en vrac** : intérieur cabine - extérieur vol ailes, réacteurs en vol. ombre caravette sur le sol, vues de hublot. Poste pilotage, décollage, atterrissage, extérieur piste Atterrissage

**Documents archives télévision en n&b ' années 50 ?** Réunion conseil d'administration. Inauguration, pot, discours. Groupes folkloriques. Aéroport Toulouse, réception, discours applaudissements

*Début Pablo Neruda sonore.*

Reste sur cassette : 16 minutes

## 207

- Mini DV - Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005

Prégénérique av musique

~~une production~~

comité France-amérique latine  
léda films production.

ce film a pu être réalisé grâce :

au film pablo neruda poeta, tourné au chili en 1970 dont une partie seulement a pu être sauvée aux documents filmés durant la période de l'unité populaire, du coup d'état et de la répression, réunis et sauvés grâce à la solidarité internationale.

Le film



## Pablo Neruda

cartons fin :

scénario eugénia neves  
montage daniel vaucher

musique sergio ortega, edouardo carrasso,  
quilapayun.

avec les voix de jean roger caussimon, denis  
manuel, annie weinberger.

Ce film est l'aboutissement d'un travail collectif.

Nous remercions tous ceux qui ont prêté concours à sa réalisation en particulier l'institut cubain de l'art et de l'industrie cinématographique icaic et la république démocratique allemande.

Reste sur cassette 27 minutes.

---

**208** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005  
**Documents muets**, Mise bout à bout de rushes sur ( attention perforations enregistrées dans le son au début, et plus tard) :

**Air-Inter Caravelle.**



---

---

DVC 208 (suite)

Copies muettes

**Flores**  
**Les arômes naturels de demain.**

Le film Flores



Solex ( rushes)

Capdeville (rushes)



reste sur cassette 11 minutes.

-----  
**209** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005  
*Naturals (6 minutes)* **Le rossignol philomèle** (voir aussi DVC 156)



**Le merle noir** (voir aussi DVC 156)



*Interludes ( Instant mouvement) : 3 minutes* **Vautours**



-----  
 Bande annonce :

### L'orsalhèr



documentaires :

### Florès Tomorrows natural flavours

(version anglaise) Voir version muette DVC 208.



DVC 209 (suite)

## Les premières nourritures

(coupure au début)



*Essais :*

Essai 2 comédiens (qui ? quand ? où ? pourquoi ?)

*Reste sur cassette : 14 minutes*

---

**210**

- Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 200

**Essais et rushes muets :**

-**Essais** Alga-Cinéma Sur clap Vignaud Breton Intérieurs + mer Etretat ( ?).Paysage mer et chalutier. Vue générale ville port Usine marémotrice de la Rance (?) pilotis. Jeunes gens sous les falaises. Pellicule décollée.

- Fleurs fonderies, ruines romaines Glanum ( ?) oiseaux , sous bois, gibier, cervidés, bécasse. France Pass : dialositives France-Pass
- Rushes n.u . film Girodet . quenelles.
- **films anciens n&b.** Toits de Paris vers 1952. Caméra Agfa. Annecy,



Strasbourg (1949) Montagne Tournette. J Trévis. Pascale B. + André F. Prise d'arme au château de Vincennes, Gal de Lattre de Tassigny.

- Chutes et **doubles Zuber** : Eléphants de mer, Orques, envols flamants roses.
- Chutes et doubles **Avion vacances**. Marrakech et Atlas
- Essai MU : **Myriam Tanant** (vers 1973).
- Doc télévision muet montage photo carrière de **Jean Marais**
- Essai : **Paul Colin** à Beaumefort. 1960



Reste sur cassette 10 minutes.

---

**211** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 200

**Film Varela - Joano.**

Copie de travail MU. N & B  
film-exercice, réalisé par les deux comédiens dans une propriété près d'Aix-en-Provence à la fin des années 60, début 70.



Reste sur cassette 14 minutes

---



**212** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 200

**Un rude hiver à Bollène** et autres actualités *Les films verts* :



Marché aux asperges de Vaison, musiciens, pub bar,boîte, danse. Magazine local du Haut Comtat. Corso Nyons, Vinsobre inauguration foire aux vins. Pub ; pressing, luminaires,électro ménager, villas Saca



documents archives SNCF. ( rétrospective sur le chemin de fer).



Courts métrages

**Un après-midi au palais d'été**



générique film :

Réalisation : Vincent Allios, Montage : Monique Prunier  
Son : Murielle Allios, Mixage : Paul Bertault  
Une production : Les films verts.

reste sur cassette 29 minutes.

**213** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 200.

*Courts métrages*

**Un après midi au palais d'été.**(id. 212 mais son meilleur.)

-----  
générique :

Maison du cinéma de la ville de Grenoble.  
**Folimage présente**  
Ecole Jules Vallès Valence  
**Le cirque des trois petits animaux tristes**



Générique fin :

Scénario, animation, son :  
françois, nadia, soraya, stéphanie, sandrine, kamel, adel, david,  
delphine ; serge, staphanie l, lazkar, élisabeth,severine, mefi, nabil,  
steeve, djamal, nadia m, mikaël,  
  
avec l'aide des maitresses ; f aurousseau, c. moure, m.f . houdinet  
  
réalisation technique et montage : jacques-rémy gired  
  
Merci à la municipalité de Valence, au conseil général de la Drôme,  
à l'a.s.p.e.c, à a.f.f.c.a.  
maison du cinéma de grenoble  
et folimage valence  
1984

- Extraits pour télévision :

### **Le montreur d'ours**



Extrait du film : **Traité du rossignol**  
pour servir à la constitution d'un natural Jacana 16 :



*DVC 213 suite*  
*Court métrage ( voir aussi DVC 192).*

Adria films présente  
Jean-Quentin Chatelain dans  
**Le collectionneur**  
un film de Jacques Nichet



---

**214** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Traité du rossignol (1)**

film



*reste sur cassette : 18 minutes*

---

**215** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Traité du rossignol (2)**

film :



*reste sur cassette : 15 minutes.*

---

**216** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Traité du rossignol (3)**

film jusqu'à fin :



**DVC 216 suite.**

**Tant que farem atal** (début)

Film pas jusqu'au bout.

reste sur cassette : 27 minutes.

---

**217** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Tant que farem atal**  
(date :...,durée...)

Ce film a bénéficié de l'aide à la création du  
Conseil général Midi-Pyrénées  
et obtenu le prix Antenne 2  
Festival de Cannes 1985 (Perspectives).

*ACS Guy Cavagnac  
avec participation CNC et Antenne 2  
présente*

***Tant que farem atal***  
*un film de Roger Souza*



générique fin (à recopier)

-----  
*animation*

**Les quarante neuf filles** ( pas complet, voirDVC  
218)

reste sur cassette 30 minutes.

---

**218** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.  
animation

**Les quarante neuf filles** (compet)



**Essais pixillation Adriana.**



*Essais divers :*

**Le départ d'Armand.**

Catalogue Manufrance



Essai **mime Idhec.**



Essai TGV  
Michèle Colin ( essais Machougas

**L'aigle royal** ( copie muette, neuve)

Un natural Jacana 1 voir copie sonore DVC 156.



**DVC 218 suite**

vielles copies 16mm.

Film office : **Un fric frac mouvementé.** (Ben Turpin)



**Au fil du rasoir.**



Copies muettes

**La cigogne blanche** ( copie muette, neuve) Un natural Jacana  
16. Pour copie sonore voir DVC 150 ou 156



**Le grand cerf** (copie muette neuve). copie sonore voir DVC



Rushes et doubles **Giraudet.**



Pêche étangs Dombes, lac Nantua ; vaches, traite.lait,.

**DVC 218 suite**

**Parlons français** ( montage américain + tournage Paris) télécinéma très rouge.

Film :



*Reste sur cassette : 0 minute.*

**219** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Parlons français** . ( complet)



**The Machine** as seen at the end of mechanical age .



**Parlons français** Présentation Dr. Erle S Randall ( n &b) parlé anglais. Emission Anne Slack. Pour TV américaine.

**Danger à la maison.**



*Reste sur cassette : 15 minutes*



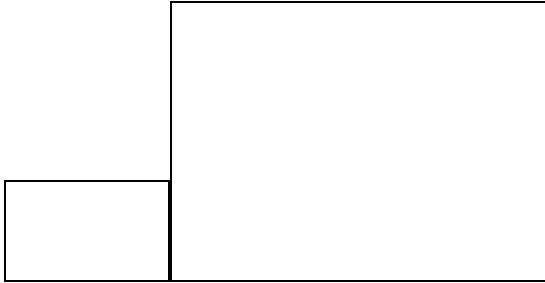
---

**220** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

## Désespérément

film de Jean Paul Dupuis.copie laissée vers 1971 par J.P.D et non réclamée.

*début n&b fin couleur :*



*reste sur cassette : 16 minutes.*

---

**221** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

**Interludes Jacana 16 :** (Instant mouvement)

**Sterne arctique**



**Le paon**



**Le paon** ( muet, inachevé, tirage bleuté)

**Un coucou vorace**



**Pamela, le chimpanzé**



**Flamants rose** (le suivant est meilleur)

**Serpents**



**DVC 221 suite 1**  
**L'automne, les champignons.**



**Eiders en Islande**



**Flamant roses (meilleur tirage)**



**Guépriers de Nubie**



**Cigognes en Alsace**



**DVC 221 suite 2**  
**Les spatules**



**La rousserole effarvate**



*13 interludes (sur 20 existant) voir les autres sur DVC n° 171 :  
Fleurs des Alpes, L'hermine, Les Eléphants, Le vieux sanglier, Les  
girafes, Le faucon pèlerin, Les cerfs, (en préparation : Le tisserin.)*

\*

DVC 221 suite 3

**Actua Bollène.**

Pêche à la ligne



concours hippique



fête scolaire nocturne  
Spectacle Achille Zavata



Kermesse des écoles libres  
Inauguration du nouveau groupe scolaire



Match de foot en nocturne



**DVC 221 suite 4****Course cycliste**

**Course des garçons de café  
A la Cité IV, des logements pour les rapatriés.**

*Une production Les films verts, Jean Fléchet*

Pubs  
Taxi Bertrand  
Fête votive  
Spectacle , orchestre, cirque, clowns manèges forains, ménagerie,  
acrobates  
Equyers. Femme avec serpents,

feu d'artifice (couleur)



Inauguration arrivée préfet

**Colonie de vacances de Peyrols ( danse et saynettes)**

Inscription colonie de vacances Peyrols, départ car, enfants sur  
plage. Baignade, jeux dans le sable



Reste sur cassette : 0 minute.

**222** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005.

### **Actua Bollène.**

*(double du précédent, état de copie meilleur)*

**Pêche à la ligne\_concours hippique\_fête nocturne\_Spectacle Achille Zavata\_Kermesse des écoles libres\_Inauguration du nouveau groupe scolaire Match de foot en nocturne Course cycliste Course des garçons de café (manque) Colonie de vacances de Peyrols ( danse et saynettes) A la Cité IV, des logements pour les rapatriés. Une production Les films verts, Jean Fléchet**

#### **PUB**

Taxis Bertrand

**Fête votive** Orchestre, attractions foraines, orchestre et comiques, manèges, ayto-tamponneuses, acrobate, trapezistes, écuyers...

feu d'artifice ( couleur)

**Inscription colonie de vacances Peyrols**, départ car, enfants sur plage. Baignade, jeux dans le sable saynettes des enfants. (Voir film définitif :**DVD 102**)

*(FIN du doublon)*

#### **PUB**

Pat

Balbi Fiat Simca 1500

**La saison lyrique de Bollène : Les mousquetaires au couvent.**



**Inondations à Caderousse.**



**Eglise de Bollène** sortie de la messe, pâtissier.



*Reste sur cassette : 22 minutes.*

---

**223** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005 **Pub Bollène** (suite muet) : Pat



**Match de foot** (muet)



**Le petit Saint Jean de Valréas**, (muet) : nuit : retraite au flambeau, défilé, notables, drapeaux, cortège médiéval, illumination, embrasement



jour : fête foraine à Bollène ?), orchestre, bal ..



**DVC 223 suite.**

---

Rushes muets: **Le vieux roi.** ( env 40 minutes)  
le film :



*reste sur cassette : 20 minutes*

---

**224** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005

**Le grand cerf**, Natural Jacana 16 (voir DVC 218 copie muette)



## - Chiennerie

**Chiennerie**, un film de Gabriel Auer avec..., la complicité technique de Jean Fléchet, illustration sonore : Michelle Muller, montage : Claude Burel



**DVC 224 suite**

- **Fabuleux métal** ( extrait de *11 fragments minéraux en Luberon*, voir n° 113) copie neuve.



- **Le grand un** (film *Lycée de l'Arc*)



- **Vous avez dit Théâtre !** (film *Lycée de l'Arc*)



- **Langue de Peille** (voir DVC 110) copie neuve.



+ rushes **Parc du Gevaudan** animaux : bison, loup, chouette, lynx, etc. (négatif inversé). Pas complet voir DVC 225



*Reste sur cassette : 0 minute.*

---

**225** - Mini DV -Emetec. Numérisation par télécinéma à partir de copies 16mm. faite par CIM Gap en juin 2005  
*négatifs inversés en noir et blanc.*

- rushes muets : **Parc du Gevaudan.** (Bison, chouette, paon, cerf, marcassin, loup, lynx, chamois, daim, vautour, etc



- rushes muets : **Le grand désert.**



*Reste sur cassette 29 minute.*

---

**DVD 225. Suite**

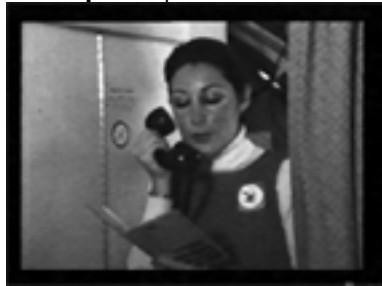
Numérisation à partir de VHS (INA) émission

**« Prenons l'avion »** avec Studio 9.

Pinnacle. Tissote le 1<sup>er</sup> octobre 2006.

**Attention ! pour cette émission qui à sa première diffusion était en couleur, la copie retrouvée aux archives de l'INA est en n&b.**

**Générique** dit par l'hôtesse :



*« Mesdames, messieurs, le commandant de bord, monsieur Pennaud et son équipage sont heureux vous accueillir à bord de cet appareil frété spécialement pour l'émission de la série « Vie Pratique » intitulée Prenons l'avion ! C'est une émission de Christiane Rabiega, réalisée par Jean Fléchet avec le concours de l'équipe de production de France-Région-3-Lille. A bord, quelques responsables de compagnies aériennes vont vous accompagner dans un Tour de France en avion et vous donneront toutes les informations sur les transports aériens. Nous vous souhaitons une agréable réception pour cette émission qui durera 26 minutes et comprendra cinq étapes... »*



NB : Cette émission a été produite par FR3, sur la demande d'Air-Inter, (Robert Vergnaud PDG) après diffusion de Prenons le train ! cf DVC 232, laquelle avait été produite selon le souhait de la SNCF.

**226** - Mini DV -JVC. Numérisation Col'Oc juillet 2005 à partir de BVU CRAV.

■ Mire. Conférence de presse « *Le cinéma fait la fête avec Claude Chabrol* » Novembre 1986. Reportage tourné par Crav sur demande Sabord 84) GP Chabrol. Public, installation, Michel Flandrin, Françoise Nicolai, JF,



■ Mire suite conférence : interventions public, (son peu audible) (cf original dans archives Radio France Vaucluse). Françoise Nicolai donne conclusion. Va et vient public. Affiche JF & Chabrol devant. Mire

■ Concours scénario 6, 7, 8 février 1987 - Interview Lauréate Lydie Esch. Autres lauréats, Interview Nicolai, P.Chambert.Café de l'Univers. Patron derriere bar. Place Mairie, autre concurrent s interrogés. Mire.

Devant Théâtre municipal, affiches,



■ entrée cinéma, lycéens.



Escaliers, salle. Pancartes. , intérieur salle. . Cinéma Concorde affiches. entrée étudiants. Sur écran *Perceval le gallois* . Images rires du public.



escaliers salle *Orange bleu*. Autres lycéennes. Mire. Ecran. *Vaudeville* de Jean Marbeuf. M.C.Barrault. autre projection Woody Allen. *Sandust Memories*. Longs extraits.

- reste sur cassette (6 minutes)

-----

## 227

- Mini DV -JVC. Numérisation Col'Oc juillet 2005 à partir

de BVU CRAV.

- Mire . Escaliers, Marie Hélène Alvoet, salle du Conseil de la mairie d'Orange. Signature des concurrents. Prise de petits papiers, tirage au sort places. texte de l'épreuve. Intérieur cafés, Commerce et Univers. Concurrents écrivant. Ambiance autour de la place de la mairie. Affichage panneaux.Int salle Th. Municipal, concurrents.Belle image de la place de la mairie sous la pluie prise du 1<sup>er</sup> étage du Cné de l'univers. Interview concurrents.
- Mire
- Affiche *Festival Bande dessinée Orange 87. 8,9,10 mai 1987*. Installation expo.Pancarte Ptiluc, invité d'honneur. Sous chapiteau. PE Chapiteau Théâtre Municipal.
- Discours inauguration : Nicolai, Bardet, Pini,



Morin, Bruey, Vaton, Gatel,...



Extérieur : TH.municip, Chapiteau, Théâtre représentation. Bibliothèque municip, expos, lectures, démonstrations dessinateurs sur planches géantes.

reste sur cassette minutes.

-----

**228** - Mini DV -JVC. Numérisation Col'Oc juillet 2005 à partir de BVU CRAV.Mire Dessinateurs dans bibliothèque avec planches géantes (son ?) GP Catherine Canazzi GP planches « Délit de fuite. » Affiche *Orange 87*. Intérieur , signatures. Mire (son revenu) Interview Ptitluc par Lysiane Bléra. Devant marches Théâtre municipal. Distribution des prix. Pesée. Le poids en BD. 83 kg et 200g pour Mattei Jean Mathieu. B Canazzi fait la pesée. Photo sur les marche. Mire : Interv. Régis Bardet.



Interv Pierre Chambert.



Projection films Mire -

Installation écran Th antique..



Equipe services techniques municipaux. Installation cabine projection projecteur Ehreman d'Ignace Arcidiacono :



Tension de l'écran ficles.

Ignace vérifie. Affiche *La nuit du cinéma à Orange : Ben Hur Odysée de l'espace, Lady Hawks*. Le mur au crépuscule entrée des spectateurs. Guichet ; Installation , écran, hirondelles. Les sacs de couchage.



Musique.Générique *Ben Hur* reste sur cassette 8 minutes.



**229** - Mini DV -JVC. Numérisation Col'Oc juillet 2005 à partir de BVU CRAV.

-Suite *Ben Hur* . course de chars.



The End et applaudissements. Lune devant projecteur. Générique *Odysée de l'Espace*. Aube de l'humanité.... PG Théâtre A pendant entr'acte. Aube. Bruits public. Sortie spectateurs . sommeil. Cabine projection, aube. Ecran . Lever du jour...spectateurs couchés. Ciel d'aurore.



Public immobile, sacs de couchages et bouteilles d'eau. Départ spectateurs, la projection continue. Sortie. Descente des gradins. Ecran vide , théâtre A. se vide.

- Int n&b : concours de scénario. Jeune tape à machine. Feuille et verre d'eau écran ordinateur : texte. Interview . concurrente. Id Mireille Julien. JF. arrive Interview JF.
- Mire. Interview organisateur Course Europe. Maire de Villeneuve. Organisateur course.Suite reportage, Villeneuve. Extérieur pique-nique.

Reste sur cassette : 37 minutes .

---

**230** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote d'après DVD -  
Télécinéma Toulouse. A partir de copie 35mm. du film « Je  
marchais ».

(*amorçe de copie standard coupée au début : manque une phrase  
off : « exercice sur l'emploi dans la langue française...du présent, du  
passé composé, de l'imparfait. )*

0 - film ***Je marchais*** :  
générique

<p align="center"><b>Je marchais</b></p> <p align="center">avec Jacques TOURANE Ramon IGLESIAS et BRIGITTE.</p> <p align="center">Images et trucages Roger FELLOUS Opérateurs Claude GODILLOT et Ivan FAVREAU</p> <p align="center">Décor Jacques MELY Montage Odile TERZIEFF stagiaire Margareta MANGS</p> <p align="center">Direxction pédagogique Paul RIVENC et M.T.MOGET</p> <p align="center">Conception et réalisation Jean FLECHET *</p> <p align="center">Musique de Jacques BONDON</p>
--

le film...



fin. Durée : 10,27 minutes.

Reste sur cassette 52 minutes.

DVC 230 suite.

**RUSHES** Pdv directe :  
 Le château de Menthon. Brume  
 Les dents de Lenfont  
 Le chalet Accambrey à Manigod



Le village de Manigod,  
 Villard Dessus  
 L'Etale.



La chaîne des Aravis et le Charvin



La Tournette vue de Manigod  
 La chaîne des Aravis, vue de la Croix Fry (du Charvin à la Pointe percée.)



Reste sur cassette : 48 minutes.

**231** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote. Pinnacle. D'après cassettes VHS Estelle Moline.

1- **Toucant l'Auripa** ( 20 minutes).



2- Photo tournage *Nous sommes en vacances* film de Henry Moline.  
3- mire

4- cartons :

Actualité du passé (Henry Moline)  
**Candidat ...à le candidature**  
Robert Lafont 16.4.74.

...des peuples basques, catalans, bretons, alsaciens-lorrains, flamants, corses, occitans...à la présidence de la République.

Conférence de presse :



Candidature refusée  
par le Conseil constitutionnel.

Fin 12 minutes.

Mire

5 -rushes **Cardinal Marty**.

Film : 15 minutes.



Reste sur cassette 13 minutes.

-----

**232** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote. Pinnacle. D'après cassettes VHS Estelle Moline.

0 reste sur cassette 59 minutes.

- Début film : **Tadjoura** (1986, durée...), carte, images vues générales de Tadjoura. Lecture lettre de Rimbaud.
- générique :

« Si tu étais en bons termes avec le temps,  
il ferait presque tout ce que tu voudrais de la pendule. »  
Lewis Carrol.

Télé Europe présente !  
(visa 64238.)

### **Tadjoura la blanche.**

avec Michèle Roger : Veuve Rimbaud Claire Danis : Isabelle R.  
Patrice : Arthur enfant, Loïc : Frédéric  
Troupe du 4 Mars : les porteurs et les encouragements de  
Marie Sayd et Patric Million

commentaires d'Yver Rouquette sur des textes de Rimbaud

Images : Raafat Choukry (hicp le Caire) Jean-Pierre Le Roux.  
montage : Gladys Piocelle Musique : Alain Joule. Costume : M  
Roger Caméras : H Moline et Télé-Djibouti RTD.  
Laboratoire Eclair Mixage : Jacques Pietrobelli.

Film.



Reste sur cassette : 41 minutes. (Neige) (Bleu)

**DVC 232 suite**

*Numérisation à partir de VHS (INA) émission « Prenons le train ! » avec Studio 9. Pinnacle. Tissote le 29 sept. 2006. Rendu de cette copie, couleur.*

**Prenons le train (1973,26')**

**film :** Etudiant, grand-mère 3<sup>ème</sup> âge, père de famille, femme d'affaire.... Quatre problèmes, quatre solutions.



**Ce document en provenance de l'INA. Statut auteur ayant droit ne peut en aucun cas être reproduit.**

**233** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote. Pinnac le. D'après cassettes VHS Georges Suter (télécinéma S 8mm.)

0- manque début ( voir sur VHS) - Réunion Maruéjols 80 ans Lucienne.Terrasse Maruéjols, piscine, enfants, arbre « Moi aussi j'ai 80 ans ! ».Bernard, Lucienne Geneviève,Odile F, Cécile, R.Lefèbvre, Renée, arrivée Suter,arrivée JF, Stéphane,



Alexandre, Adriana, Bernard...

André, Marie-Louise, Georges Suter et enfant à fenêtre, arrivée François , Marie-France, Michel Deguilhem, table. Coucher soleil. Uzès, visite reportage Retour piscine, repas midi. Arrivée Tissote.



Fin bobine S 8.

reste sur cassette : 46 minutes

ecran vide  
bleu.

Numérisaion Tissote (déc 2005) Pinacle d'après VHS. Filmé sur caméscope Alexandre.

*(attention le début de l'enregistrement manque, le retrouver sur le VHS ; de même la caméra a tourné inopinément : des longueurs sont à effacer.)*

**DVC 233 suite**

Carton :

Réunion de famille à Poncin le 29 août 1999.
---

-Vevette Perret et Odile Falletti + foule invités.  
Chantal Monnot, Edouard, Cécile, Elisabeth B. Brigitte B. Daniel,  
Sylvie M. Colette Carle, Jérôme B. Marie B. Tablee repas, Odile F.



Katerine F. photographiant, François et Marie France A. Marie Falletti,  
Chantal F.  
Cécile et Marie-Paule, Pierre Allard, Marie au micro. Geneviève Allard,  
Chantal et Jérôme, enfants



Thomas Dreaw Bear, Marie, Vevette.  
Photo de groupe.

*Long plan de sol à couper.*

Tissote : juillet 1999. Joschka avec poules.

Reste sur cassette 24 minutes



**234** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote. Pinnacle d'après cassettes VHS Georges Suter (télécinéma S 8mm.) en février 2006.

**Réunion de famille Falletti du 4 septembre 1988 à Annecy-le-  
vieux.**



*Reportage Georges Suter. 60 minutes.*  
Discours Hubert Haennel,



Odile Falletti,



André Falletti,



Dominique et Philippe Bouchet



**DVC 234 suite**

André Fléchet,



Edouard Falletti



Madeleine, Marie-Louise, Françoise et Marguerite Falletti



Bernard Bouchet, Lucienne et Jacques F...

... et la farandole...



-----

**235** - Mini DV -Sony. Numérisation Tissote. Pinnacle. D'après diverses VHS.

■ **Essais pour affiche « Caméra en bois ».**

Extraits scène Le septième sceau  
Essai scène « Les Temps modernes ». Patinage dans grand magasin.  
Chaplin. Paulette Godard.  
Scène « Cheveux de feu »  
Scène « Le train sifflera trois fois »  
(suite « Les temps modernes »)

(reste sur cassette : 53 minutes)-----

■ document d'origine 9,5 mm. numérisé d'après VHS

## **Chorégies d'Orange 1953**

**Chorégies d'Orange 1953**  
d'après un tournage 9,5 mm.  
réalisé par monsieur Méry (père).  
Georges Méry.



Installation scène, répétitions :  
affiche :

Maurice Lehman  
Opéra national de Paris.  
Compagnie Maurice Escandre  
Suite en blanc  
Samson et Dalila  
Jeanne au bucher  
Le palais de cristal.

Porteurs, camions-Gradins étiquettes-femmes en costume provençal  
-répétition essais danses spectateurs sur gradins piano, pianiste et  
partition spectatrice chanteurs choristes escrime ronde ronde avec  
acteur sur pavois étendards public, percussions, cuivres chant et  
drapeaux. Mire de fin

Reste sur cassette : 40 minutes.-----

**DVC 235 suite.**

39 minutes -

**Famille** :Visite François, Marie-France, Marie, Xavier, Quitterie. Le jeudi 3 août 2006, après-midi.  
Marie France, Quitterie, Marie-Noële, Marie, Xavier, François, MN ; MF. Alexandre,Marie, Quitterie, François, JF, etc...



- 33 '**Rushes Derboux**. Dimanche 6 août 2006. Fête votive.  
Bleu... fenêtre, portail Tissote cour.  
PE. batteuse, vent fort. Tournage inutilisable.

- Reste 31 '

**236 -**

Télécinéma S 8 couleur. Numérisation d'après VHS Georges Suter. (télécinéma S 8mm.)

**80 ans de Lucienne Aribaud à l'impérial Palace à Annecy.**

Surimpression de fin sur gros plan de L.A.  
« Merci, Lucienne pour cette réunion familiale ! »

Reste sur cassette :44 minutes.

**Archives familiales**

Télécinéma S 8 n & b. d'après VHS Georges Suter :

Vues de vacances. Lac.



Mariage Georges-Monique Suter.  
Mariage Christiane Deguilhem. Images : Albert Falletti, Joseph, Louise Suter, Hélène Claudius Bouchet, Bernard, Cécile B.

+ Début réunion Falletti à Annecy le vieux.(en n&b). séquence complète et couleur DVC 234 ( 60 minutes)

(Bleu)

reste sur cassette :14 minutes.

-----

**237** - DVC Sony 60 - Numérisation Tissote par Pinnacle Studio 9, le 14 octobre 2006 à partir de VHS Cndp.

0 faux départ recopie.

Carton : **Philosophie n° 40**

Epistémologie.

Michel Serre

et Alain Badiou

s'entretiennent de

## Modèle et Structure (1ère partie)

émission :



surimpression sur fin :

Dans la série Epistémologie  
c'était une émission de Dina Dreyfus  
avec le concours des équipes techniques de la RTS.  
réalisation Jean Fléchet.

**Philosophie n° 41**

Epistémologie.

Michel Serre

et Alain Badiou

s'entretiennent de

## Modèle et Structure (2ème partie)

émission : .....reste sur cassette : 8 minutes

**238** - DVC Sony 60 - Numérisation Tissote par Pinnacle Studio 9, le 14 octobre 2006 à partir de VHS Cndp.

0 mire  
carton

Philosophie n° 42

Epistémologie  
Michel Serres  
et Alain Badiou  
s'entretiennent de  
**Modèle et Structure**  
( fin)

émission



surimpression sur fin :

Dans la série Epistémologie  
c'était une émission de Dina Dreyfus  
avec le concours des équipes techniques de la RTS.  
réalisation Jean Fléchet.

reste sur cassette : 32 minutes

---

**239** - DVC Sony- Numérisé sur Studio 9, Tissote décembre 2006 à partir de VHS Crav. Cinévacluse.

**CinéVaucluse** Maquette pour le livre édité par Tecimeoc en 2004 avec repérages Jean Fléchet filmés par CRAV.  
pancarte 1



env 1' de noir

pancarte 2



Film :



reste sur cassette env. 40 `



**240** – Télécinéma CIM Gap à partir de film 16 Kodachrome (30 mètres) confié par Georges Stéphanopoli et deux petits rouleaux 9,5 mm. de provenance inconnue déposé à Tecimeoc dans les années 1970.

**1-Archives familiales Georges Stéphanopoli.**

Lieu de prise de vues : Palais Longchamp )

Marseille pour le 16mm.  
Copié trois fois.



**2 - Documents 9.5. Provenance inconnue**

Remis à Tecimeoc à l'époque du magazine :

2 rouleaux Pathé Baby. Sur la bande collante de l'un d'eux je lis ( au crayon) : *Fête Castellane*. Sur l'autre : rien.  
Lieu de prise de vue :Inconnu.



Reste sur cassette : 20 minutes

**241** –Télécinéma CIM à partir de *Cinémathèque verte* (rouleau 4 )

0 Mire

**Pancarte CIM Cinémathèque verte 102 90004.**

**Oiseaux – colombidés :**

**211842 Ganga**



couvant dans pierraille. Œufs. Poussins ganga adulte. Poussins, éclosions plusieurs plans adultes. Plusieurs adultes plusieurs poussins

**Pancarte CIM 102 FS 0005.**

2011076 Ganga suite

**134031- Pigeon**

134075



**3513951**

**8115555**

1200 ramier

**1226**

1311548

**1913358**

**184009** – Tourterelle

2011515

**1612345**

**Oiseaux – Echassiers**



**211651 Grande aigrette**

183083 Guadalquivir

**Pancarte CIM 102FS0006**

308025

2011069

1612351

Aigrette noire américaine

2021

Aigrette garzette noire.

2011516 Héron butor

3060 Chevalier gambette

Cigogne

121022 Boizot Cigogne blanche

131263 cigogne

3811714

10 cigogne noire

30 cigogne blanche

308020 Cigogne noire

1312423 Cigogne jaune et spatule

161097 cigogne épiscopale

**Pancarte CIM 102 FS 0007**

cigogne blanche



**242** -Télécinéma CIM à partir de *Cinémathèque verte*  
(rouleau 8)

**Echassiers suite .**

Groupe de cigognes -> panoramique gd sur pinède -changement de plan à nouveau panoramique gd jusqu'à recadrage hb sur groupe de cigognes blanches  
Palmeraie montagnes ( Haut Atlas ?)  
Minarets av zéliges  
Cigogne blanche  
Toits d'ardoise

**Pancarte CIM 102 90008**

**Pancarte CIM 10290009**

Demoiselle de Numidie  
Echasse blanche  
Echasse  
Héron cendré .

Reste sur cassette 3 minutes

**243** –Télécinéma CIM à partir de *Cinémathèque verte*  
(rouleau 130)

Actualités de Bollène. Orange réunion à la mairie d'Orange pour recevoir Jean-Louis Barrault en vue de la préparation du spectacle au Théâtre Antique *Le marchand de Venise*. ( date)

Mire (avec 1000db)

Pancarte CIM 102 Cinémathèque verte FSO130.

Pano sur ensemble de la réunion dans le bureau du maire (André Bruey). **GP Emile Biasini** du ministère de la Culture. **JL Barrault**.



GP A.Bruey, Barrault, Agis Rigor, Barrault expliquant ses intentions, Rigor, un élu (?) posant une question, autre élu (Dardun ?), pano sur Giorgi amorce Biasini, Barrault.

- Chutes **montage Festival d'Avignon 1967** -

Entrée verger Urbain V affiche « Musique au verger » public entrant.

Affiche matinée poétique «Poètes grecs d'aujourd'hui »Entrée public.

**GP Roger Planchon** + ? . **Michel Auclair** assis sur pierre de taille.Sur scène PE. Maia Simon lisant texte. Pano sur public verger. Vilar



(surex) assis sur estrade.

**Jacques Lacarrière** au micro devant Vilar.



Public. Acteur de la troupe Lavelli. Public.

Répétition Béjard. « Messe *pour le temps présent* » Répétition avec **Béjard** en premier plan. Installation décors Cour d'honneur.

**Georges Van Paris** dans train avec partition musique. Corrections.

Chutes *L'ours brun des Pyrénées* : Sentein instituteur avec grailhe et femme du village de Saint Lizier (Ariège). Clap. Jeu et chant.

Chutes France Pass : jeunes bretons avec binious.

Chutes *Chorégies d'Orange 1979*. Répétitions PR Auguste, partitions installatop, orchestre. Masques, décors, peinture faux marbre.

Patine décor. Portail église. Campanile mairie Orange. Répétition Macbeth. Musiciens répétition. Acteurs en costume, musicien.

Répétition des spectres. Cinéaste sur gradins. Cantatrice (?) installation d'armures (décor).

**243 suite.**

**Documents cinémathèque verte**

Pancarte CIM 02 Cinémathèque verte. FS 151

0-30 ( ?) Sur amorce : **Iguane** SM xxI1pas n°immatriculation + raie



Vues sous marines –ignanes tortues

287 amorce Iguane II – Iguane sur tronc d'arbre. GP tête et peau

Ville, rues magasins. Pancarte villa

800. Le Reizet.Morne . l'eau Basse terre.Deshaies. Combats d'ignanes. I. attrapé par la queue. «Souvenirs à vendre » Vache broutant.

1425 Amorce :**caméléon**.02 œuf laboratoire. GP peau ? Caméléon se déplaçant dans l'herbe.

1575 fin rouleau Rouleau sans immatriculation rouleau suivant : cde

43571 : **Galapagos**. Tortues ferme. **Caïman Island**. TS.

30- Vues aériennes ferme d'élevage en bord de mer – survol des bassins. Allée et maison coloniale

Boite et étiquette «Turtle soup »

1800 – fin rol 151.

Reste sur cassette : 1 minute

**Table des matières des cassettes de masters DVC  
collectionnées au 9 juillet 2007.**

Précision

Pour une grande partie, les oeuvres du fond Tecimeoc résultent de captations de spectacles enregistrées en public dans des conditions techniques souvent précaires, dont le son est quelquefois déficient, les éclairages pas toujours suffisants. La technologie d'alors (3/4 de pouce U matic) n'avait rien à voir avec celle que l'on connaît aujourd'hui. Il convient donc de considérer ces bandes comme des éléments de mémoire, des *documents-témoins* qui montrent une certaine forme de spectacle qui se pratiquait alors. Ces documents à l'état brut, pour la plupart sans titres ni montage, doivent être replacés dans le contexte d'une période bien précise: les années 70 et 80 du siècle écoulé. Pour cela et en cela, ce sont des pièces uniques, irremplaçables.

- 1- Div. **Sphères**.Photos
- 2- Div. **Maroc**.
- 3- Div. **Nougaro, Gall, Dawn**,
- 4- **Kenz el hak, Saint Ex, Mines -Saint Valentin , Hon.**
- 5- Drac Mondragon
- 6- **B.Hendrick** rŽcital
- 7- Rigoletto
- 8- Rigoletto
- 9- **Philosophie & Vřritř** au Louvre
- 10- **La beste**
- 11- la beste (2)
- 12- La beste 3
- 13- Rigoletto (3)
- 14- **Flřte enchantře**
- 15- Flřte enchantře
- 16- Arbre de No'l enfants Derboux
- 17- Katia Ricciarelli
- 18- **Lřon Cordes**
- 19- Div Tissote
- 20- Marquion, Flour de R, Tamisier, Marti
- 21- Wetter + Div.
- 22- Flute enchantře (suite & fin)
- 23- **La passion selon St Jean**
- 24- La passion selon St Jean
- 25- passion selon St Jean
- 26- **Nabucco**
- 27- Nabucco
- 28- Nabucco
- 29- Nabucco
- 30- **Le vaisseau fant<sup>TM</sup>me**
- 31- Le vaisseau fant<sup>TM</sup>me
- 32- Le vaisseau fant<sup>TM</sup>me
- 33- **Mozart Grand messe** en ut
- 34- Mozart Grand messe en ut
- 35- Wetter
- 36- Stravinski
- 37- **Stravinski**
- 38- **Symphonie fantasti** + Lelio
- 39- Lelio
- 40- **Symphonie ni 3** Mahler
- 41- Symphonie ni 3 Mahler
- 42- Messa di **Requiem Verdi**.
- 43- Messa di Requiem Verdi.
- 44- **Barbara Hendricks** RŽcital
- 45- Te Deum de **Lully**
- 46- De profundis **Delalande**
- 47- Rushes **Vila-Novo**, moun pa•s...

- 48- **L'Œcole des femmes** Molière  
49- **L'Œcole des femmes** de Molière  
50- **Lou Merstierau**  
51- **Rushes Vila Novo**, (suite) + **Mont Ventoux** (en n & b)  
52- **Luberon, mars 70** + mire  
53- **L'ours brun des Pyrénées**  
54- (en cours)  
55- **Per joi** ^ recommenar  
56- Leon Cordes: **Se conti...**  
57- **L'Orsalh 1**  
58- **L'Orsalh 2**  
59- Katia Riciarelli (suite 17)  
60- Gundula Janovicz  
61- **Jorgi Reloul + Bordilhas**  
62- **Lo Ferre vielh.**  
63- **La pastorale Audibert 1**  
64- **La pastorale Audibert 2**  
65- **Džbat public** ^ Orange.  
66- **Džbat public** ^ Orange.2.  
67- **Nicolas Saboly** . Ferragut  
68- **Photographes + Fête Orange**  
69- JM Barbe: **Ardèche Image**.  
70- (en cours)  
71- **La sardan + Faim Machougas**  
72- **Traitž du rossignol 1.**  
73- **Traitž du rossignol 2**  
74- **Lipetarias**- 3 films sur film.  
75- Sara dins lo **journal de deman**  
76- **Saison de femmes**  
77- **Saison de femmes (2)**  
78- Extrait **Jorgi Dandin**  
79- **Gardarem lo moral**  
80- **Gardarem moral, Montanaro.**  
81- **Retorn al país (1)**  
82- **Retorn al país (2)**  
83- **Vejares sur Mistral**  
84- **Alain Pelhon & Mauris**  
85- Alain Pelhon & Mauris  
86- **Chanson Oc ^ Temple/Lot**  
87- **Chanson Oc ^ Temple/Lot (2)**  
88- **Lo Lume & Montjoia** ^ Sžrign.  
89- **Montjoia/Sžrignan (2)** + fôte  
90- K. Ricciarelli + **Fžte ençh.**  
91- Manosque **Giono** Ržgnier.  
92- Entr. av. J.P. Denis  
93- **Porte ^ porte** .M.H. Bonafž  
94- Yerma Carriera  
95- La doire  
96- Lou lume  
97- Lei Cascaveus  
98- La tripe viticole et sketches  
99- Viure al país es...  
100- Les voyageurs de **L'embellie.**  
101- **Vallže du Rhone**, la colre.  
102- **Bollène-Perols.**  
103- Lo lebero.  
104- **Qu'os pas fenit**  
105- La cible vivante.  
106- La cible vivante.  
107- **Vejaire sur Mistral**. R. Lafont.  
108- Lo magasin occitan ni 1.  
109- Lo magasin occitan ni 2  
110- **L'arbre vieux. Langue de Peille.**  
111- **Jan Bodon**, Pren la paraula.  
112- **Flour de Rose**. En bonne compagnie FR3.  
113- **11 fragments minžraux**  
114- Mire F.V. Colportage  
115- Lo magasin occitan ni 3  
116- **Bufola e lo lop blanc**  
117- **Leon Cordes, lo roc de Menerb** ^  
118- Costume comtadin.  
119- **L'apotecaire purgat (1)**  
120- **L'apotecaire purgat (2)**  
121- *film sur Paul Marquion (1).*  
122- **Mariage** ^ Poncin.  
123- *film sur Paul Marquion. (2)*  
124- La **derniere moisson**  
125- **Courbessac**  
126- **Pžzenas**  
127- Una escola a **Cadarossa**  
128- **Ostaus, país e paísatges...**  
129- **Le mont Ventoux**  
130- **Vila-Novo moun país.**  
131- **Lauraguais.**  
132- **Raymond Jean**  
133- Fermier **Étang. Olives** Nyons.  
134- **Marais** de Saint-Omer.  
135- Des **animaux** en hiver.

- 136 - **Champignons.Galoubets .**  
137- **La soupe populaire.**  
138- **Ductus**  
139- **Gastou & son ours (1)**  
140- **Gastou & son ours (2)**  
141- *en cours*  
142- **Chèvres**,crottinsTableaux-Sapins  
143-Archéologie/Vaucluse.  
144- Carnaval Tour Magne.  
145-Patrimoine.Pernes/Fontaines  
146- **Victoria (1)**  
147- Victoria (2)  
148- Victoria (3)  
149- Victoria (4)  
150- Chorégies 79 + Eider  
151- Sur les pas d'Hannibal.  
152- Malaterra (1)  
153- Malaterra (2)  
154- La pastorale Pessemesse (1)  
155- La pastorale Pessemesse (2)  
156- *Eiders.Cigognes.Facteur.Fleur. Invité. Chapeau. Chemin école. Crêpes. Merle. Aigle. Rossignol. Tréras.*  
157- Rosignol.Tétrras. Lièvre.  
158- *Milou - Underground - Ciné-trac. Expériences Driss. Aux yeux de t.*  
159- Soirée Derboux nov.90.  
160- Les oeillets  
161- Escola a Cad..+ *Mémoire du feu*  
162- Jour de crèche.  
163- en cours  
164- Le pain - *Belèu ben*  
165- Soirée Derboux 1990  
166- suite cass. Derboux-Chabot.  
167- *Chapeau, Bellmer*  
168- Oliviers. *.SaintEx...Choses vraies.*  
169- Mariage Moussard + Rousses.  
170- Escoubier -Trisunic -suite Moussard. Actu Bollène  
171- ActuBollènePâques.*Girafes.Faucon. Fleurs Alpes. Cerfs. Eléphants.Hermine.*  
172- Mariage à Mirmande (Xavier/Marie)  
173- S8mm- Assomaco - Rushes cochon.  
174- Rushes cochon + tuage 1.2.3.  
175- Cochon +Druckmann, Essai Traité R *Le départ d'Armand.*  
176- doubles *Automne-Saboly-Rasteau*  
177- db.*Automne-Salades Matin/avions- France-Pass.*  
178- doubles *Automne.*  
179- *Automne,Champignons-Cigogne Chupin.*  
180- Cailleux, Paris, Tissote, Alex. R.Falguière, Odile - db *Automne.*  
181- *France-Pass, Airbus,Voici Air-I.-Avion vacances-Actual srory.*  
182- *Reptiles, Faucon - Français fondamental.*  
183- *Français fond.- Roue route-* S8 Assi.  
184- en cours 2004-2005.  
185- **Mémoire du feu.**  
186- **Mutus liber**  
187- **Saint Gens**  
188- **John Movies**  
189- John Movies + **Complexe**  
190- **Dernier jour d'un condamné.**  
191- **La Mal-astrado**  
192- **La Mal-astrado** (suite)  
193- **Mal-astrado(fin) - Collectionneur**  
194- **Xueiv**  
195- **Les poings fermés**  
196- Les poings fermés (fin)+Ecole  
197- **L'école des femmes** (fin)  
198- **Dernier été**  
199- Dernier été (fin)  
200- **La soupe populaire.** (v.137)  
201- **Onze fragments minéraux.** (V 113)  
202- 11fragments(fin). + Grain de s.  
203- **Le grain de sable** (fin).  
204- **Festival Avignon 1967**  
205- **Brahim ou le collier...**



- 206- Air-Inter par l'image  
 207- Pablo Neruda  
 208- Doc Air-Inter + Florès  
 209- cm + **Premières nourritures**  
 210- Archiv = rushes muets  
 211- Film : **Varela-Joano**  
 212- Actua **Bollène** +SNCF  
 213- Palais d'été + cirque animaux. + Collectionneur  
 214- **Traité du rossignol** (1<sup>ère</sup> part)  
 215- **Traité du rossignol** (2<sup>ème</sup> part)  
 240 - Archives famil. Stéphanopoli.  
 216- **Traité** (3<sup>ème</sup> part)+ Tant que farem  
 217- **Tant que farem atal.**+ 49 filles  
 218- **Les 49 filles** + archives  
 219- **Parlons français+Dangers maison**  
 220- **Désespérément.**  
 221- **13 interludes** Jacana 16.  
 222- Actua **Bollène** + Caderousse  
 223- Bollène + Valréas + **Vieux roi**  
 224- cm divers + **Chiennerie**  
 225- nég. num. : **Gévaudan + Désert + Prenons l'avion !**  
 226- Le cinéma fait la fête, concours scénario  
 227- concours scénario, festival BD.  
 228- Festival BD -Projections Théâtre antique.  
 229- Nuit du cinéma.  
 230- **Je marchais** - pdv directes : Aravis. (en cours)  
 231- **Toucant d'Auripa - Candidat à ca. Cardinal Marty.**  
 232- **Tadjoura la blanche + Prenons le train !.**  
 233- Arch famil : Maruéjols, Tissote, réunion Poncin. Joschka  
 234- Arch famil : réunion Falletti (4.9.88)  
 235- Essais affiches extrait films. **Chorégies 1953** (Méry)+ arch. Famil.+rushes Derboux  
 236- Arch famil :80 ans L.A.Impérial + Suter années 50.  
 237- Philo n° 40- **Modèle et structure**(1) + Philo n° 41 **Modèle et structure** (2)  
 238- Philo n°42 - **Modèle et structure** (3)  
 239- CinéVaucluse -  
 240- Archives Stéphanopoli + Documents 9.5 (Castellane)  
 241 - Cinémathèque verte rol 4,5,6,7  
 242 - Cinémathèque verte rol 8,9.  
 243- Actua Bollène : Orange cons municip. J.L.Barrault, Biasini,  
 Avignon 67, Vilar, Planchon, Auclair,Lacarrière, Béjard -Van Paris.

Table des matières, suite.

**DVC contenant des documents d'archives familiales.**

- 1-** Joschka, Volker, Stéphane, Cannes
- 2-** Joschka, Plutark, Tissote - Marie-Noëlle, Alexandre Indonérie  
Marie- Noëlle, Alexandre, chatons, Putsy
- 3-** Joschka, Volker violon, Tissote
- 37** - Joschka, Diane - Violon Cannes, Annie.
- 70-** Tissote visiye François, Marie-France, guillaume, Judith, Marie-  
Agnès, Eric, Blandine.
- 122** - Mariage Véronique-Eddy, Poncin. 6/9/86.
- 169-** Mariage Moussard. Réunion aux Rousses.
- 170-** Mariage Moussard, la Verpillère. Mairie, réception villa.
- 172-** Mariage Xavier-Marie, Mirmande.
- 173-** Alexandre-Assimacopoulos - Vacances Grèce.
- 180-** Stéphane, Cailleux, Alexandre, dessins animés, Alexandre  
malade et Stéphane, Tissote- Alexandre bébé, tétant, Pâques à  
Bollène. Odile rue Falguière, Odile/Akx Bollène, Odile à Londres,  
Odile/Karen, Odile danse sur la colline.
- 183-** Alexandre/ Assimacopoulos, Grèce, Paris
- 184-** Joschka violon, Cannes, chantier Volker, Stéphane- Camendona
- 210** - nb anciens années 50 Paris, Strasbourg, Annecy, Vincennes,  
André, Pascale B.
- 230-** Manigod, chalet Accambray, Villards-dessus, Etale, Aravis,  
Tournette, Pointe percée.
- 233-** Marujols (80 ans LA) Uzès, Tissote - Poncin 29.8.99. réunion.  
Annecy le vieux : réunion du 4.9.88
- 235** - Visite François, Marie-France, Xavier, Marie, Quitterie, 3.8.06.
- 236-** 80 ans LA-Impérial palace Annecy + super 8 GS, annés 50 :  
mariages
- 240** - Archives famil. Stéphanopoli.

**Table des matières, suite :**  
**Documents Chorégies**

6 Barbara Hendricks 31.7.82  
7 Rigoletto 19-7-80  
8- id  
9- id  
12 id  
14 - Flute enchantée 19.7.81  
15 - id  
17- Katia Riccarelli 2.8.85  
22 - Flute enchantée  
23- Passion selon St Jean- 24.7.81  
24- id  
25- id  
26- Nabucco - 7.8.82.  
27- -id  
28- id  
29- id  
30- Vaisseau fantôme 26.7.80  
31- id  
32- id  
33- Gd messe en ut mineur -27-7-80  
38-Symphonie fantastique & Léo -1-8-81  
39-Léo  
40 Symphonie n° 3 en ré de Mahler.  
41-id  
42- Requiem de Verdi - 31-7-82-  
43- id  
44- Barbara Hendricks 31.7.82  
45- Te Deum de Lulli- 24-8-82  
46- De profundis de Delalande.  
59-Katia Riccarelli. cf 17.  
60- Gundula Janovicz 2-7-82-  
150 - Chorégies Orange 69  
235- Chorégies Orange 53. ( Document 9,5 Méry.)